MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 12213305 1

Al'bom sovetskoi detskoi muzyki
dlia fortepiano

M
1378
A3755
T.10
c.1
MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761122133051

АЛЬБОМ СОВЕТСКОЙ ДЕТСКОЙ МУЗЫКИ

для фортепиано

ТОМ X

ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО „СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР"

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР ДЕТСКИХ
МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

Альбом

АЛЬБОМ СОВЕТСКОЙ ДЕТСКОЙ МУЗЫКИ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Том X

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Младшие классы

Составление и педагогическая редакция
А. БАКУЛОВА и К. СОРОКИНА

МОСКВА
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
1984

JUL
1
1985

А 5206010200—262
082(02)—84 217—84

© Издательство «Советский композитор», 1984 г.

МАЛЕНЬКИЕ ВАРИАЦИИ

на русскую тему

С. МАЙКАПАР
(1867–1938)

Andantino [Неторопливо]

poco calando

Ф-п.

Poco più vivo [Немного живее]

pp leggiero

a tempo

sempre sostenuto

mf sostenuto e pesante

mf

pp

poco calando

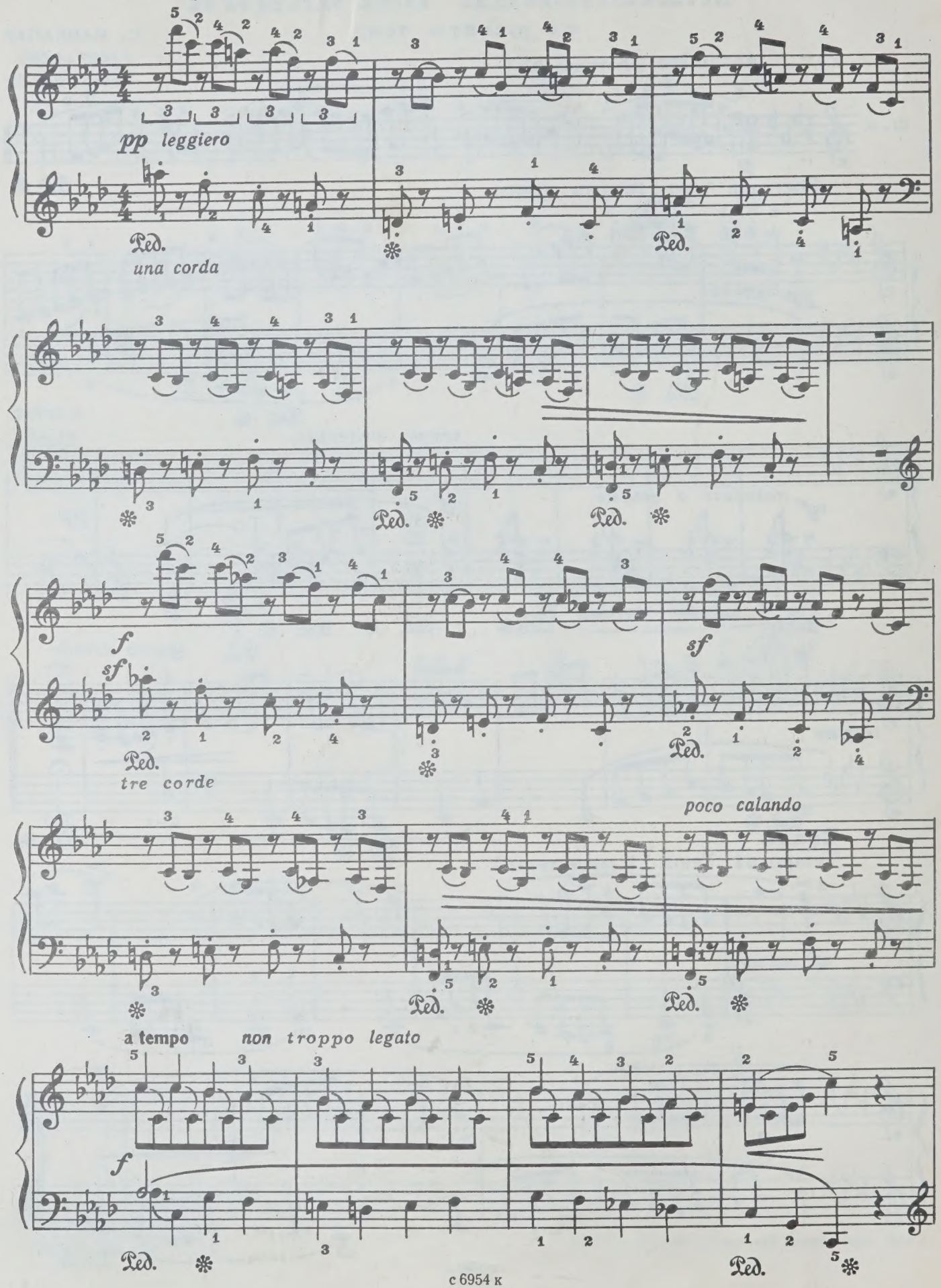
leggiero

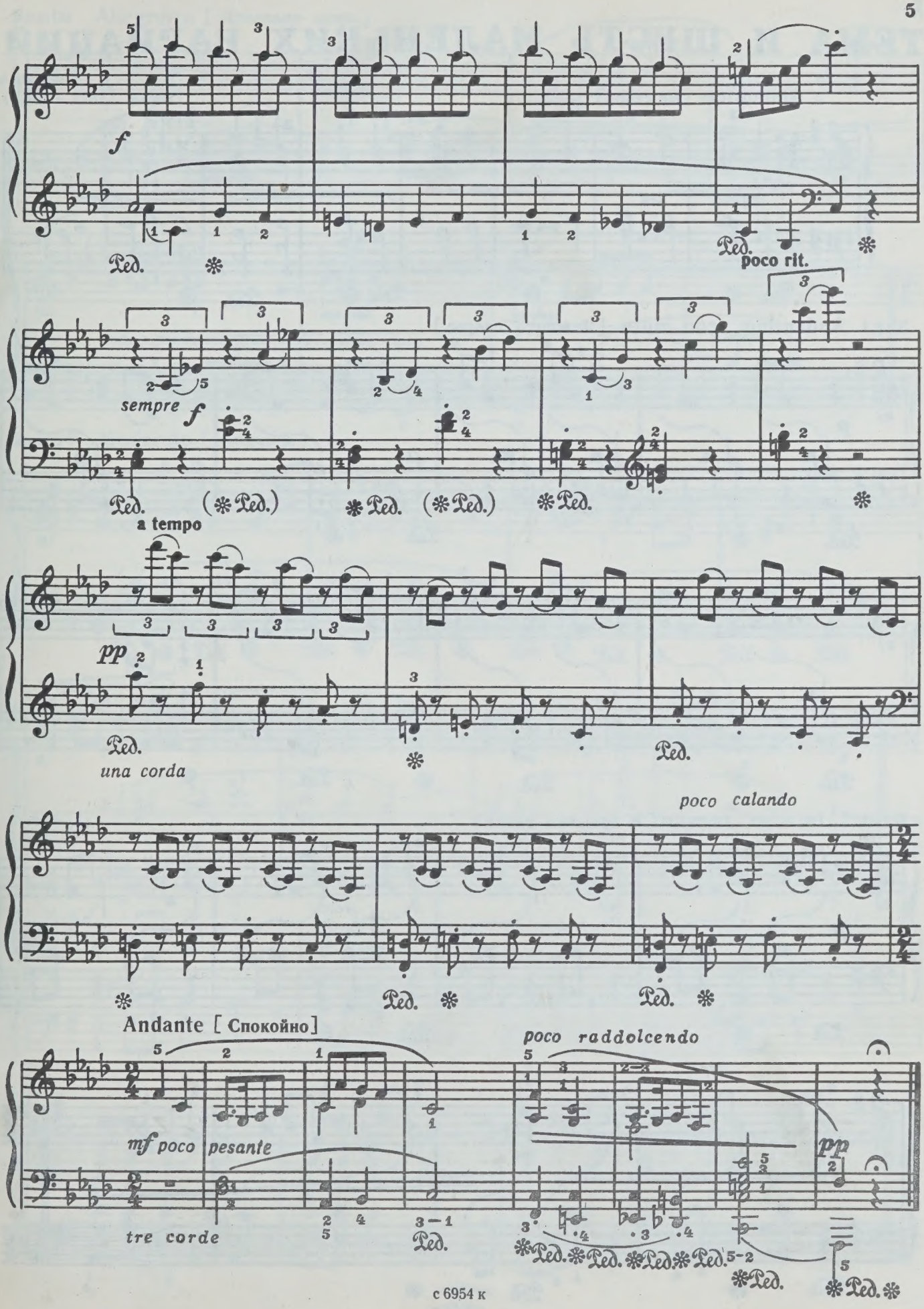
Canon

Tempo di Tema [В темпе темы]

mf marcato

Presto [Очень скоро]

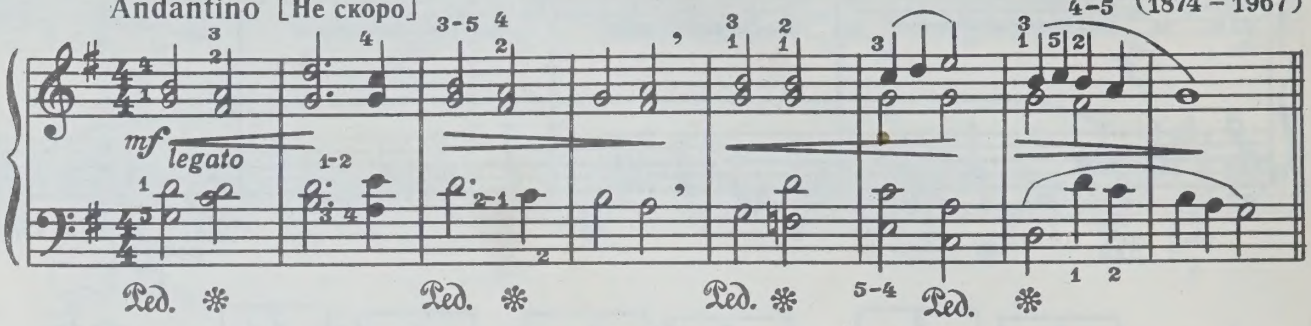



f
poco rit.
sempre f
a tempo
pp
una corda
poco calando
Andante [Спокойно]
mf poco pesante
tre corde
poco raddolcendo
pp

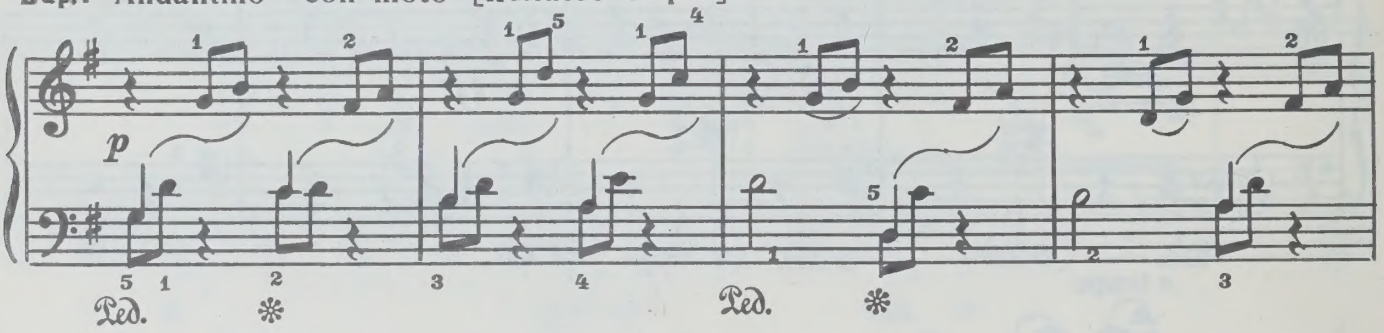
ТЕМА И ШЕСТЬ МАЛЕНЬКИХ ВАРИАЦИЙ

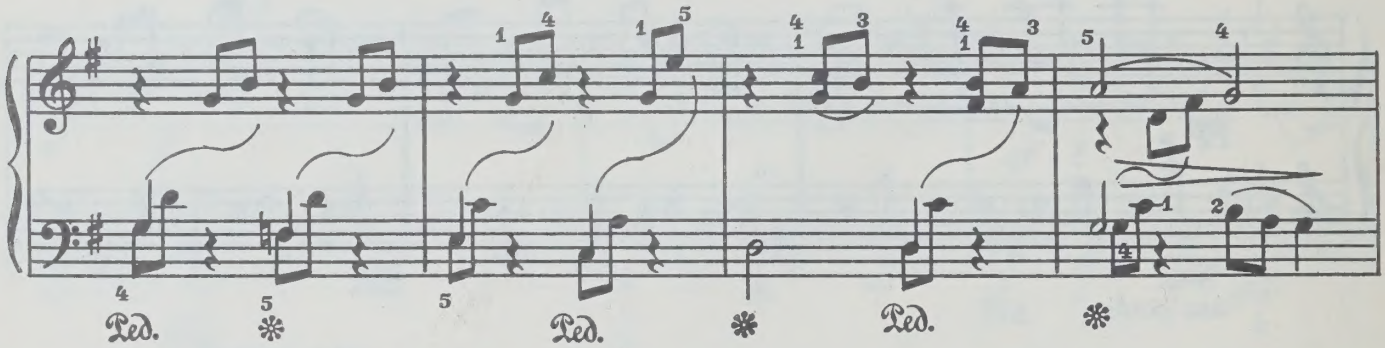
Е. ГНЕСИНА
(1874 – 1967)

Andantino [Не скоро]

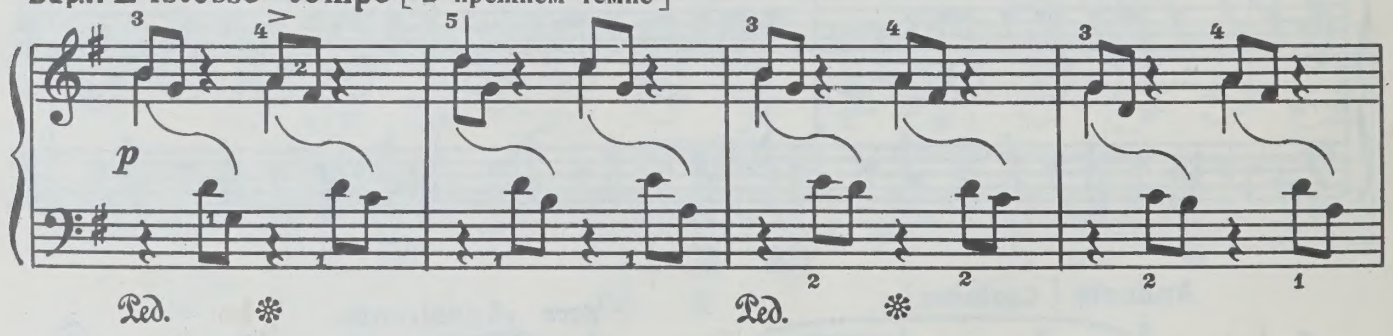


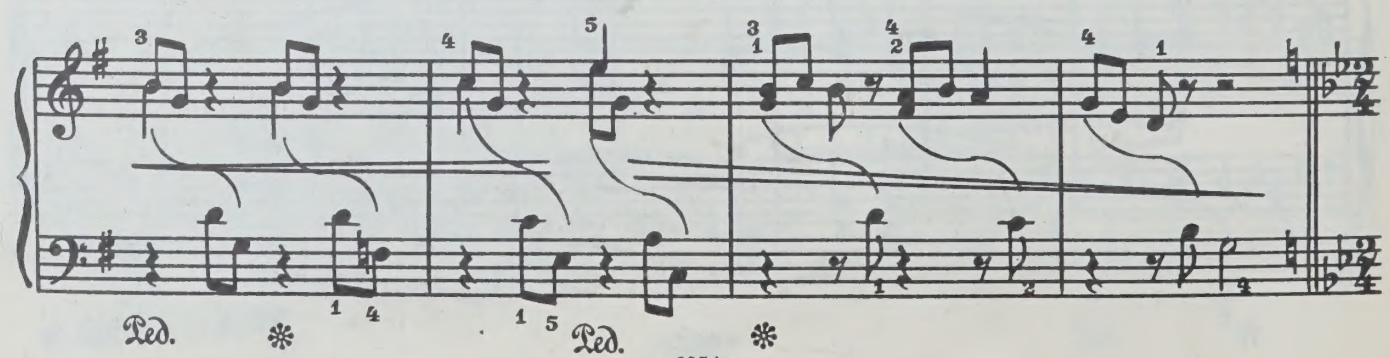
Вар.I Andantino con moto [Немного скорее]





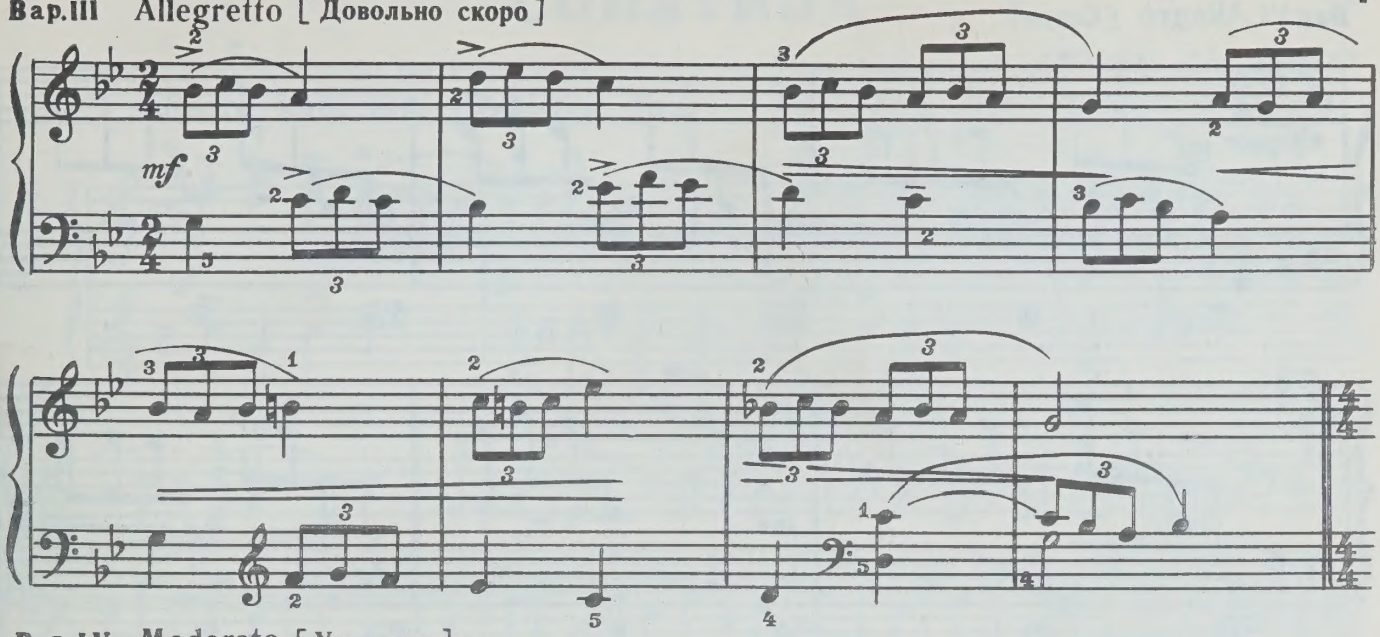
Вар.II L'istesso tempo [В прежнем темпе]



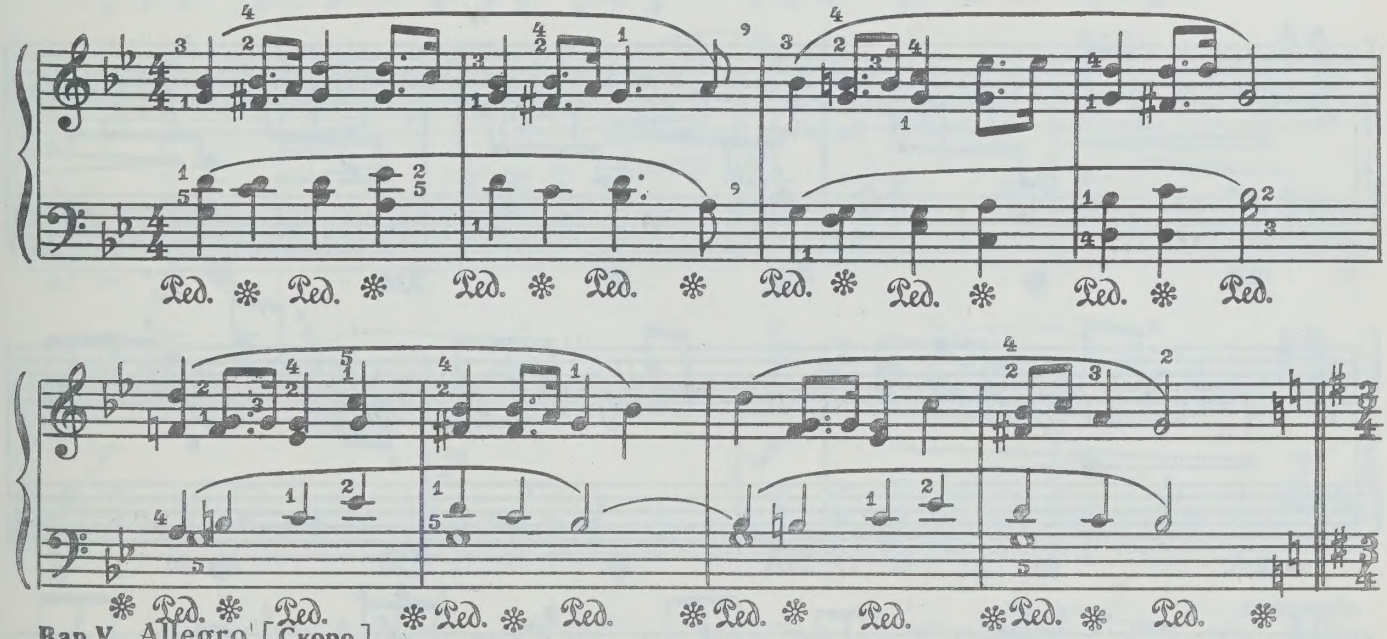


с 6954 к

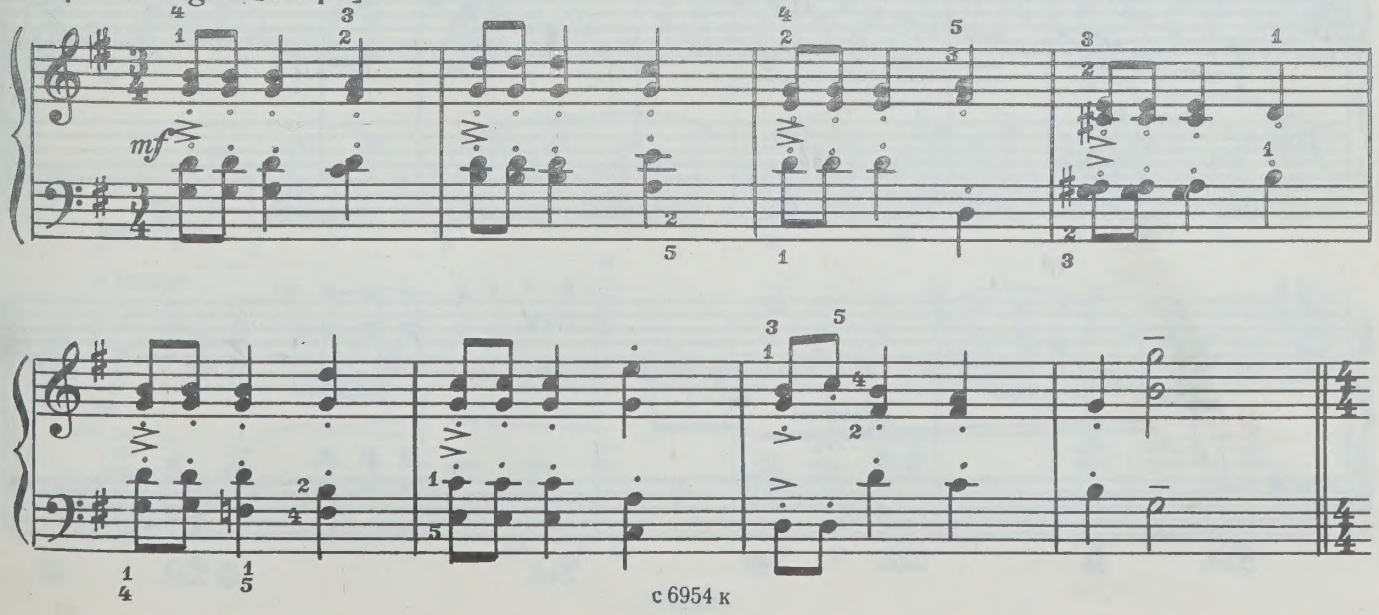
Вар.III Allegretto [Довольно скоро]



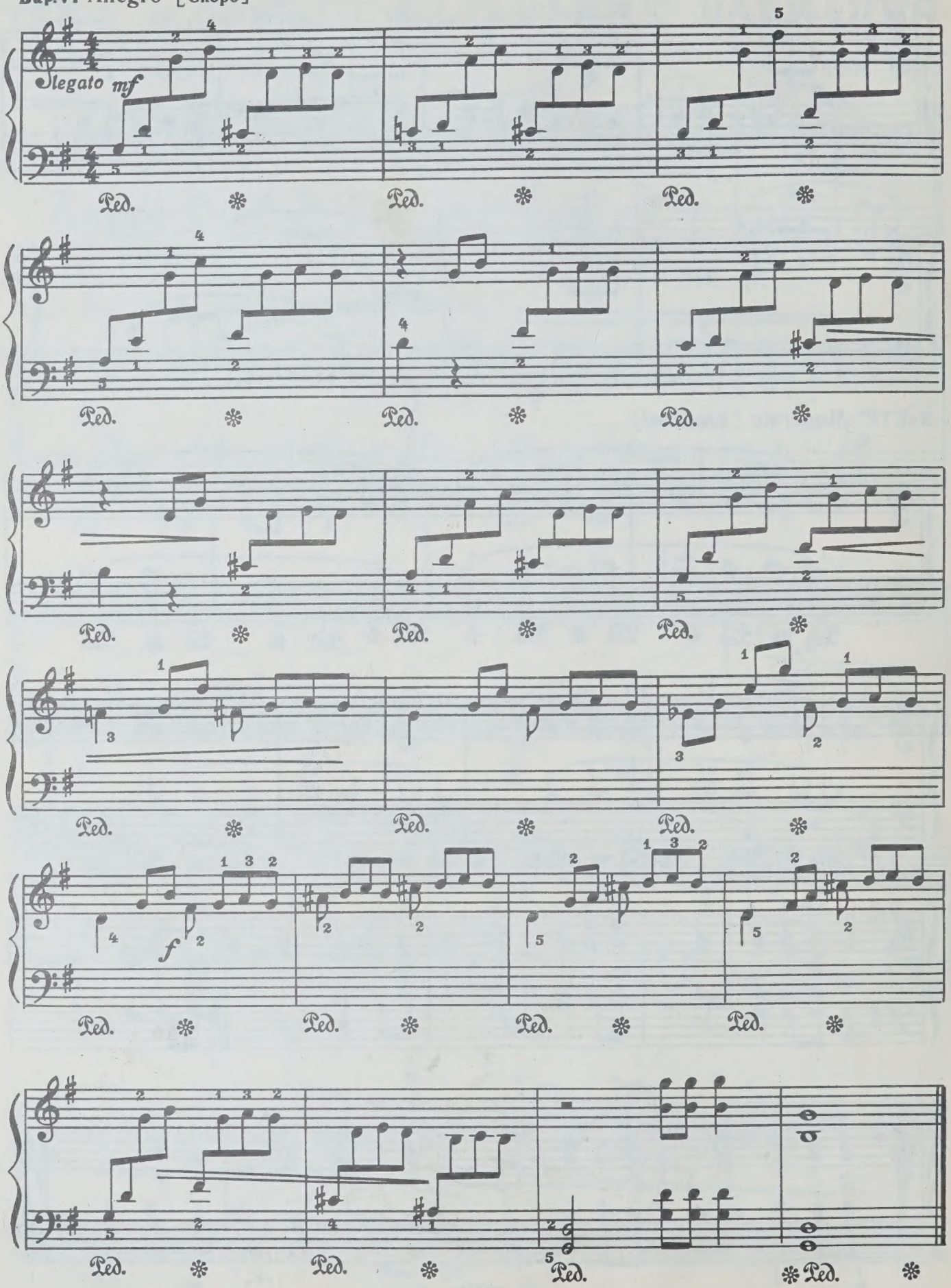
Вар.IV Moderato [Умеренно]



Вар.V Allegro [Скоро]



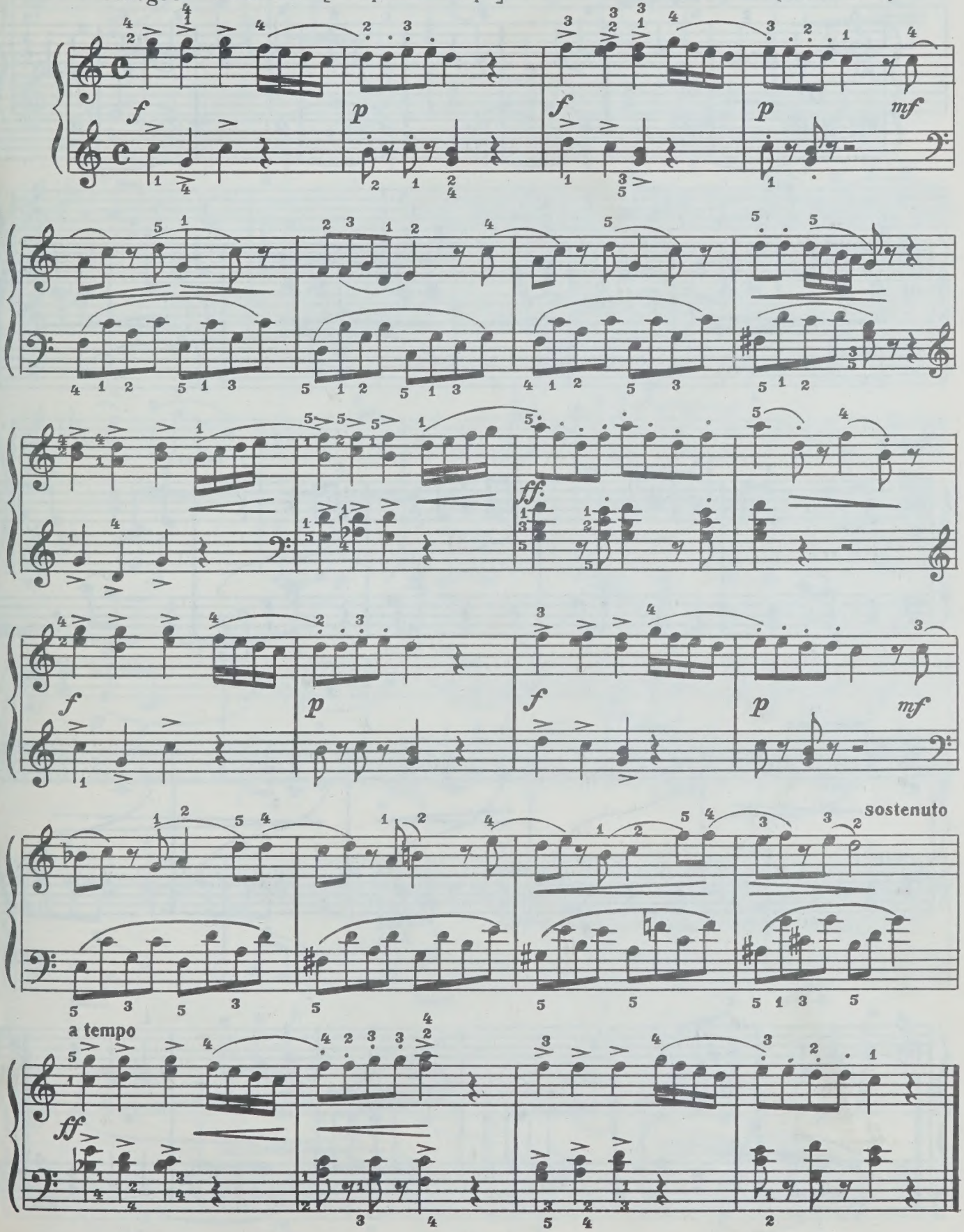
Вар. VI Allegro [Скоро]



СОНАТИНА

А. ГЕДИКЕ. Соч. 36 № 20
(1877 – 1957)

Allegro moderato [Умеренно скоро]



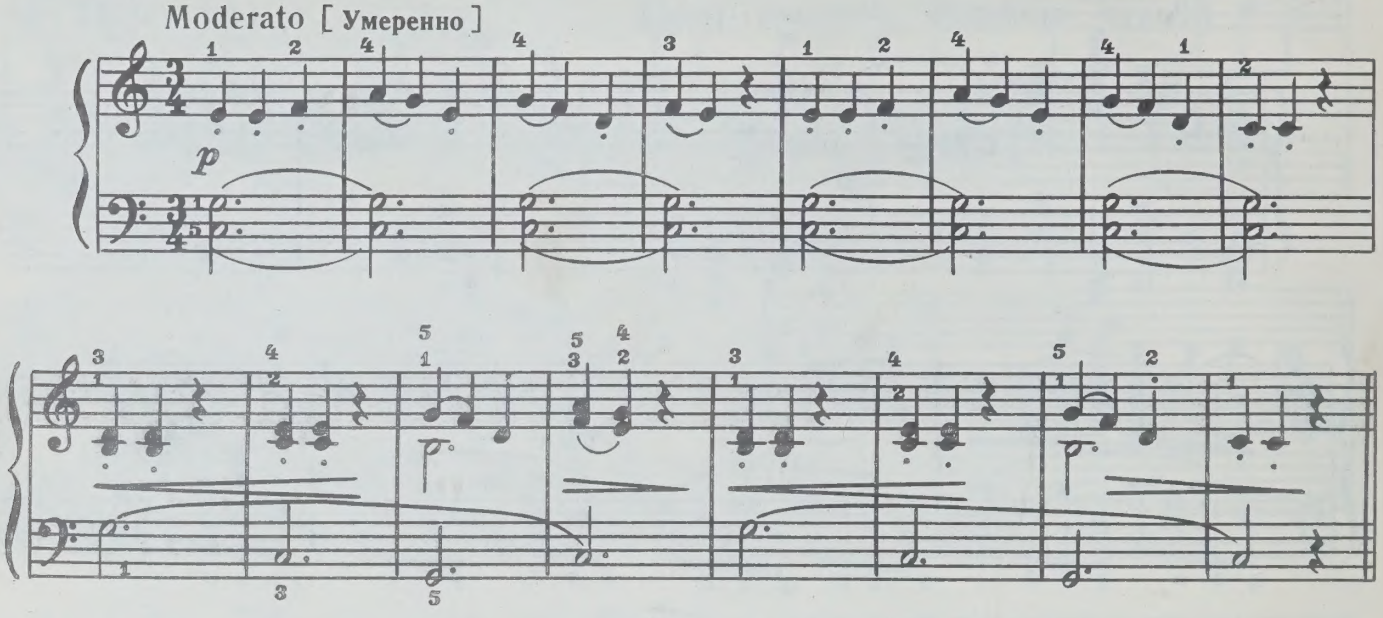
с 6954 к

ТЕМА С ВАРИАЦИЯМИ

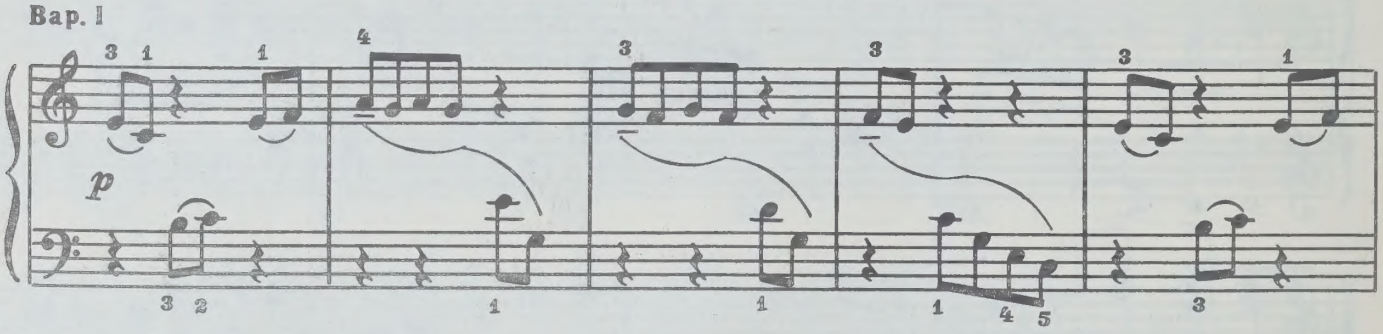
ТЕМА

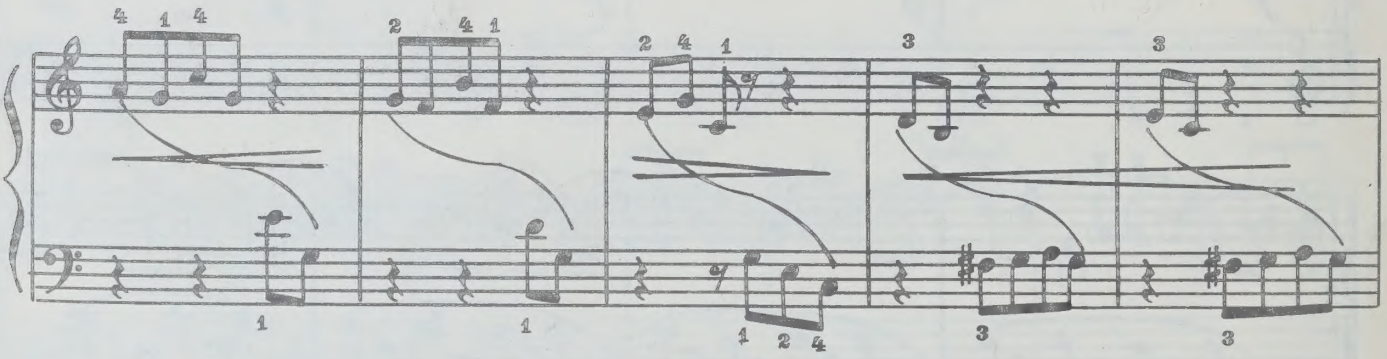
А. ГЕДИКЕ. Соч. 46 № 38

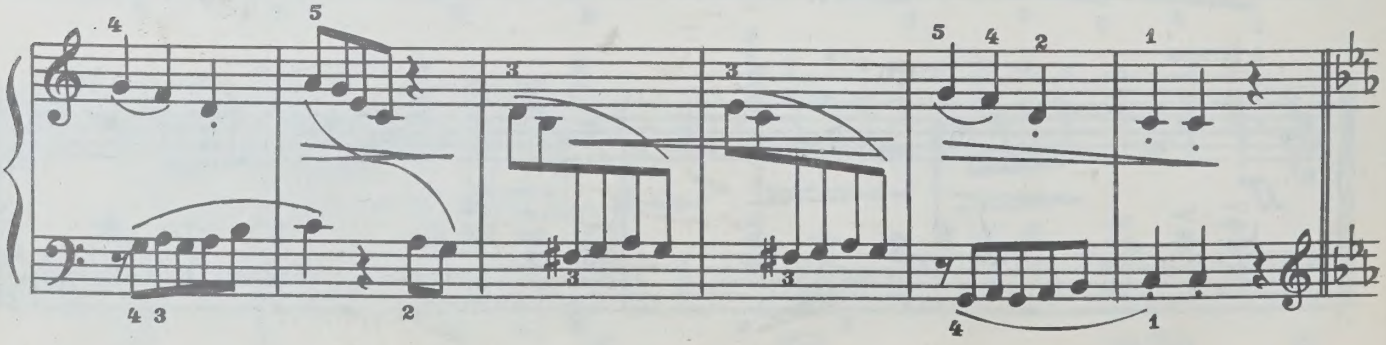
Moderato [Умеренно]



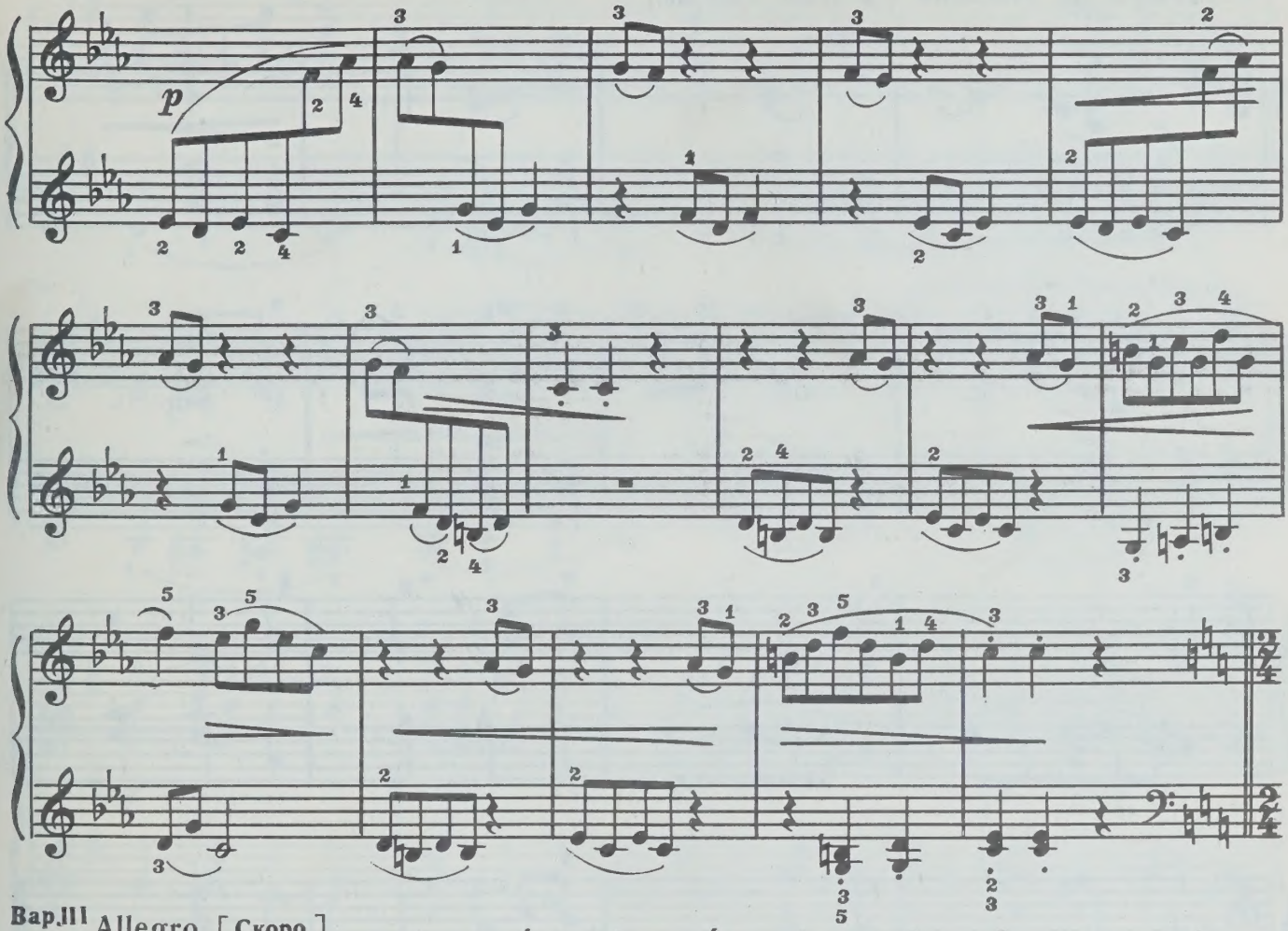
Вар. I



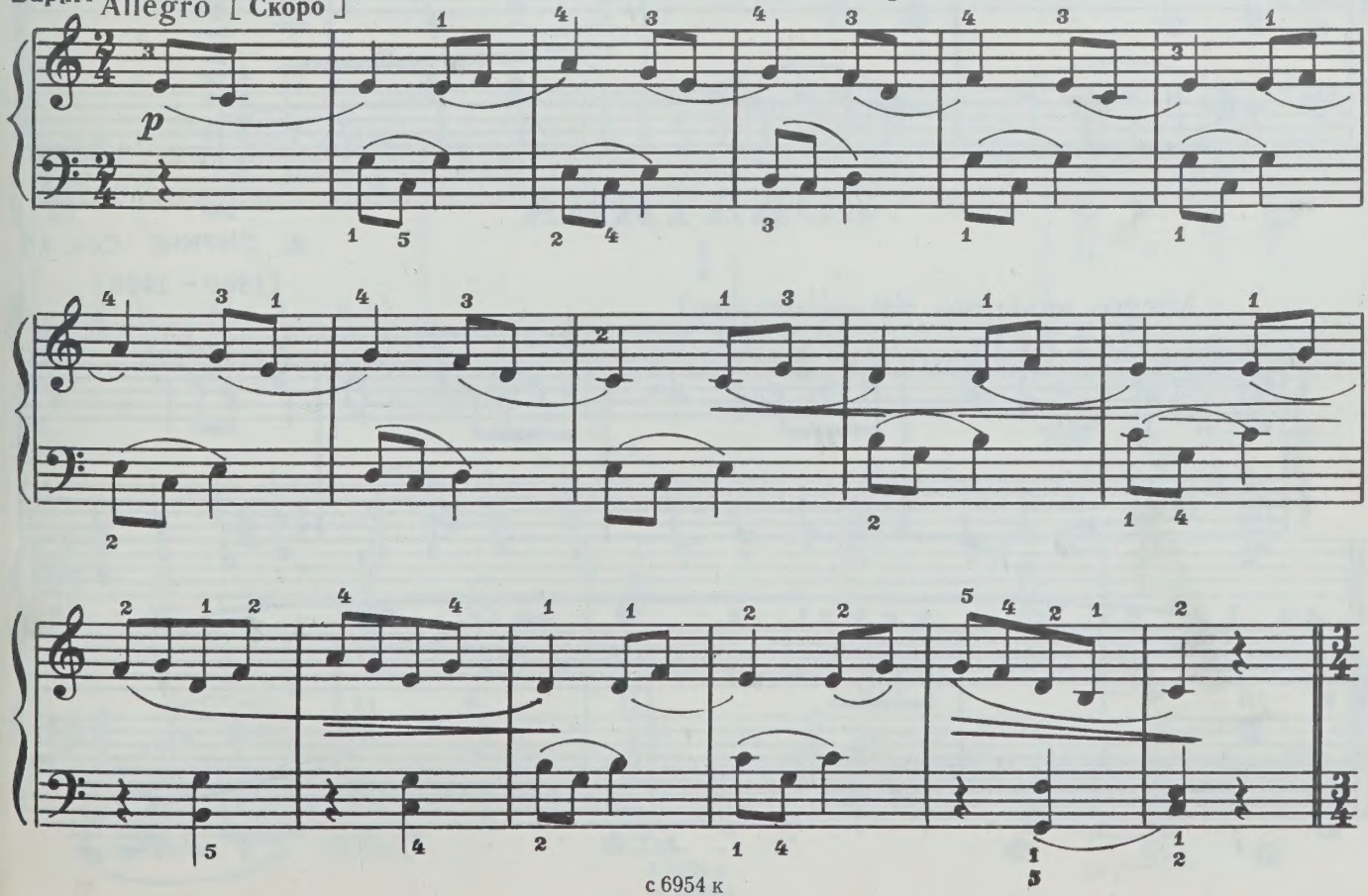




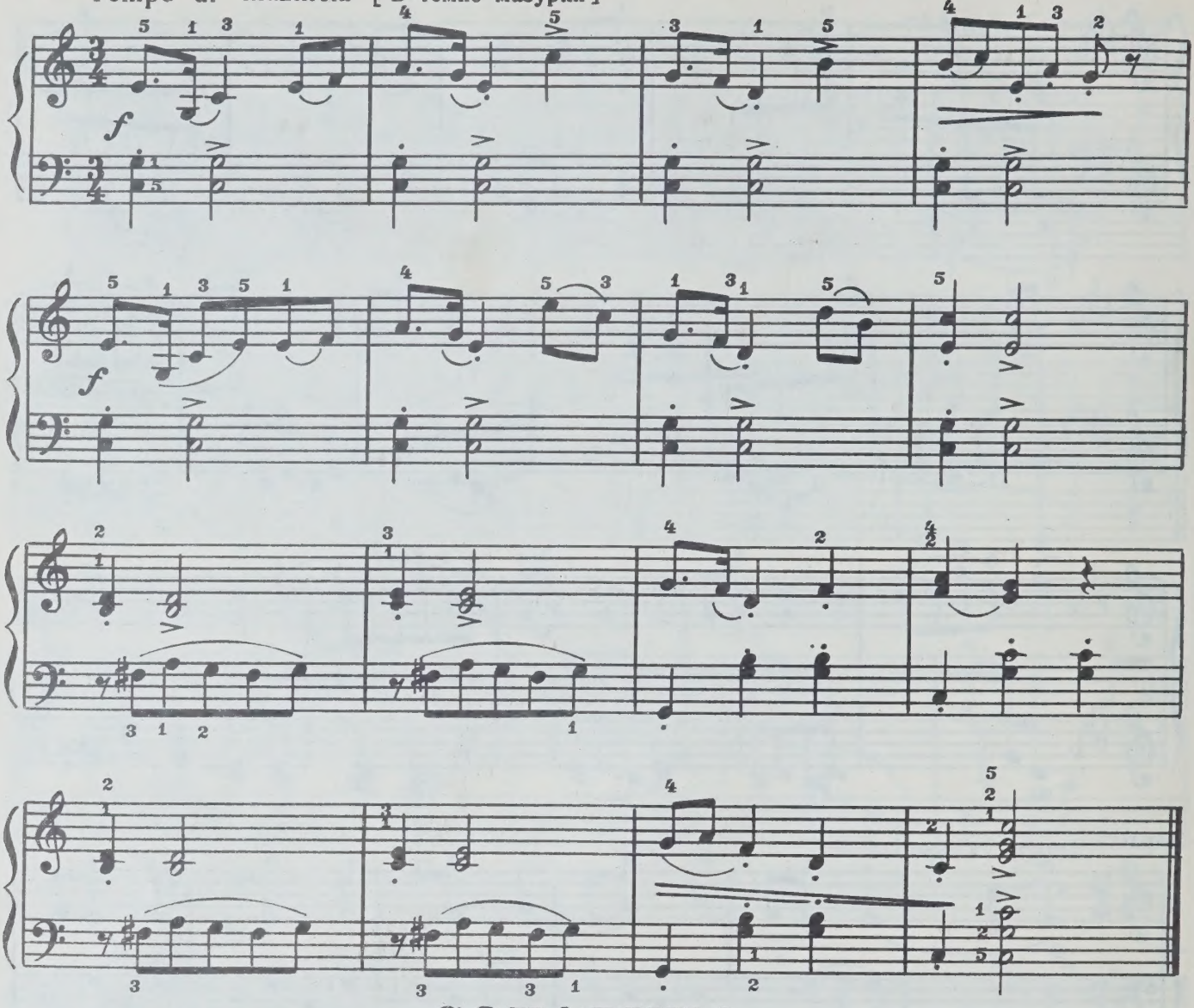
Вар. II



Вар. III Allegro [Скоро]



Вар. IV Tempo di mazurka [В темпе мазурки]

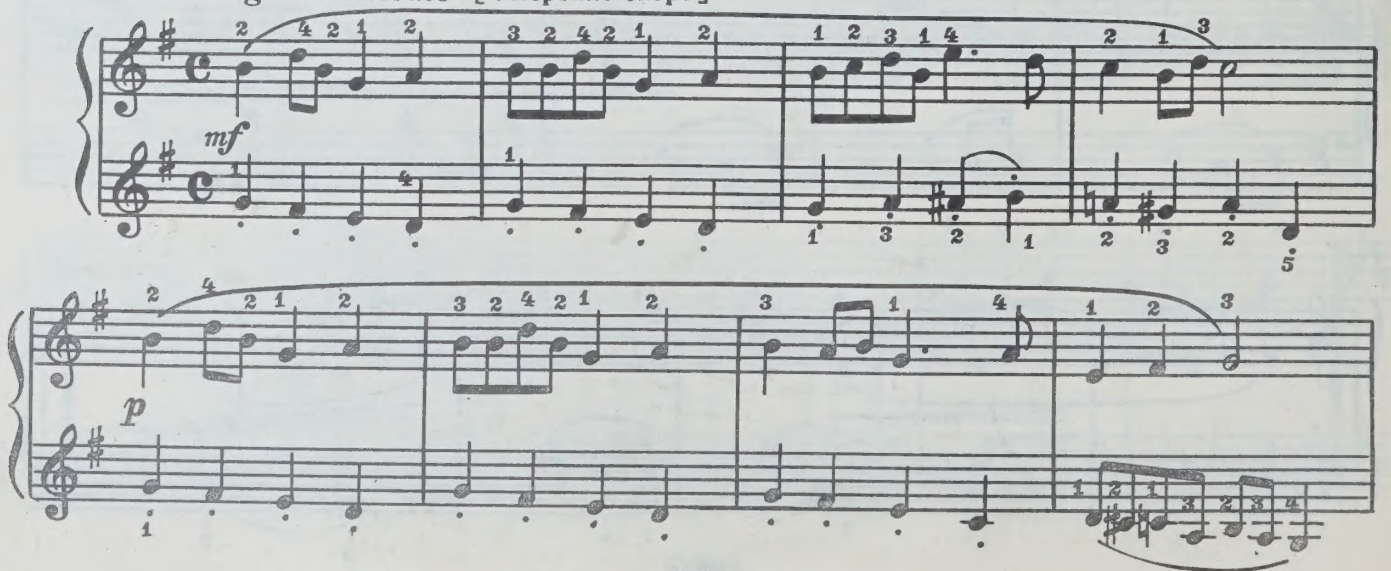


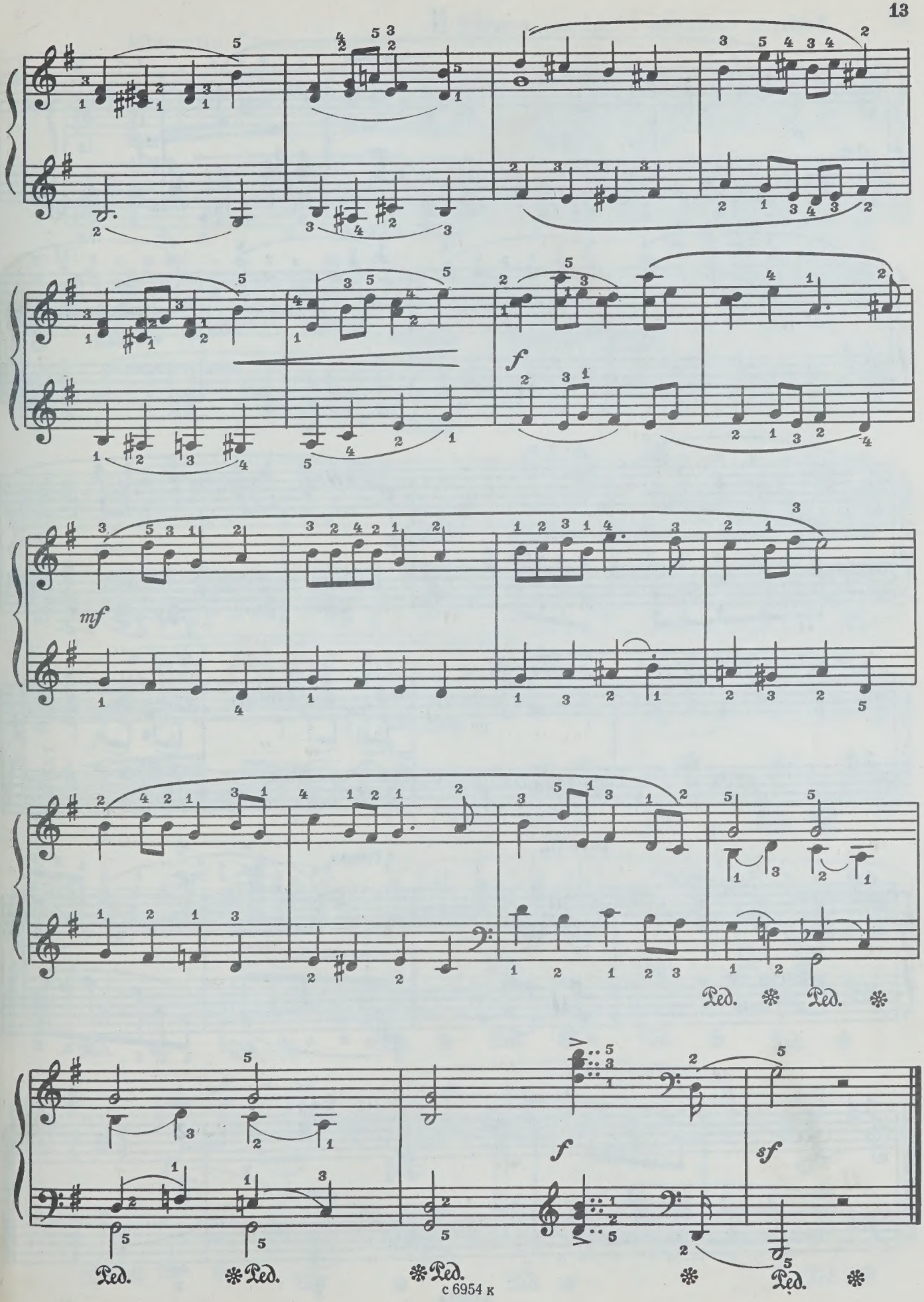
СОНАТИНА

I

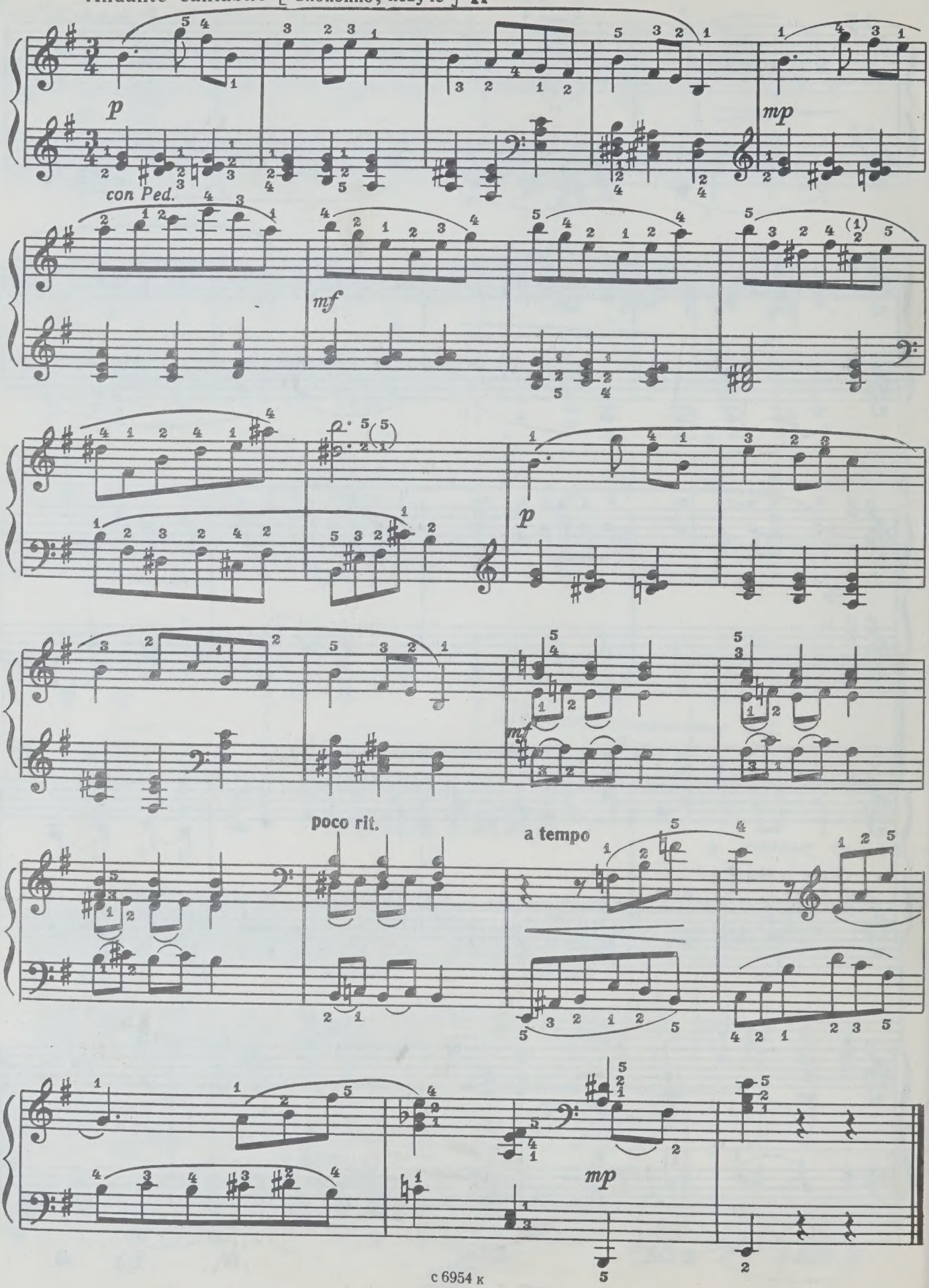
В. ЗИРИНГ. Соч. 43
(1880 – 1968)

Allegro moderato [Умеренно скоро]



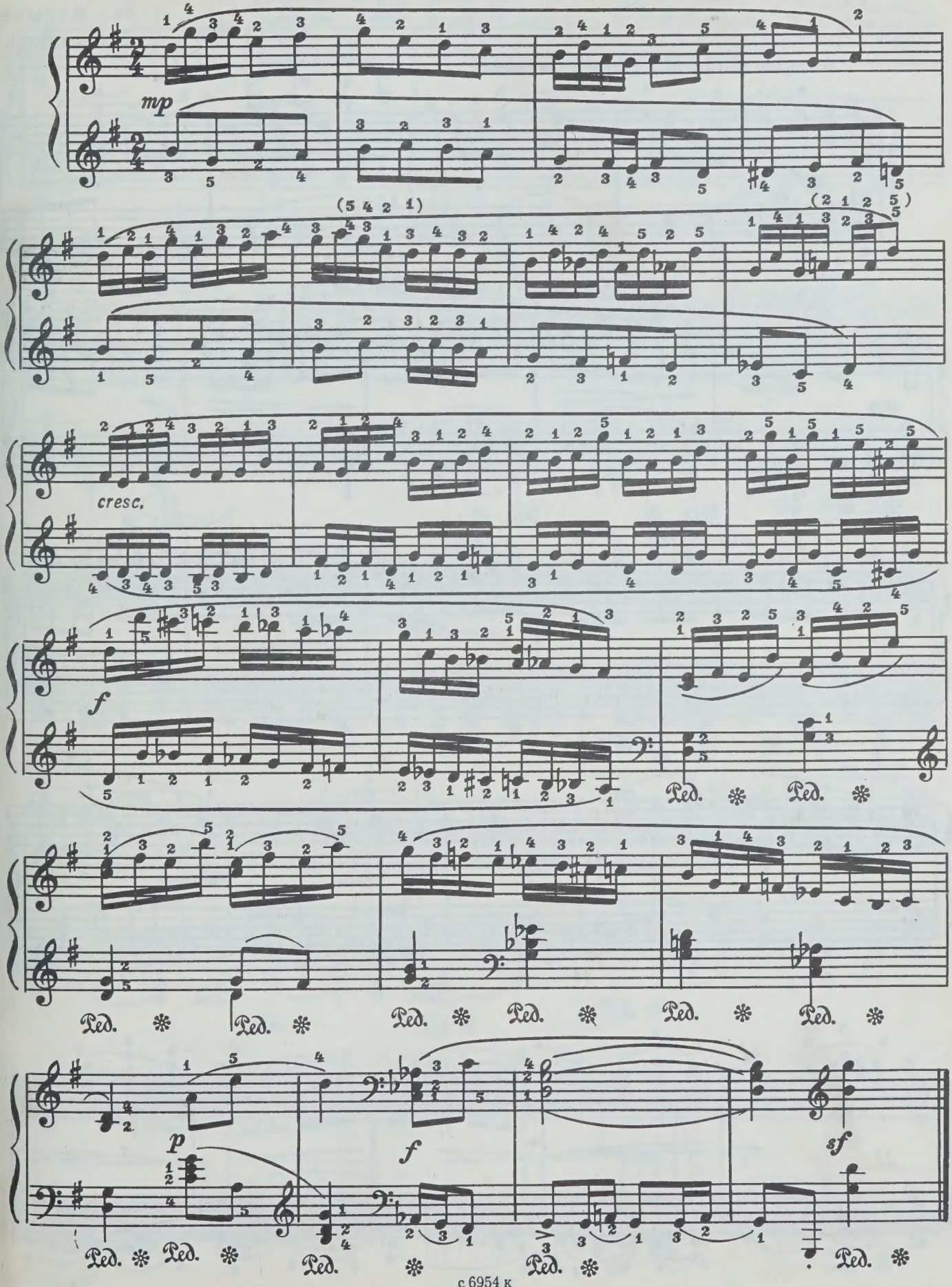

f
mf
f
sf
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

Andante cantabile [Спокойно, певуче] II



III

Allegretto [Довольно скоро]

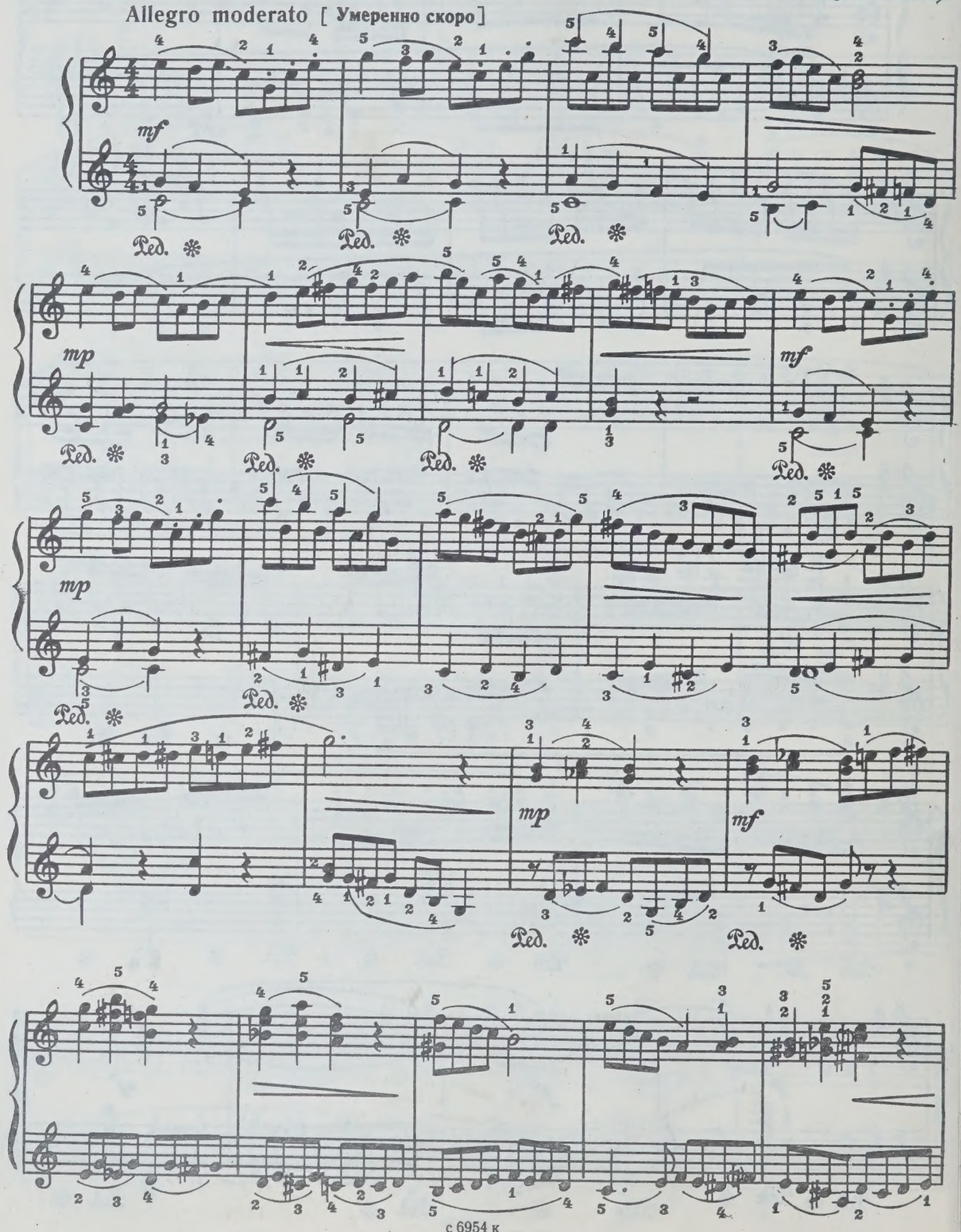


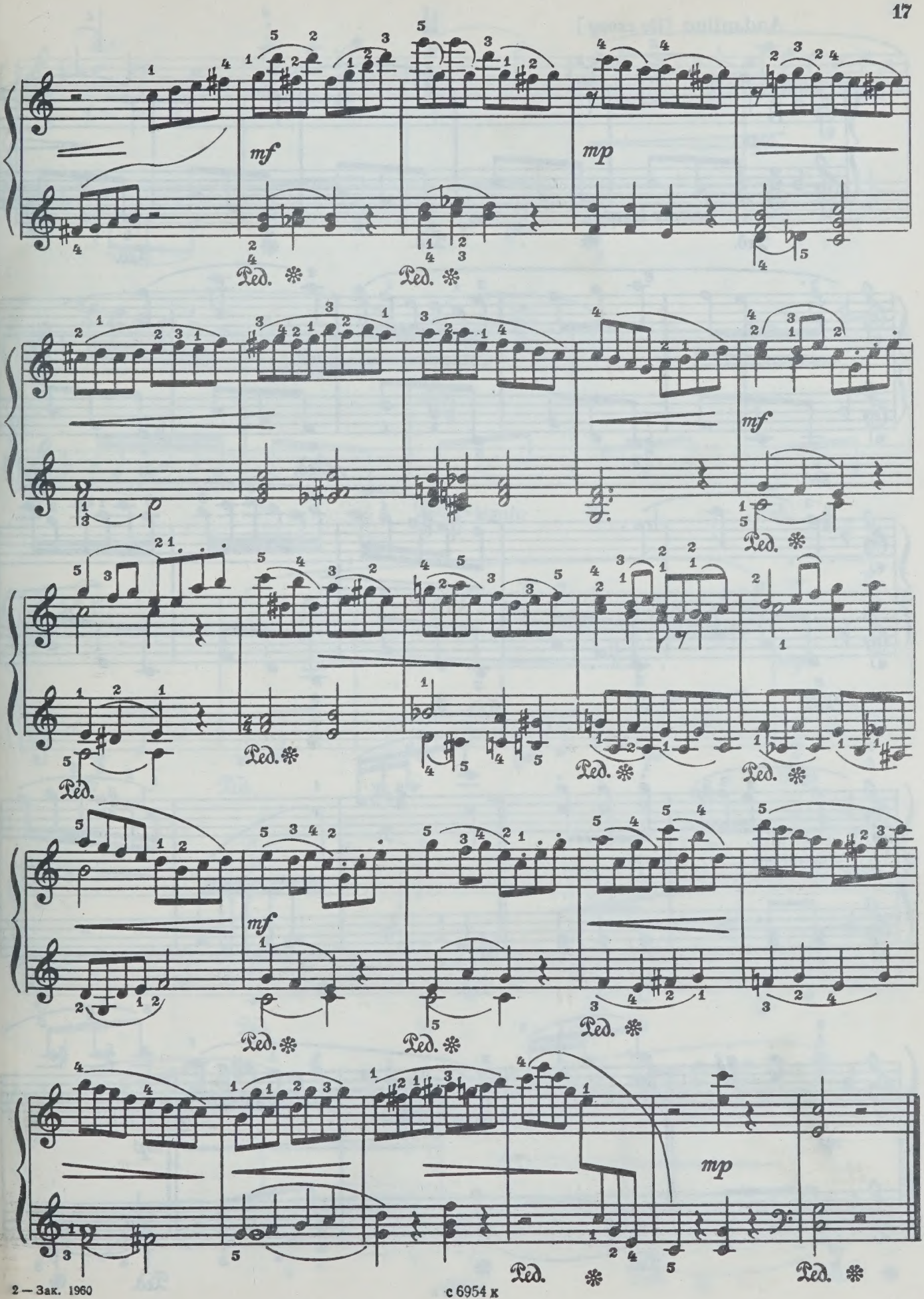
СОНАТИНА № 3

I

Як. МЕДЫНЬ
(1885 – 1971)

Allegro moderato [Умеренно скоро]

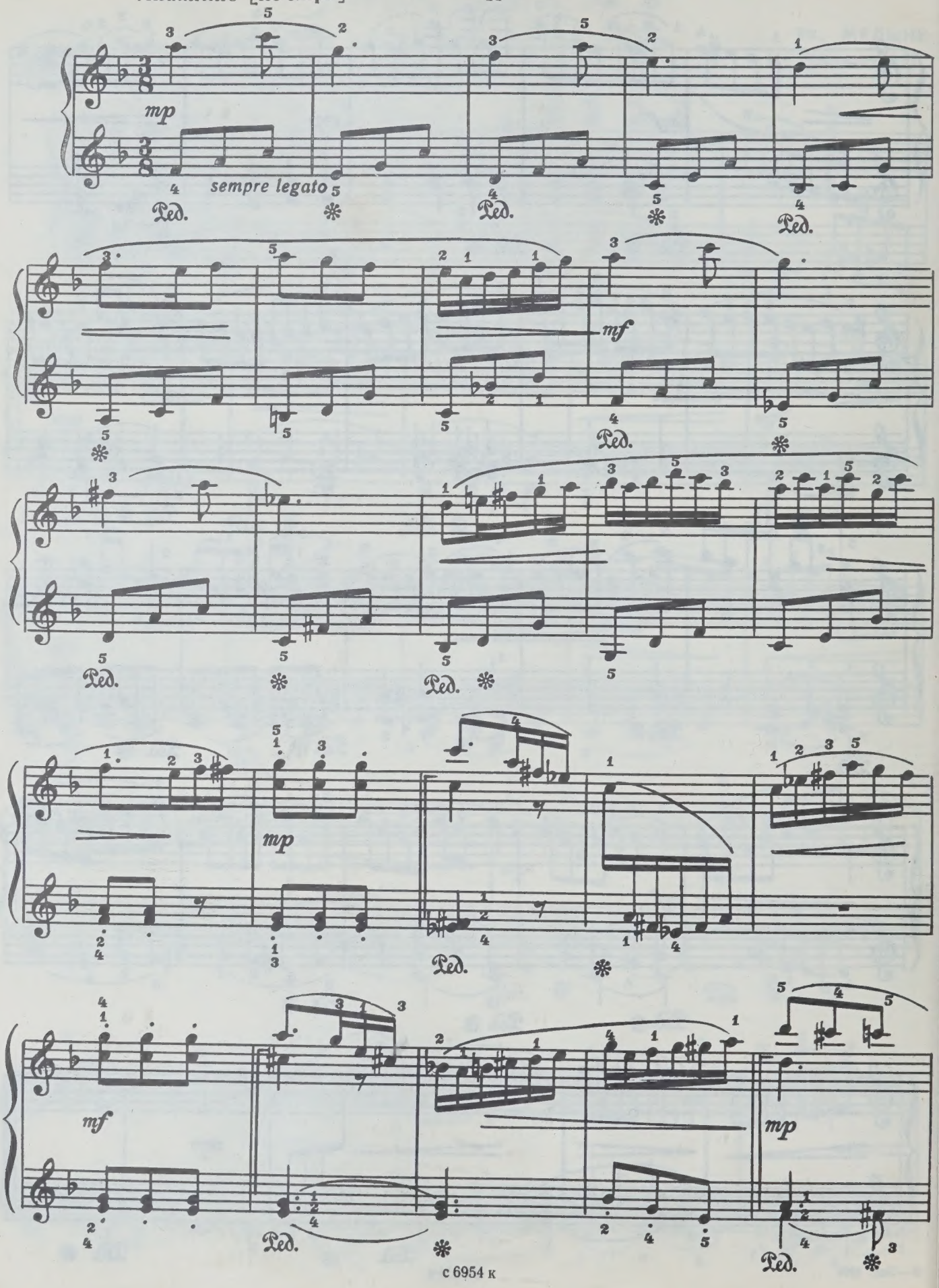


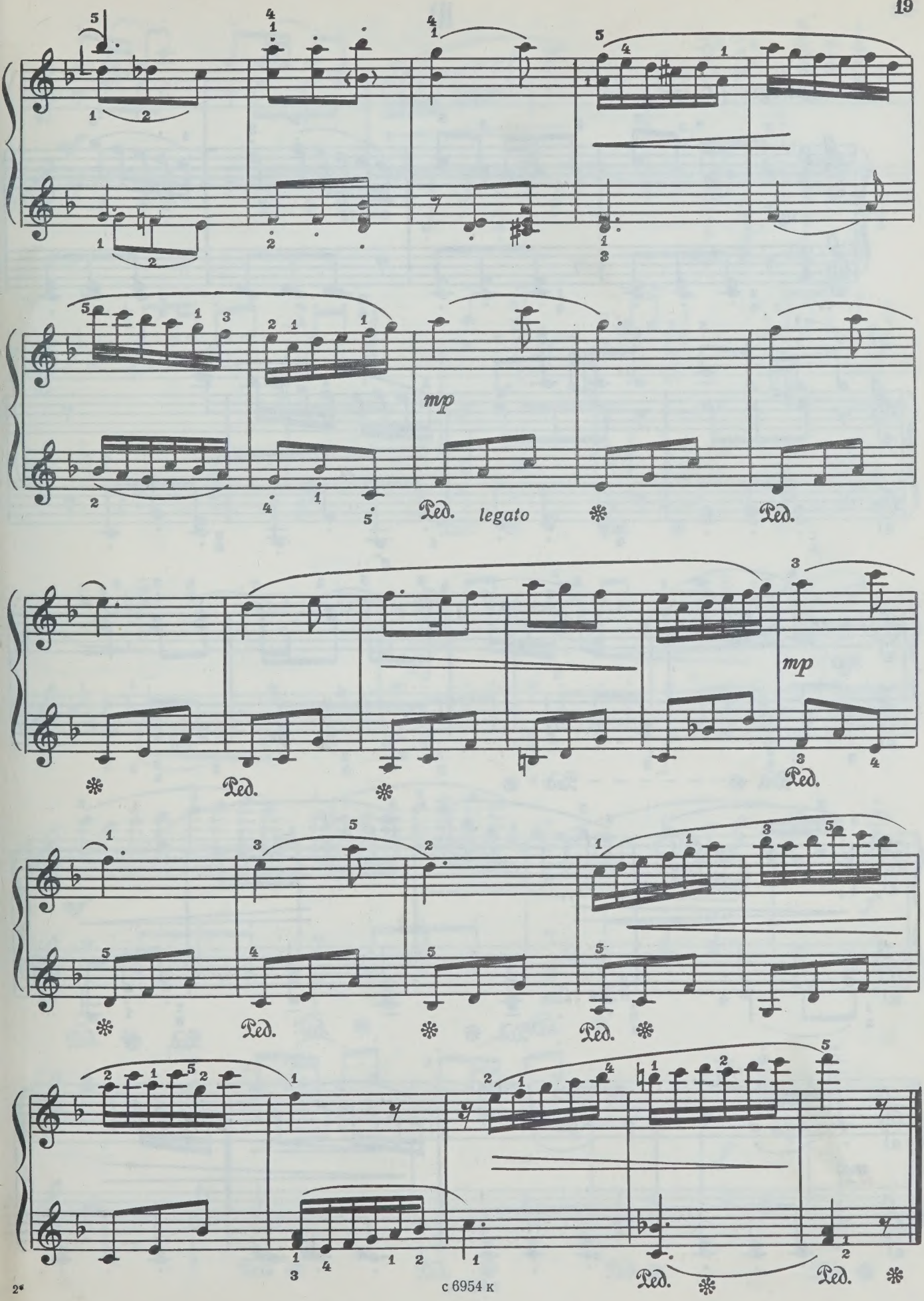


2 — Зак. 1960

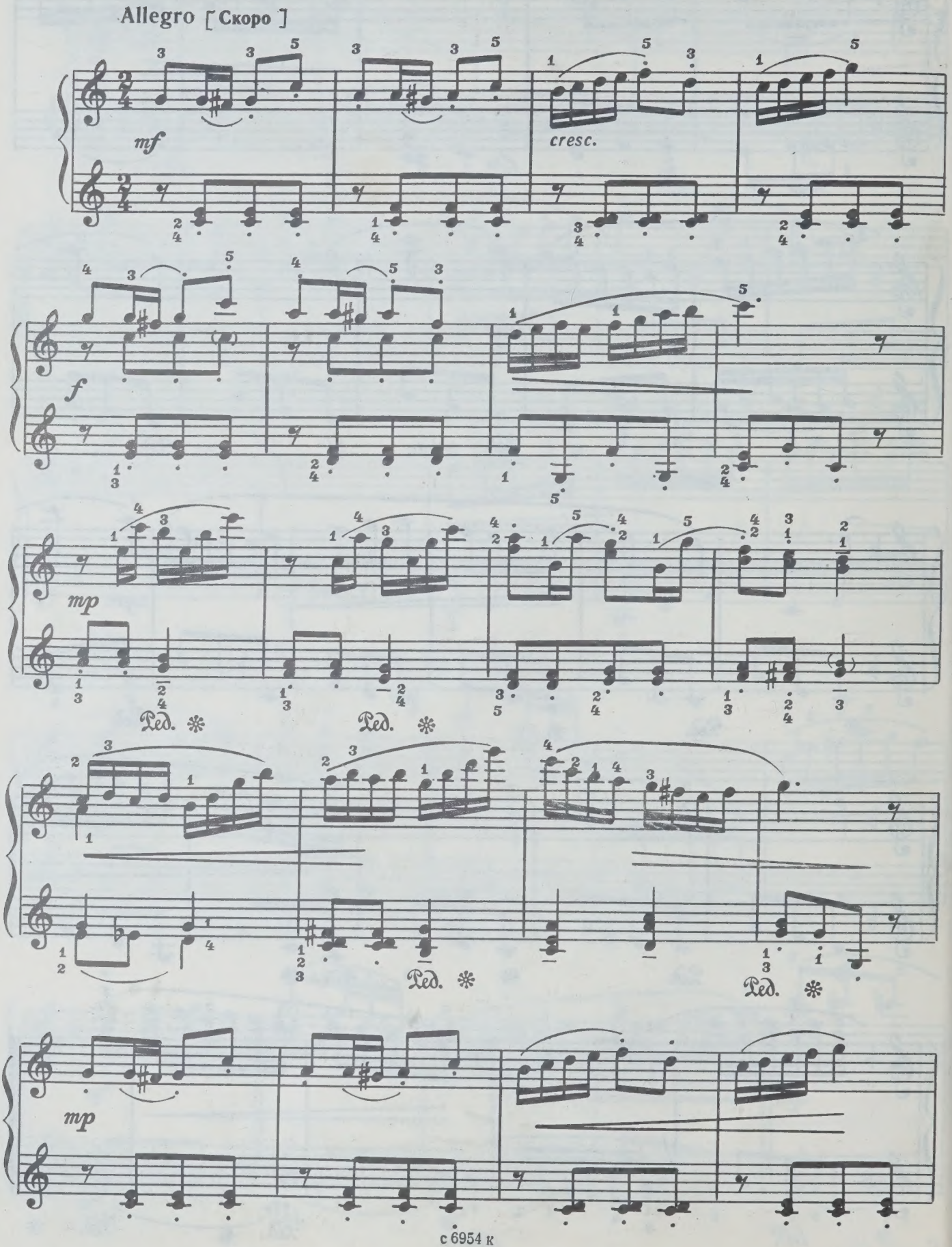
с 6954 к

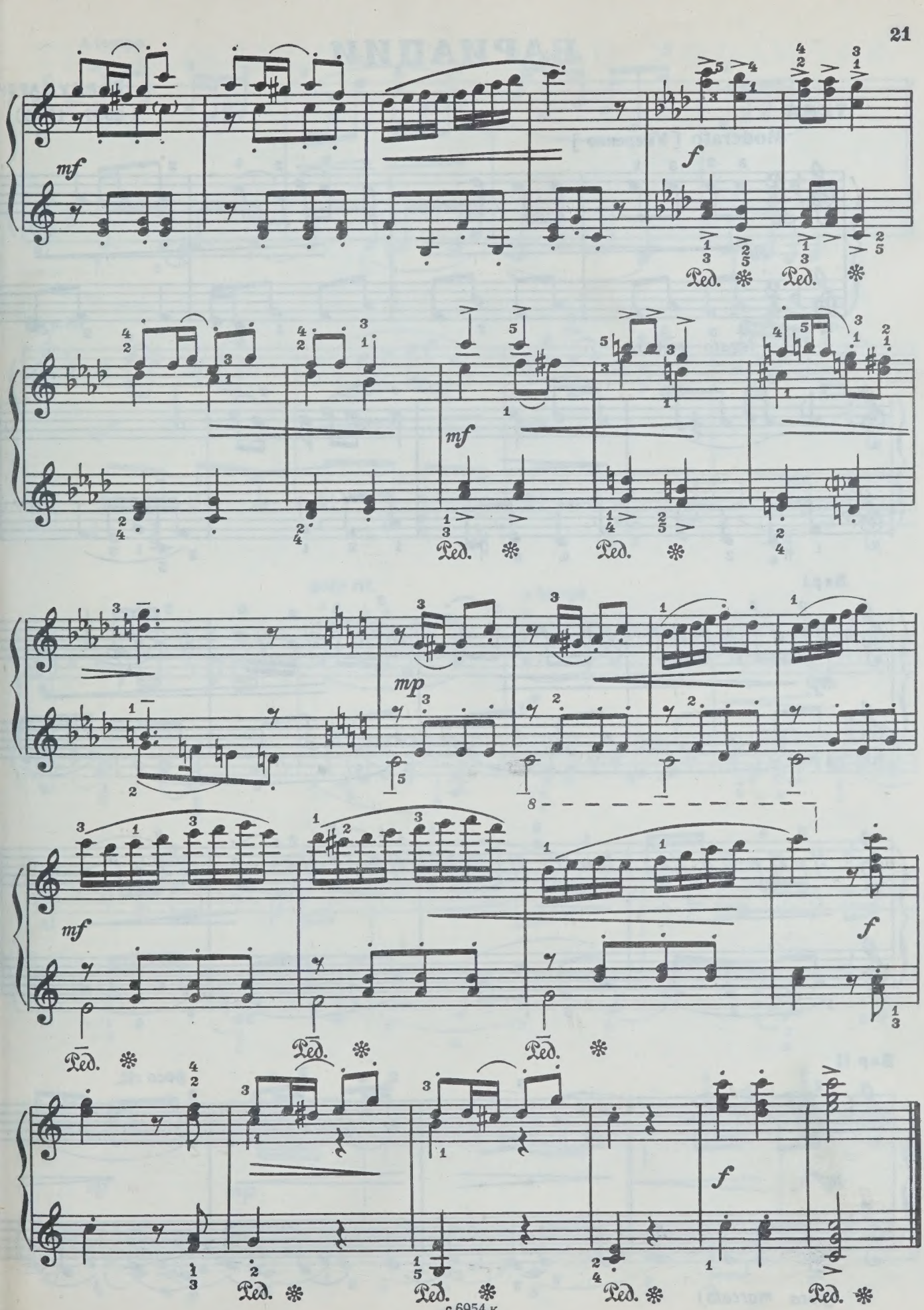
Andantino [Не скоро] II




mp
Ped. legato
Ped.
mp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

III



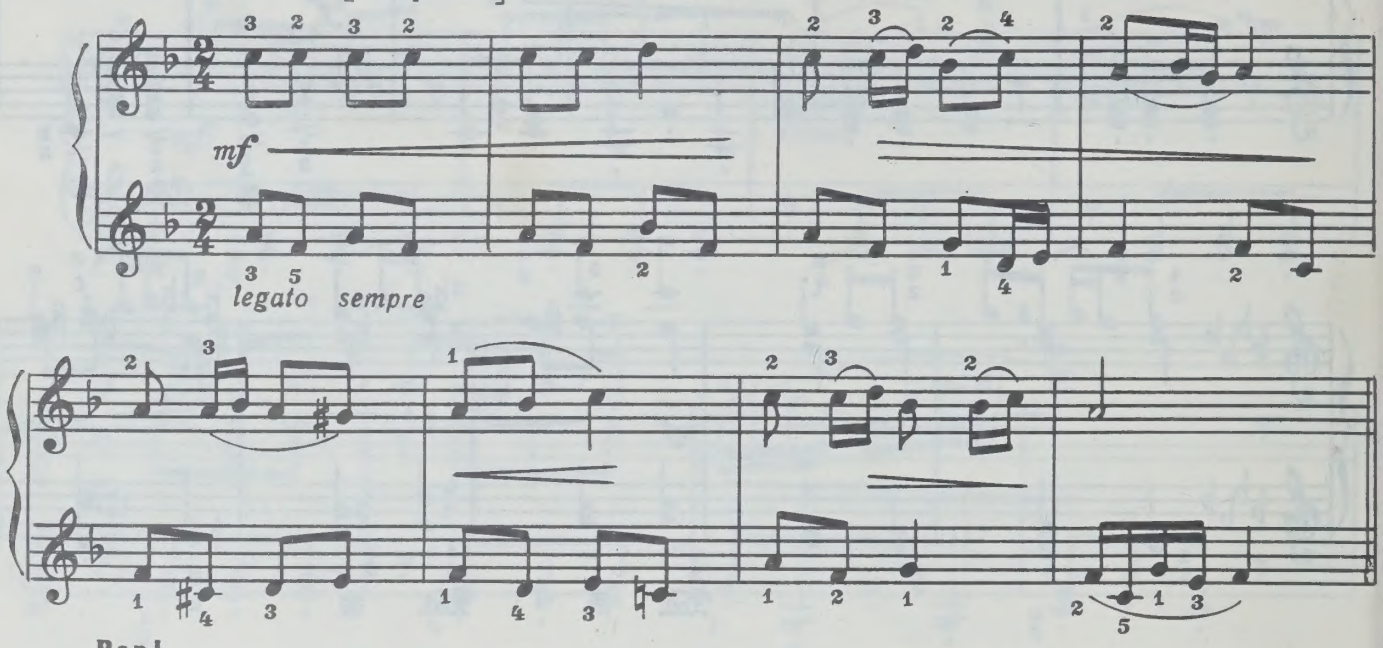

mf
f
Ped.
mf
Ped.
mp
8
mf
f
Ped.
Ped.
Ped.
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

ВАРИАЦИИ

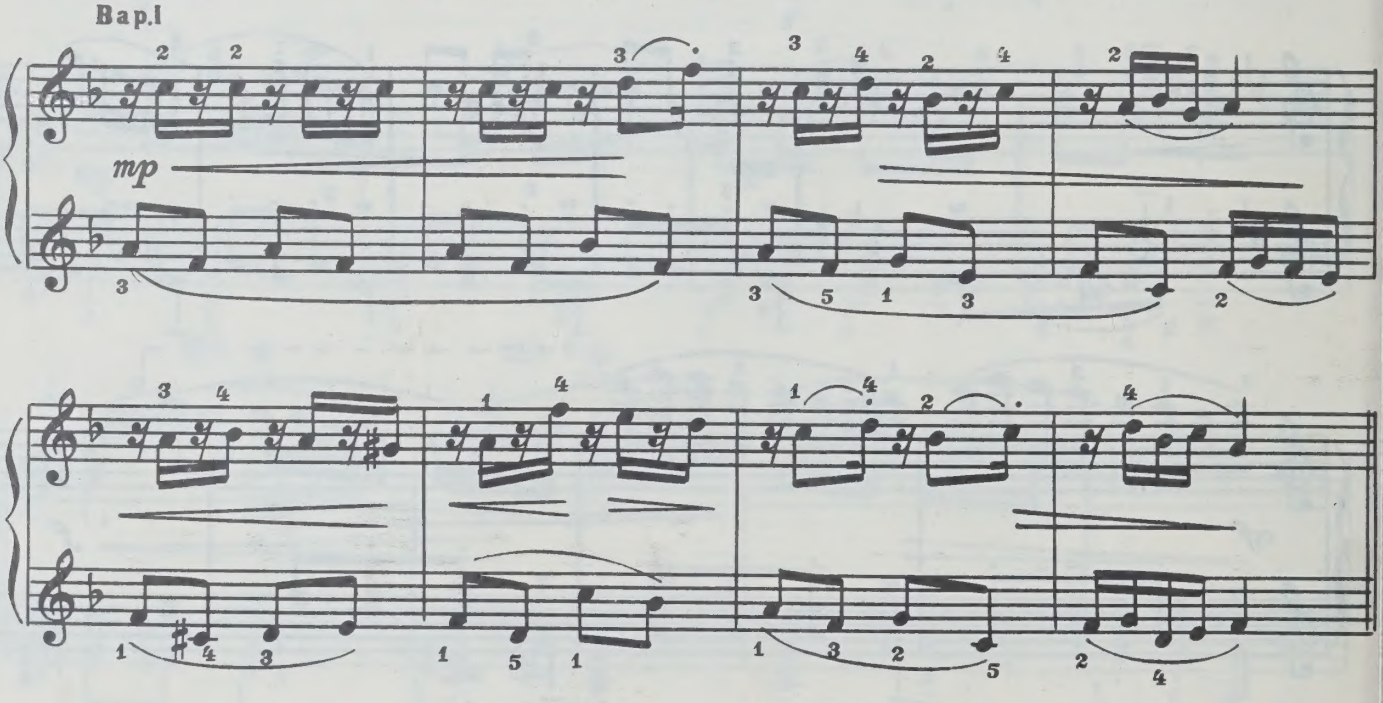
С. БАРХУДАРЯН
(1887–1973)

ТЕМА

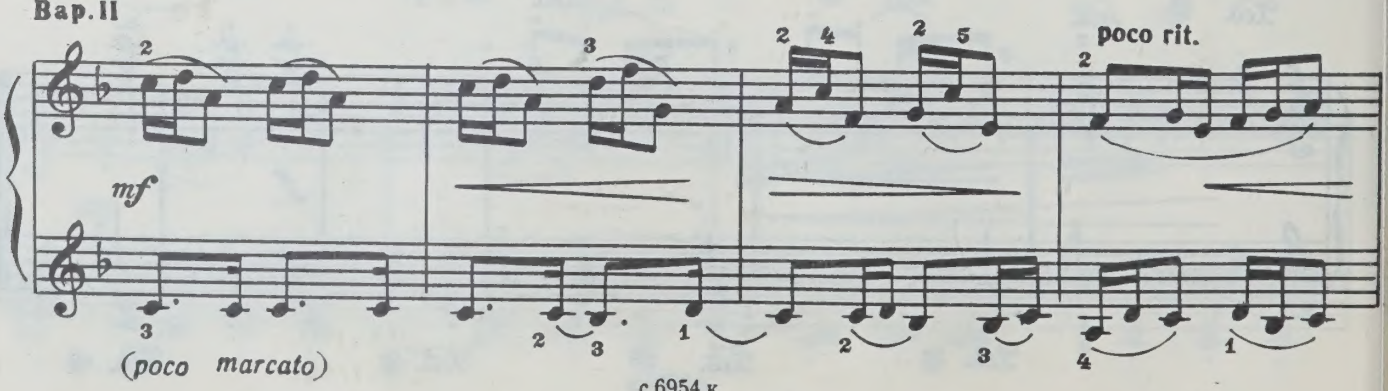
Moderato [Умеренно]

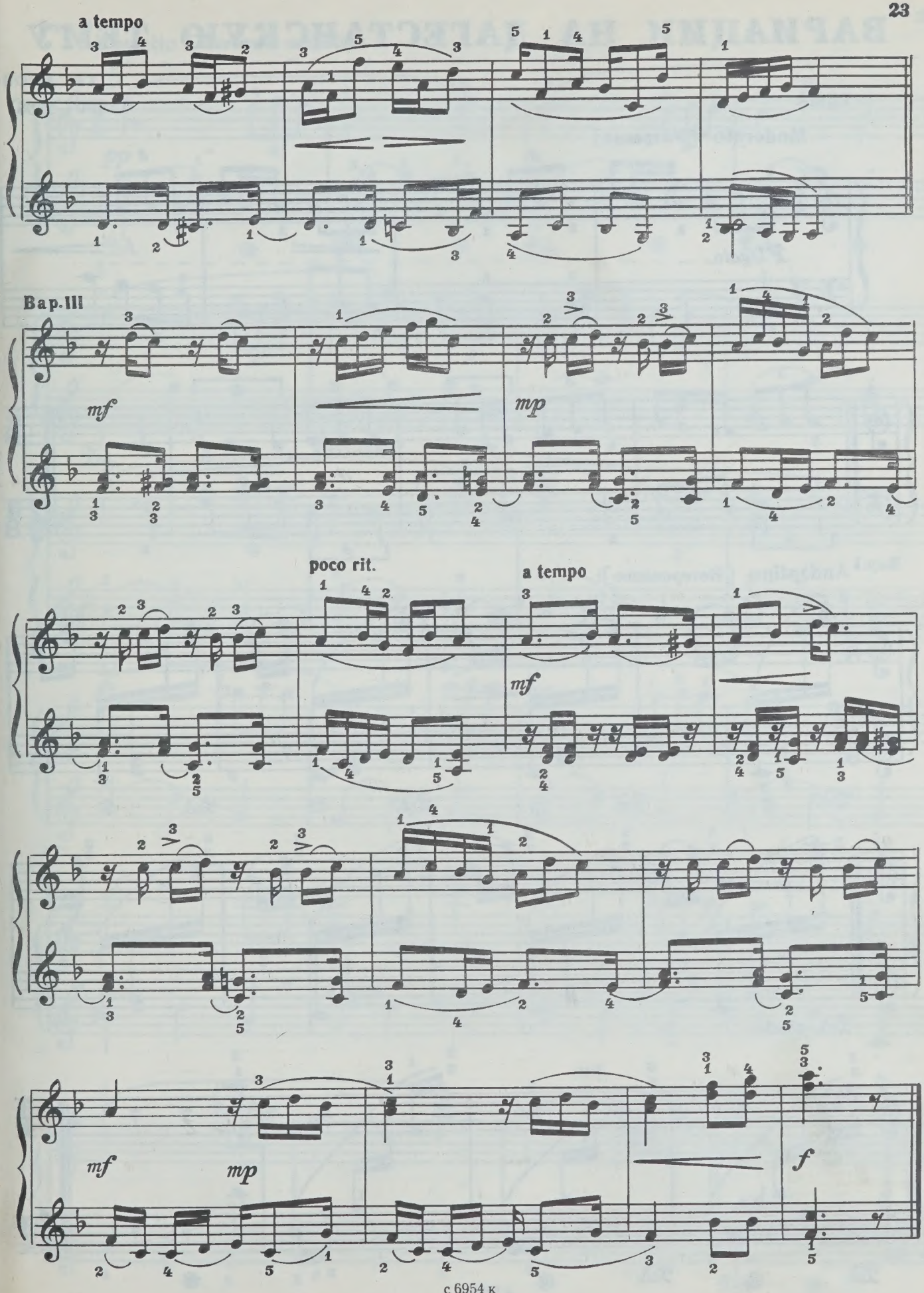


Вар. I



Вар. II



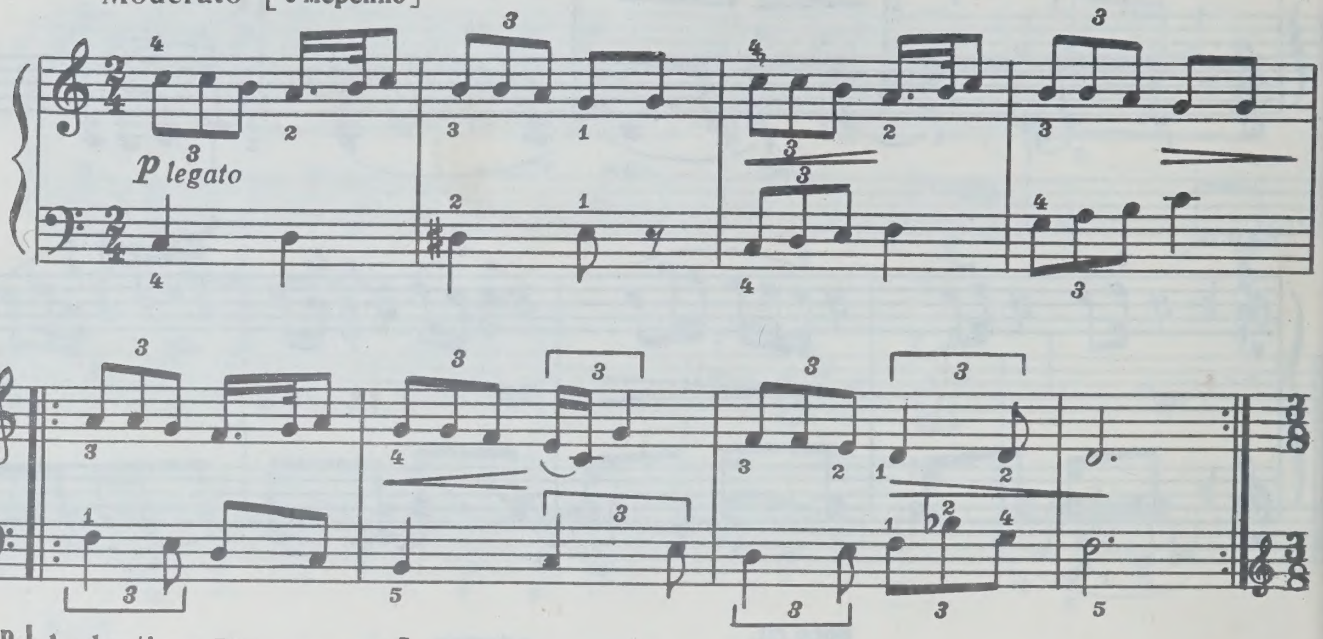

a tempo
Вар. III
mf
mp
poco rit.
a tempo
mf
mf
mp
f

ВАРИАЦИИ НА ДАГЕСТАНСКУЮ ТЕМУ

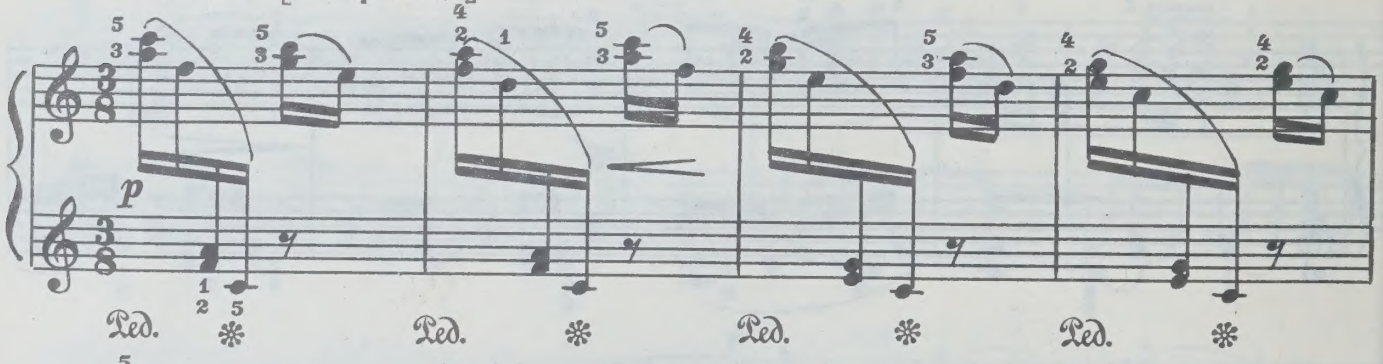
Г. ГАСАНОВ
(1900 – 1965)

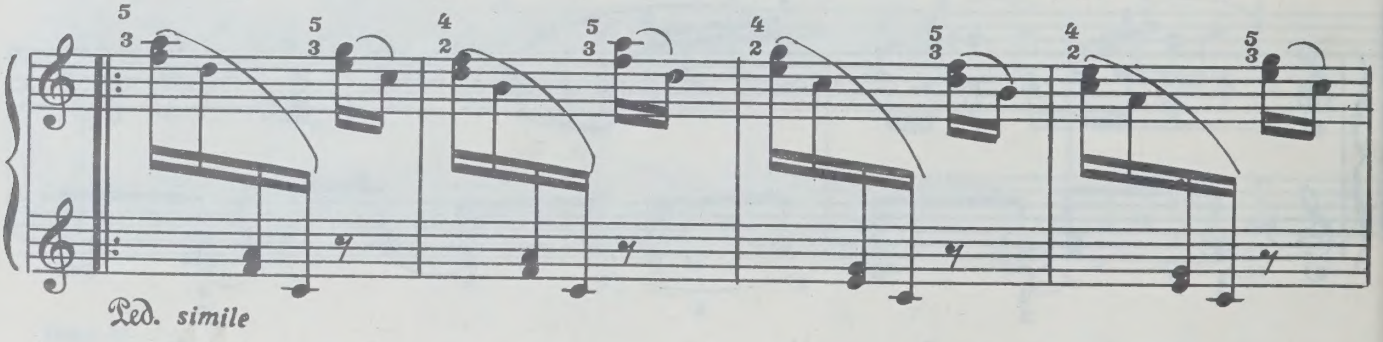
ТЕМА

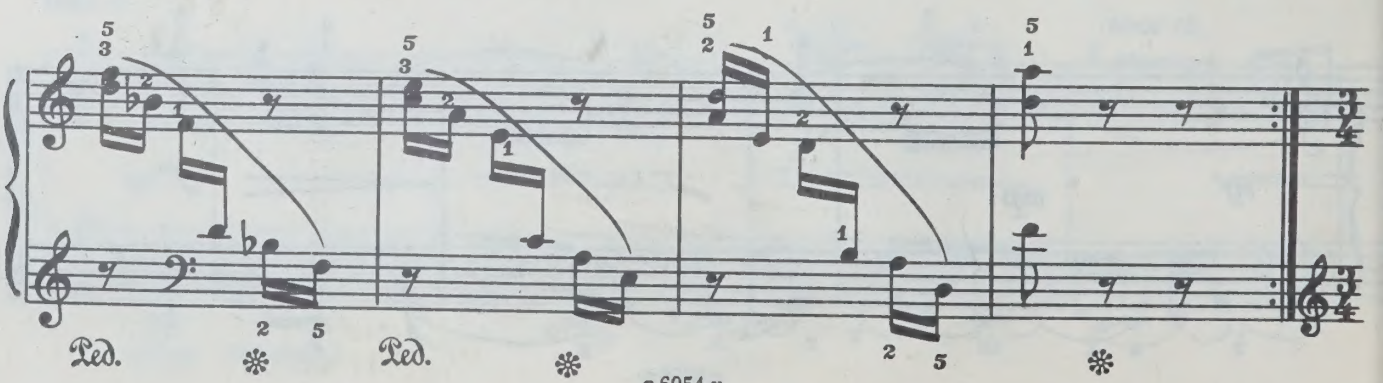
Moderato [Умеренно]



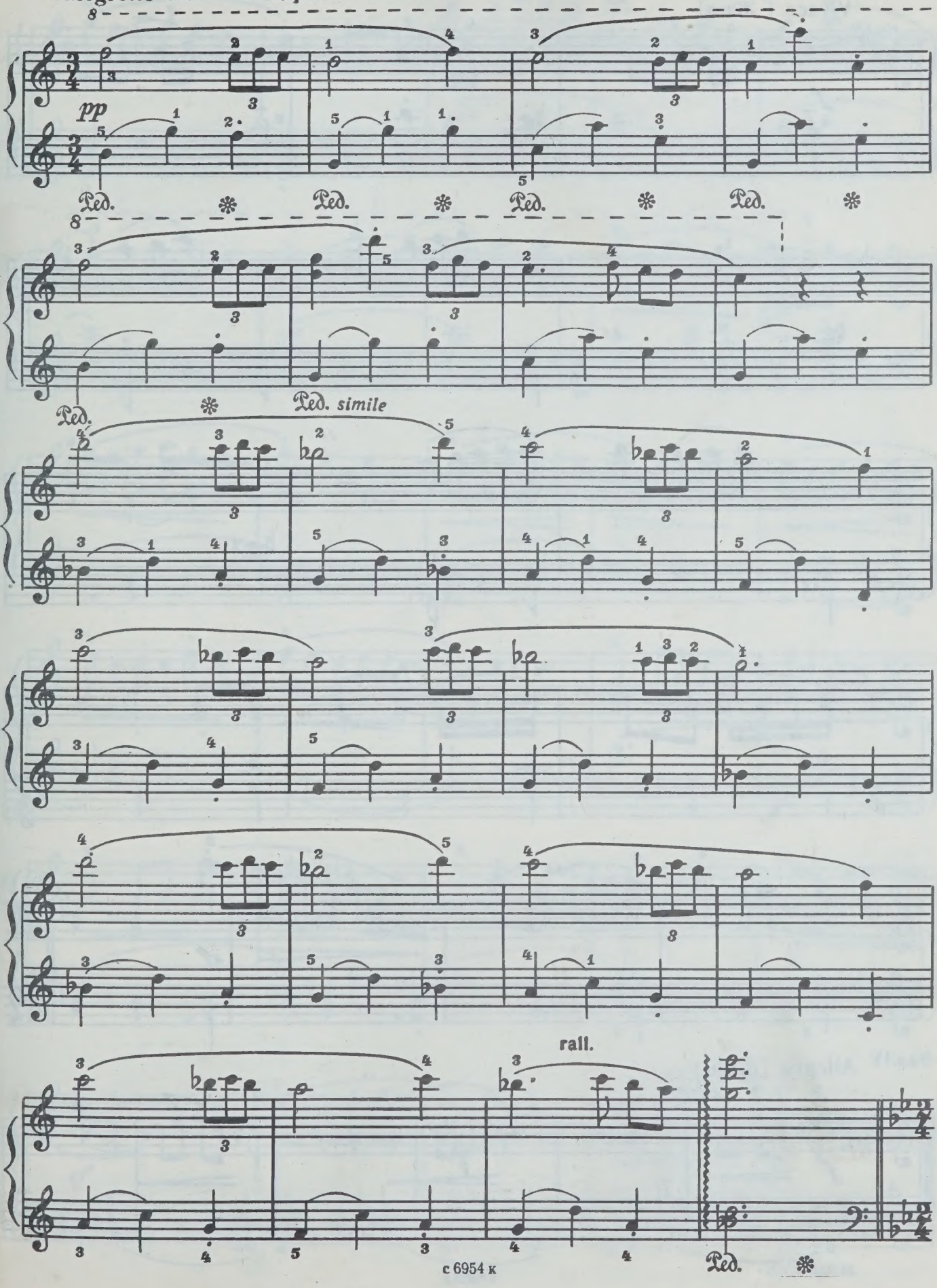
Вар. I Andantino [Неторопливо]





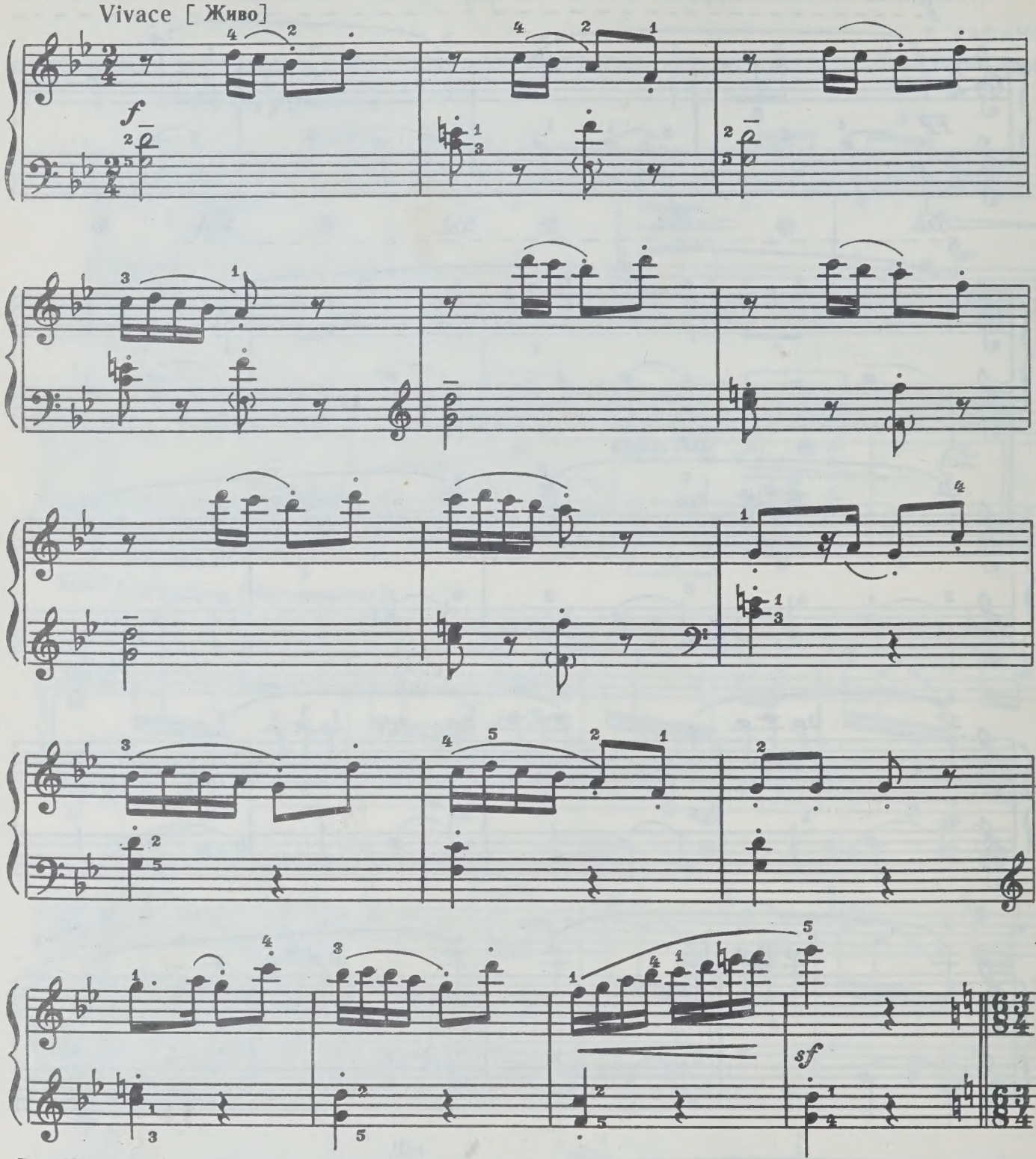


Allegretto [Довольно скоро]

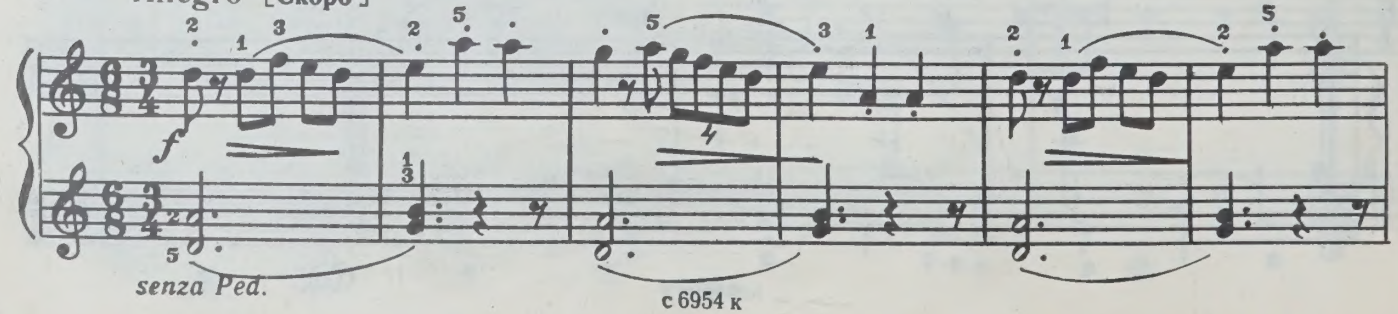


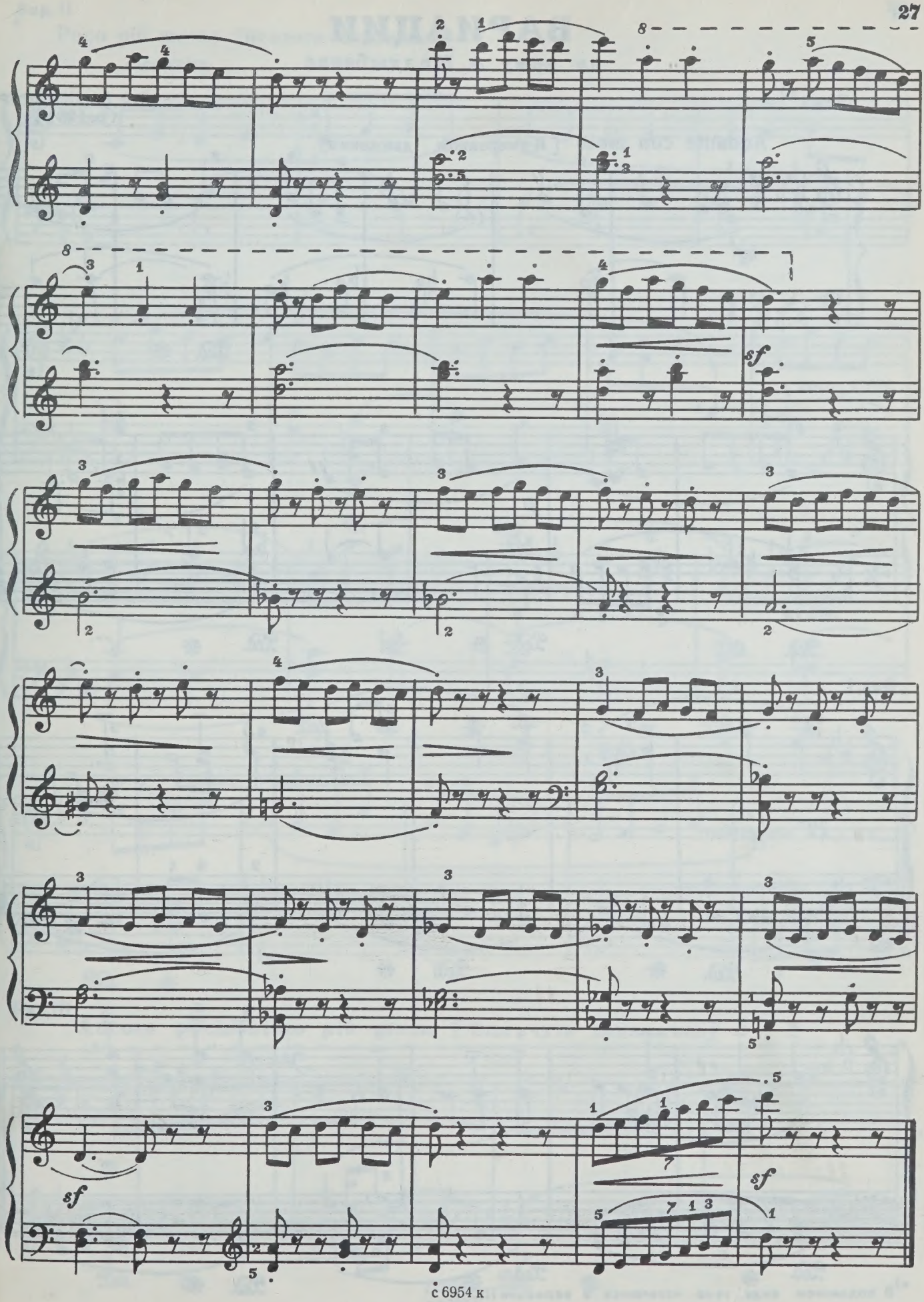
Вар. III

Vivace [Живо]



Вар.IV Allegro [Скоро]




sf
sf
sf

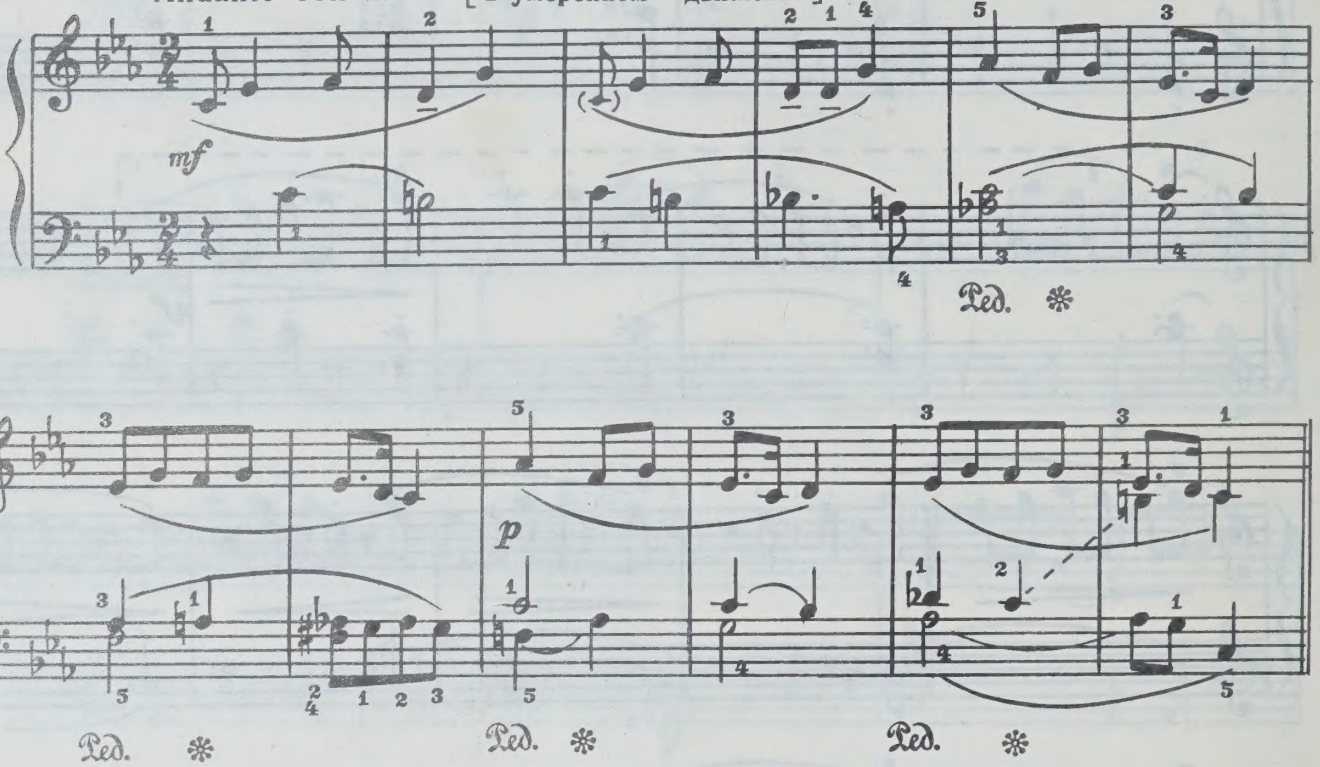
ВАРИАЦИИ

на тему А. Малдыбаева

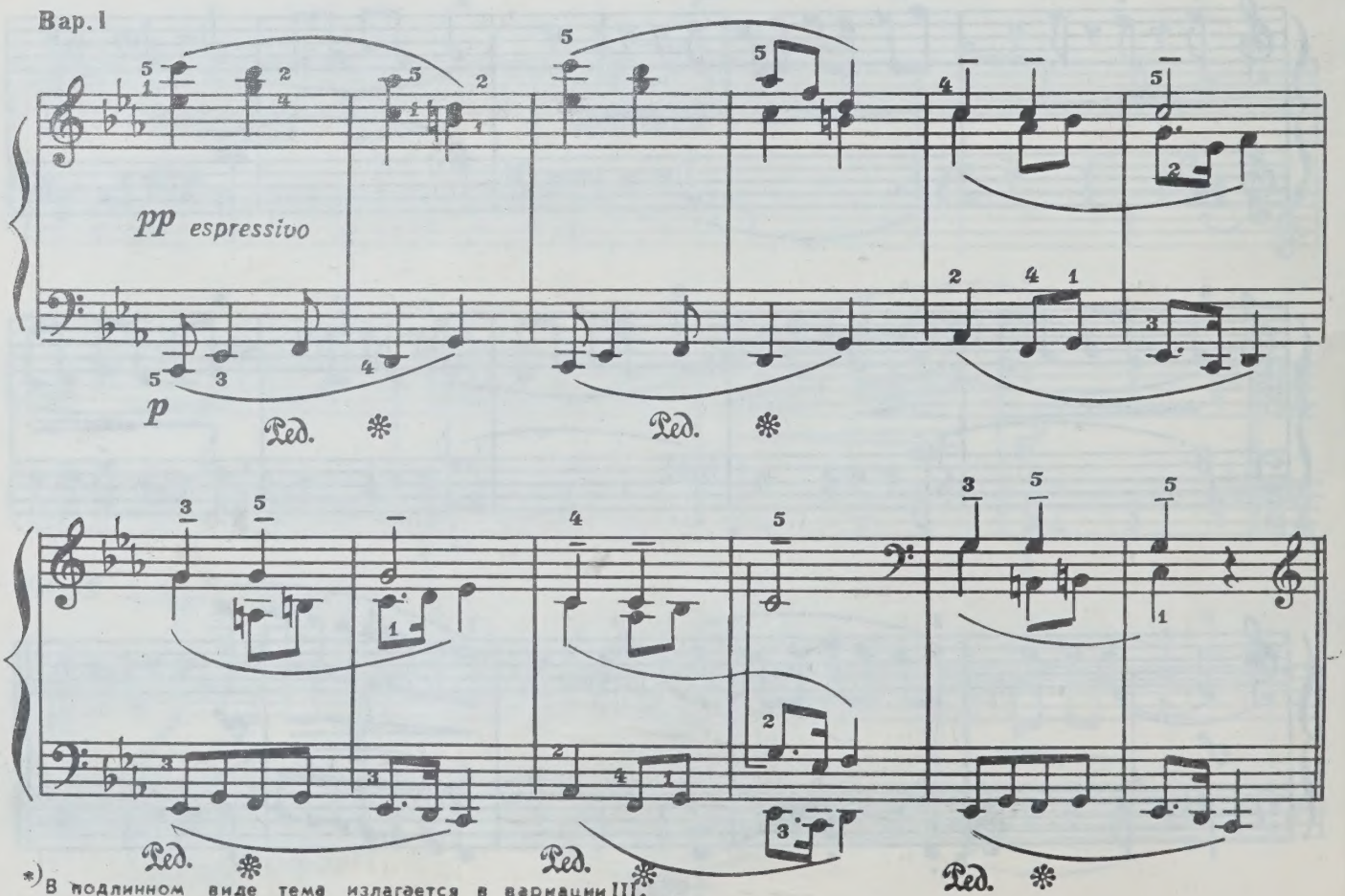
Тема*)

М. РАУХВЕРГЕР
(р. 1901)

Andante con moto [В умеренном движении]



Вар. I

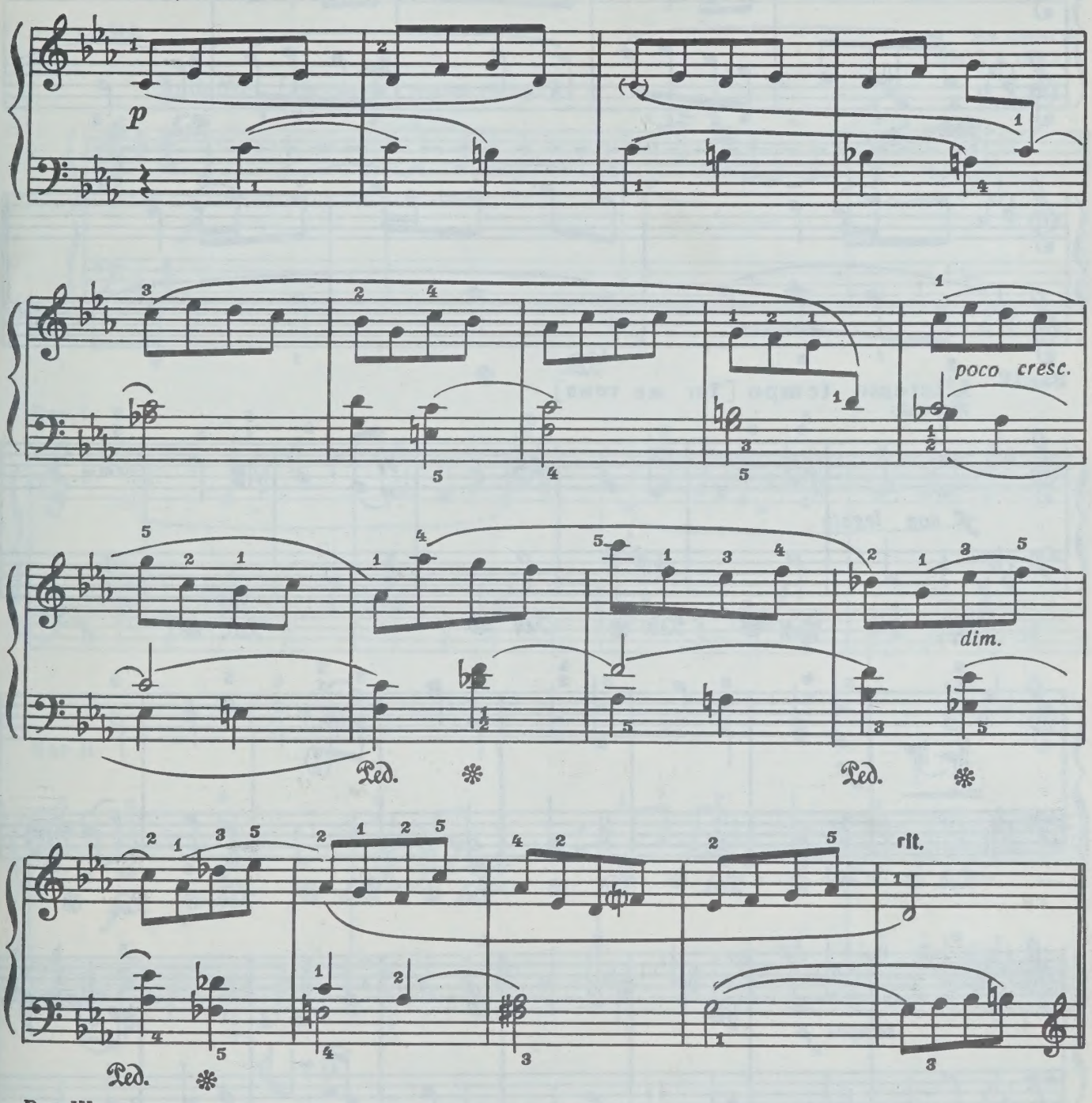


*) В подлинном виде тема излагается в вариации III.

Вар. II

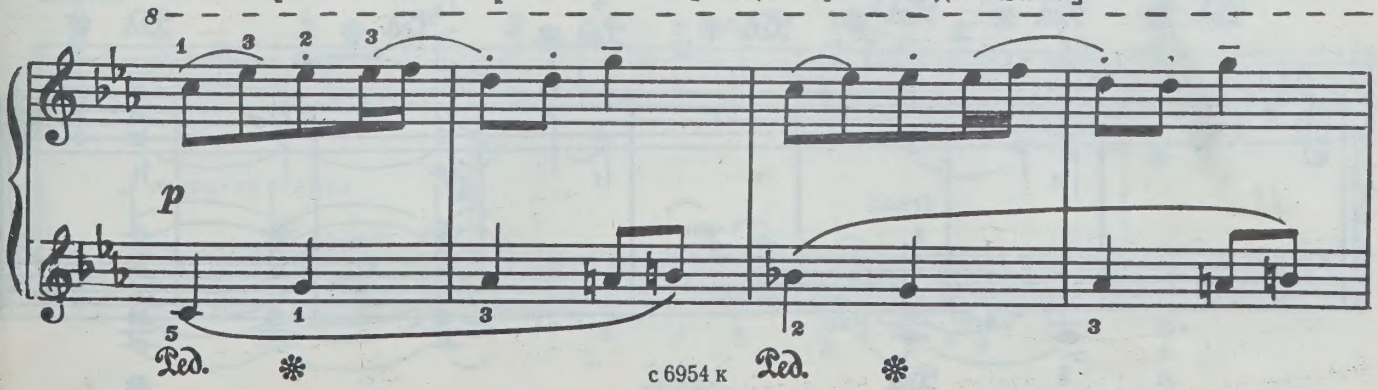
Poco più mosso [Немного подвижнее]

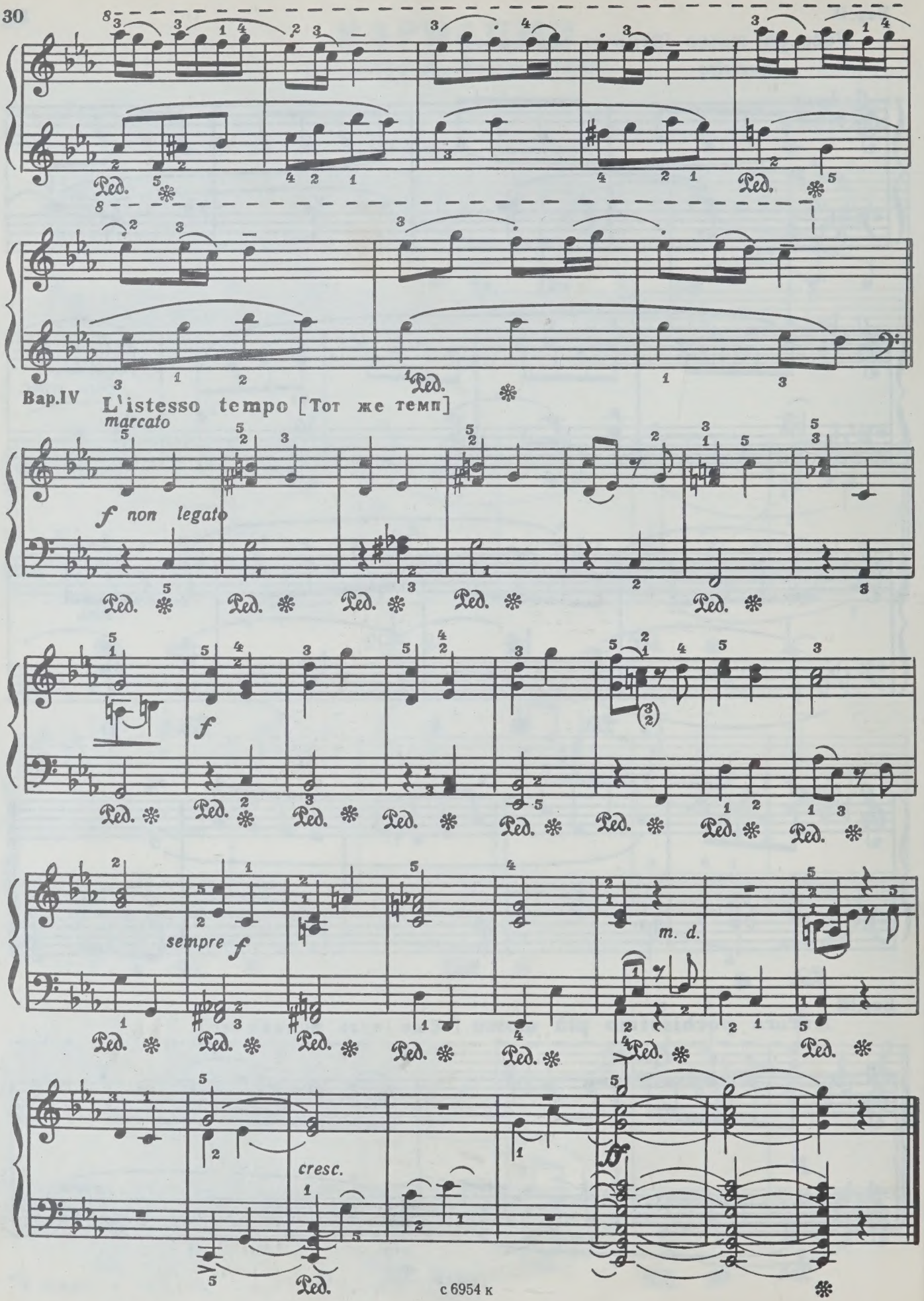
espressivo



Вар. III

Ancora pochissimo più mosso [Еще чуть подвижнее]



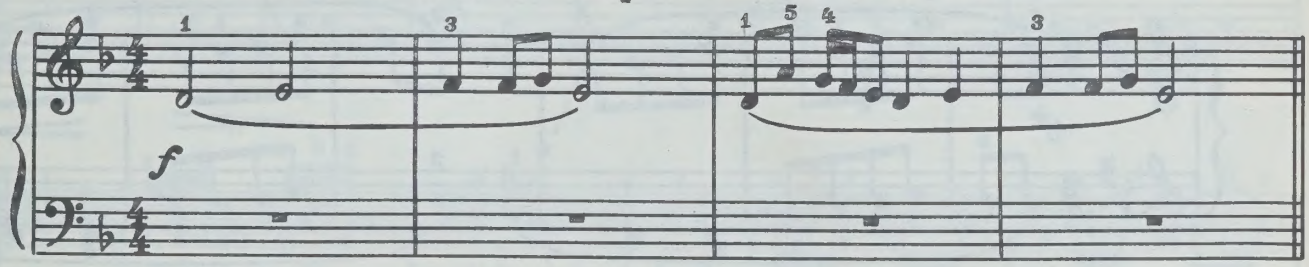

Bap.IV
L'istesso tempo [Тот же темп]
marcato
f non legato
f
sempre f
m. d.
cresc.
ff

ВАРИАЦИИ НА ОСЕТИНСКУЮ ТЕМУ

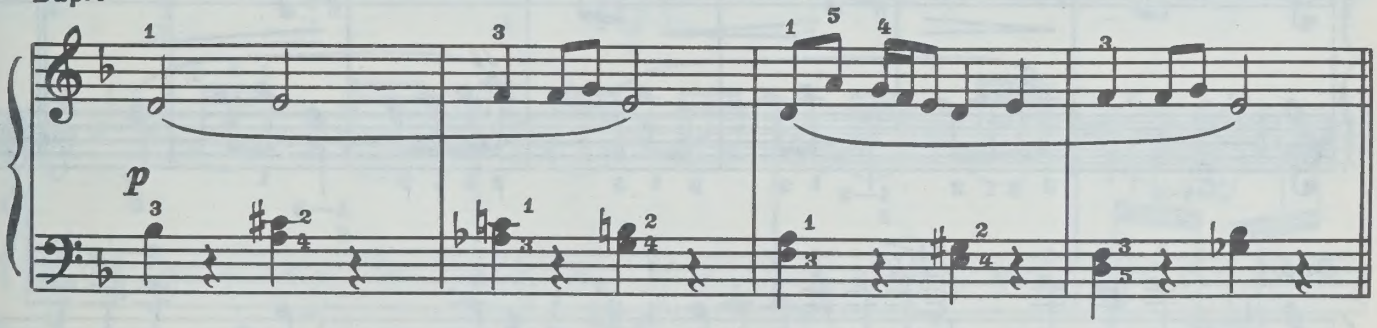
ТЕМА

М. ЛАЛИНОВ
(1902 – 1967)

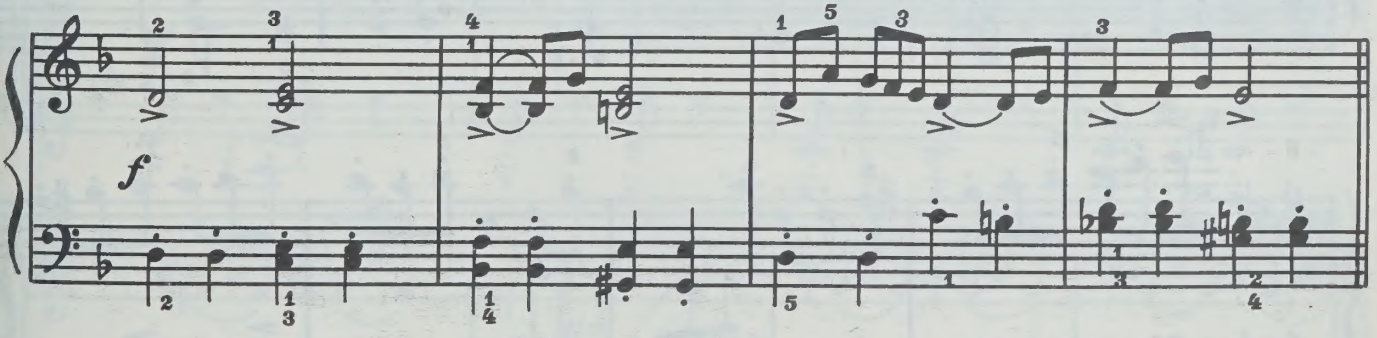
Andante [Не спеша, торжественно]



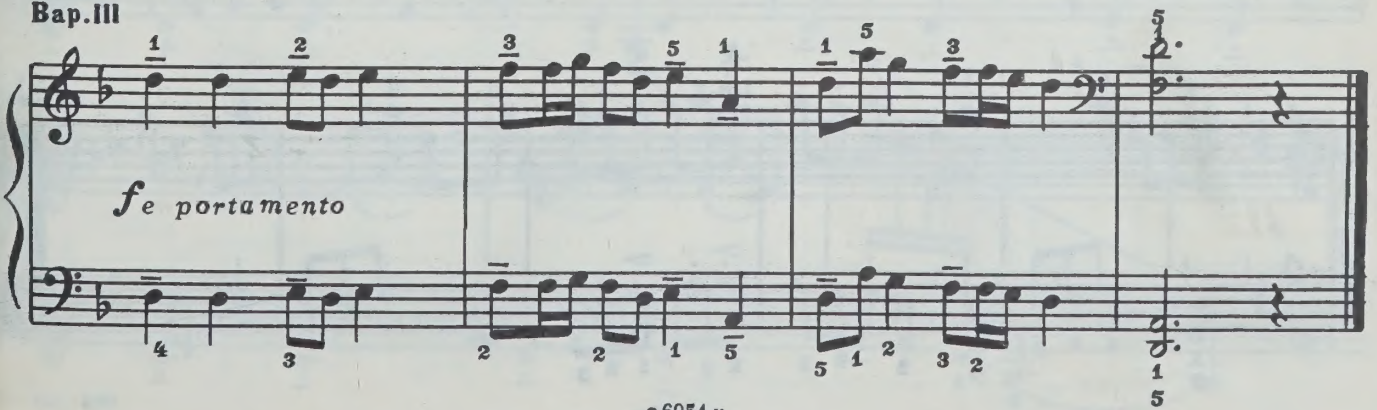
Вар. I



Вар. II



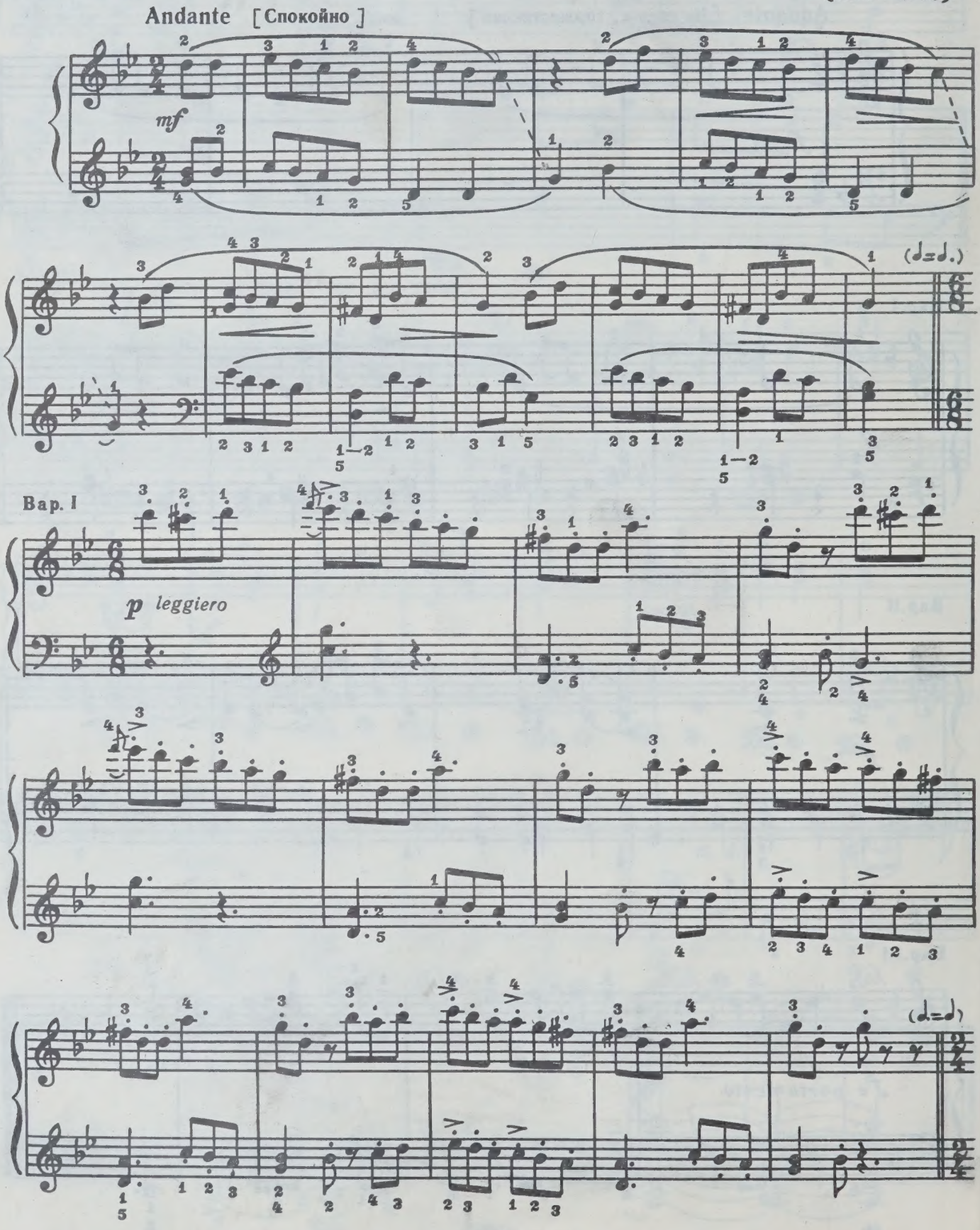
Вар. III



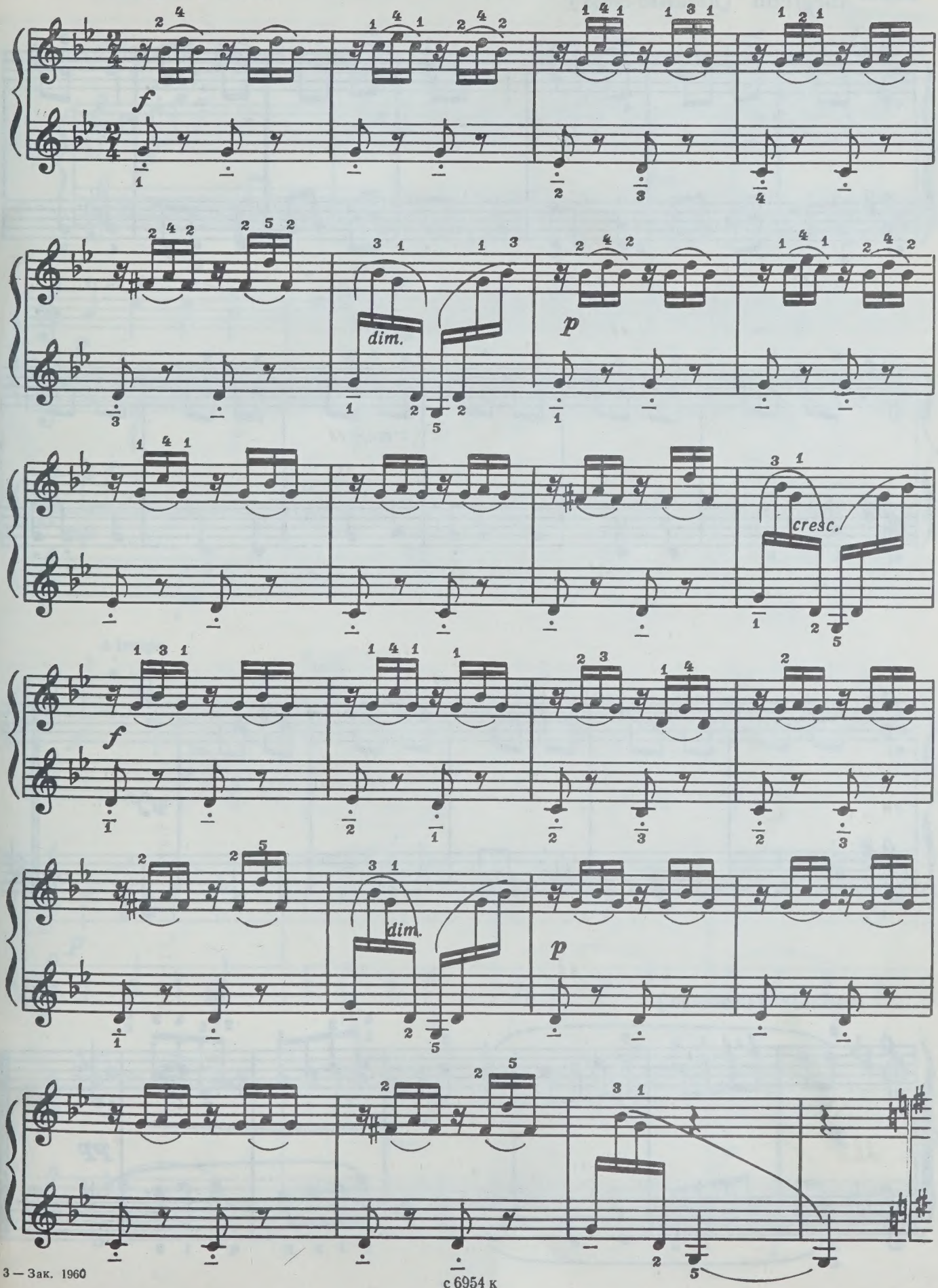
ВАРИАЦИИ

на тему русской народной песни

Н. ЛЮБАРСКИЙ
(1902–1963)



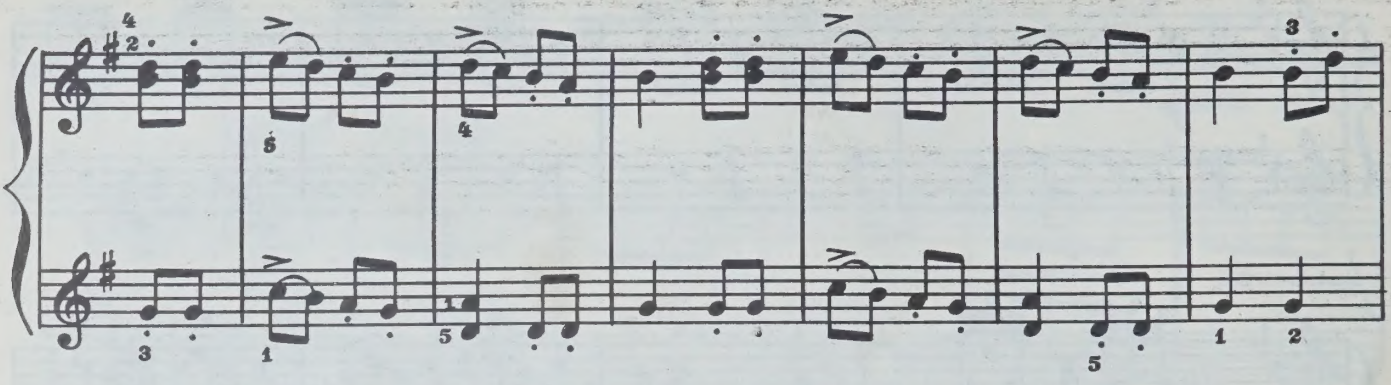
Allegro [Скоро]

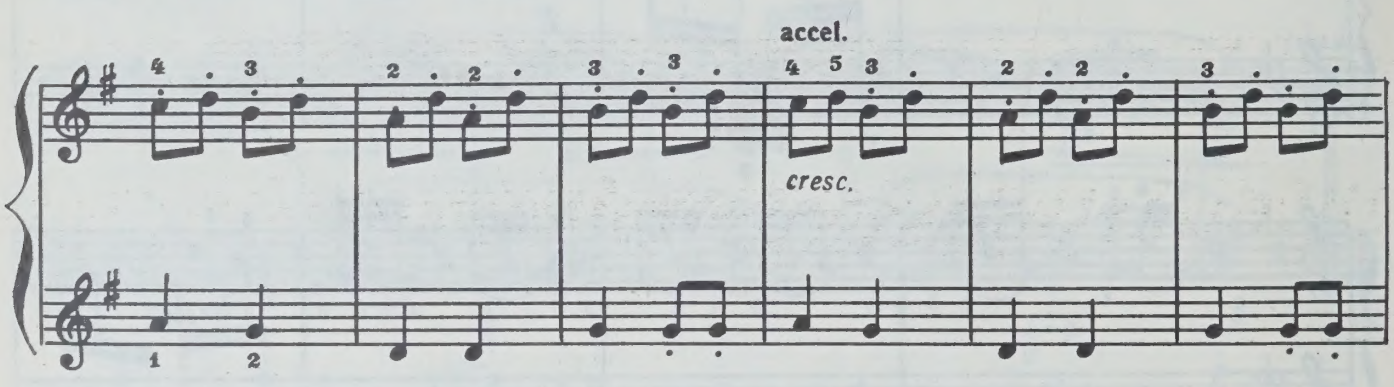


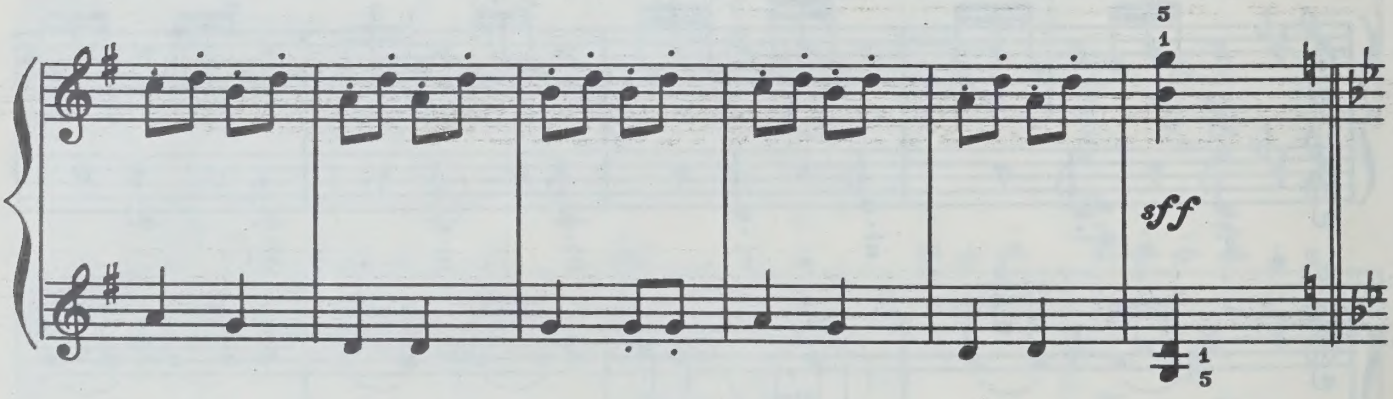
3 — Зак. 1960

с 6954 к

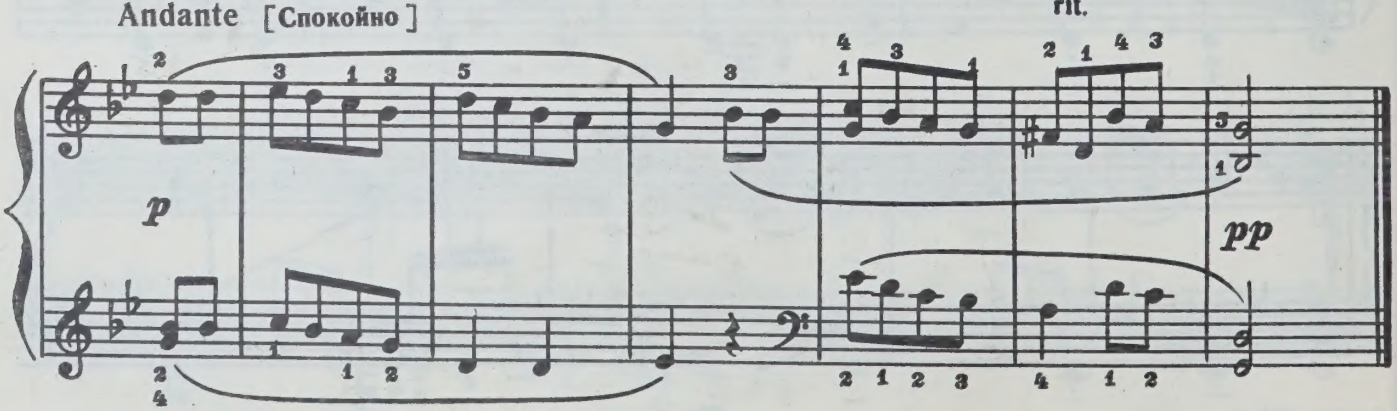
Вар. III Allegretto [Довольно скоро]







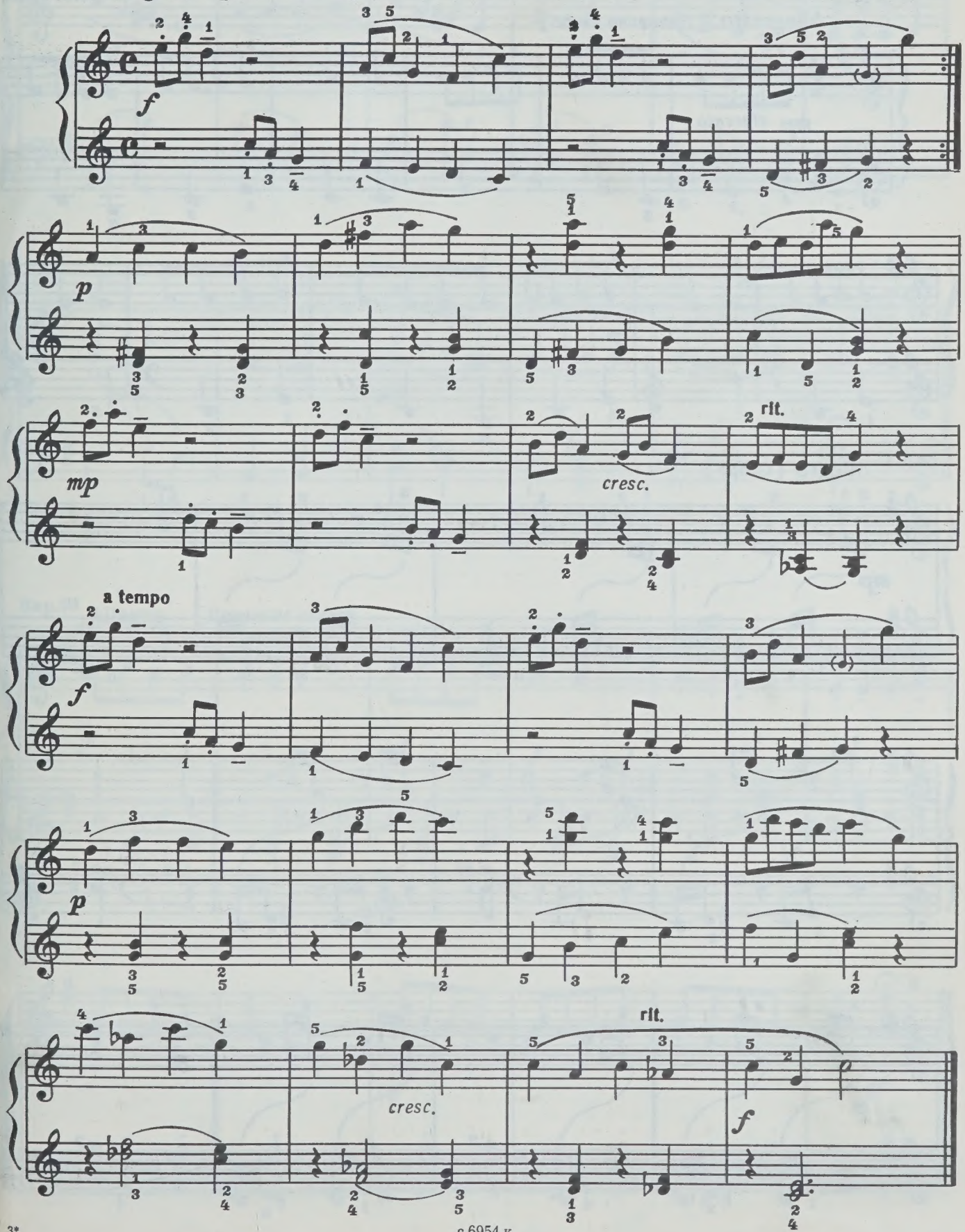
Andante [Спокойно]



СОНАТИНА

И. БЕРКОВИЧ
(1902 – 1972)

Allegretto [Довольно скоро]



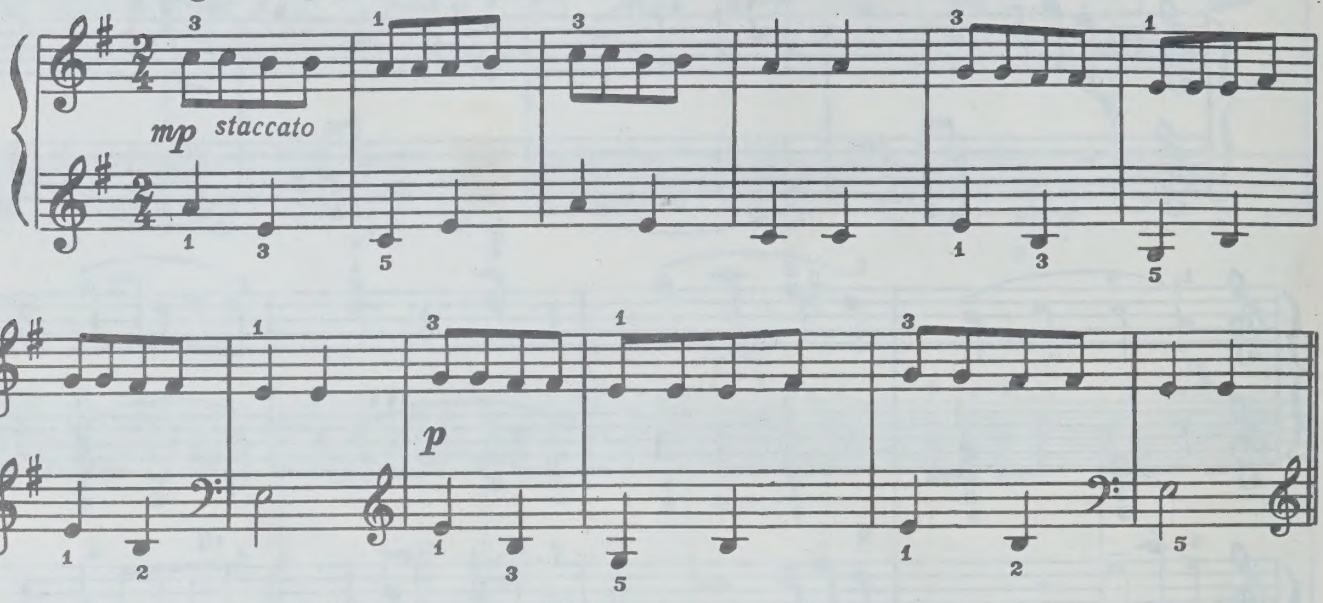
с 6954 к

ВАРИАЦИИ

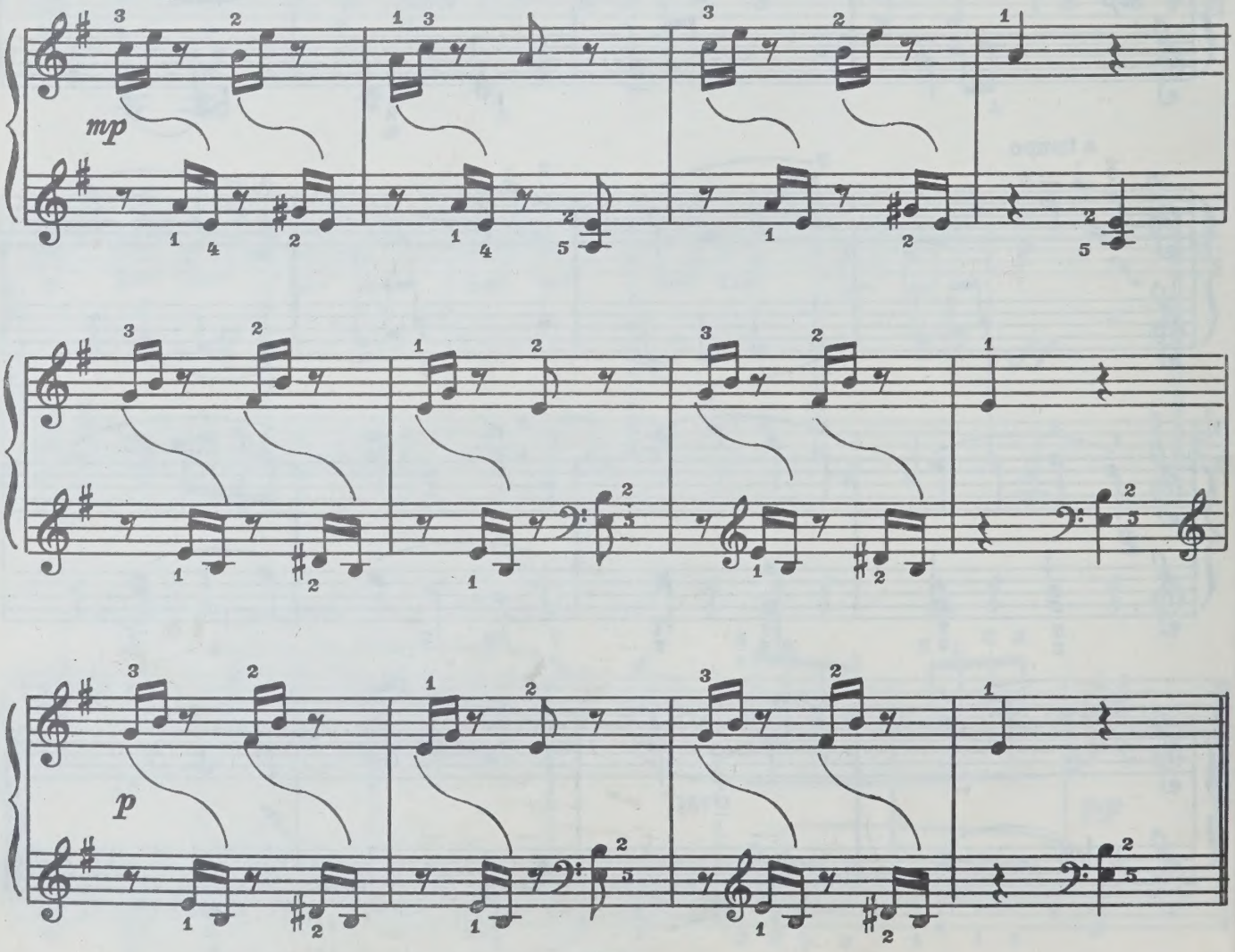
на русскую народную тему

И. БЕРКОВИЧ

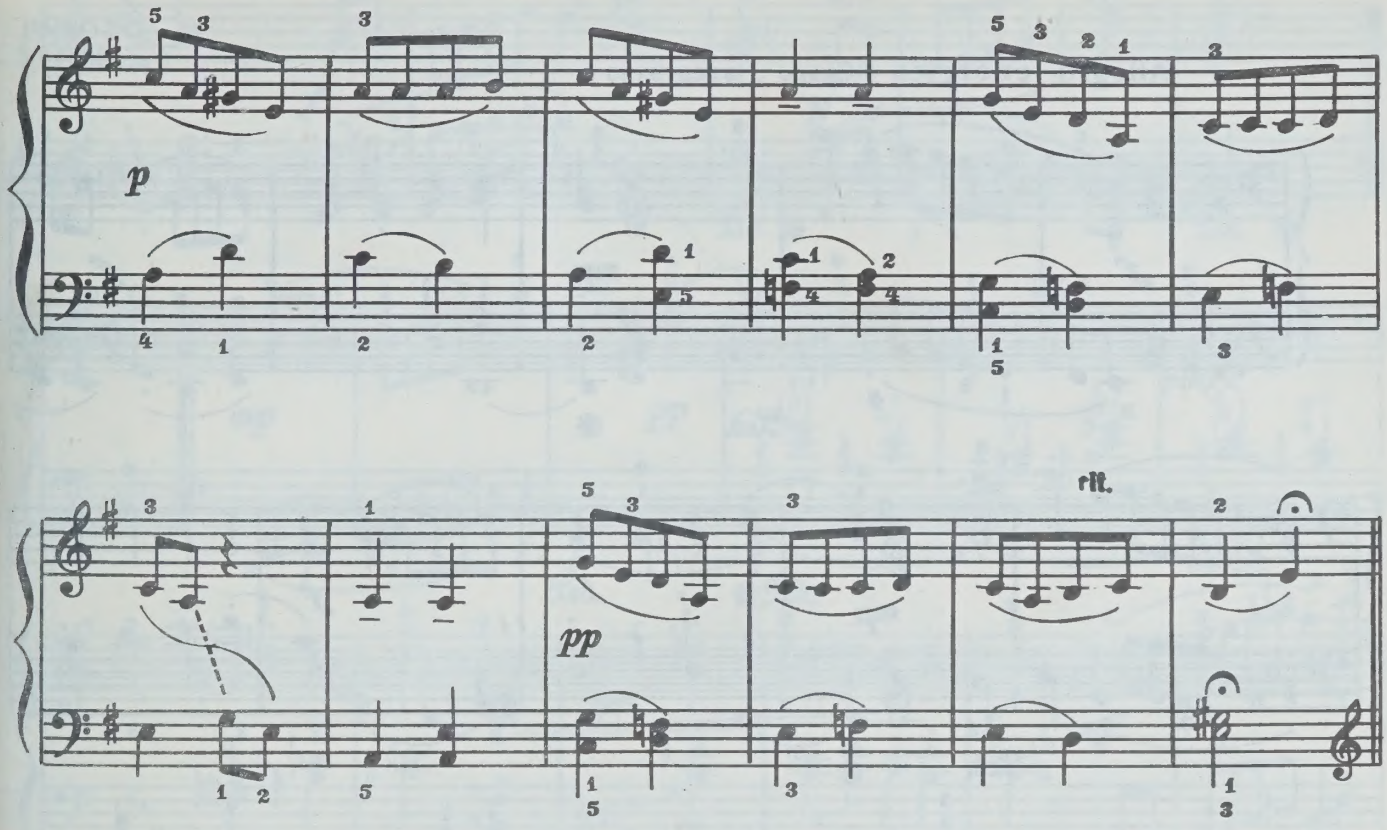
Allegretto [Довольно скоро]



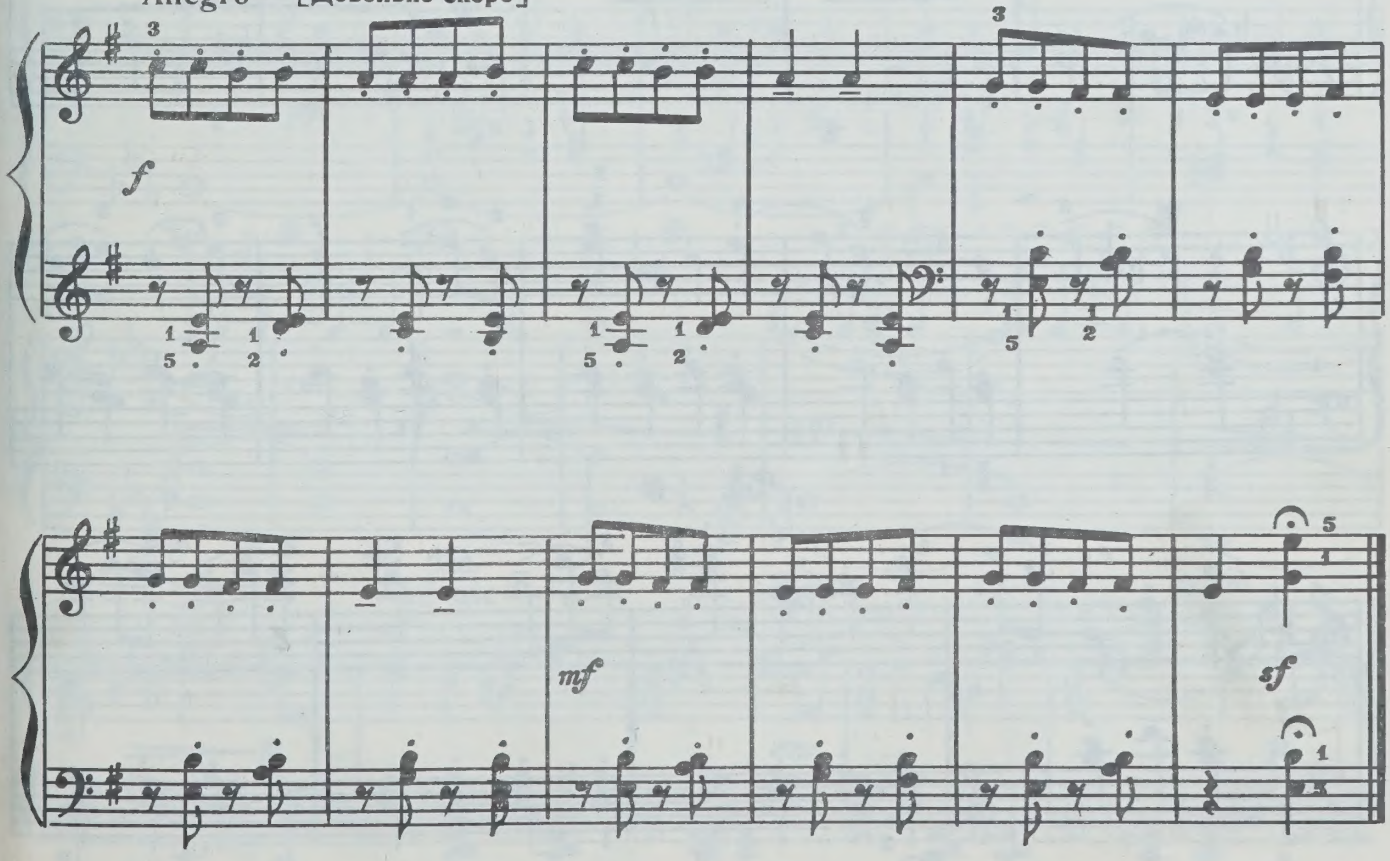
Вар. I Allegro [Скоро]



Вар.II Andantino [Не торопясь]



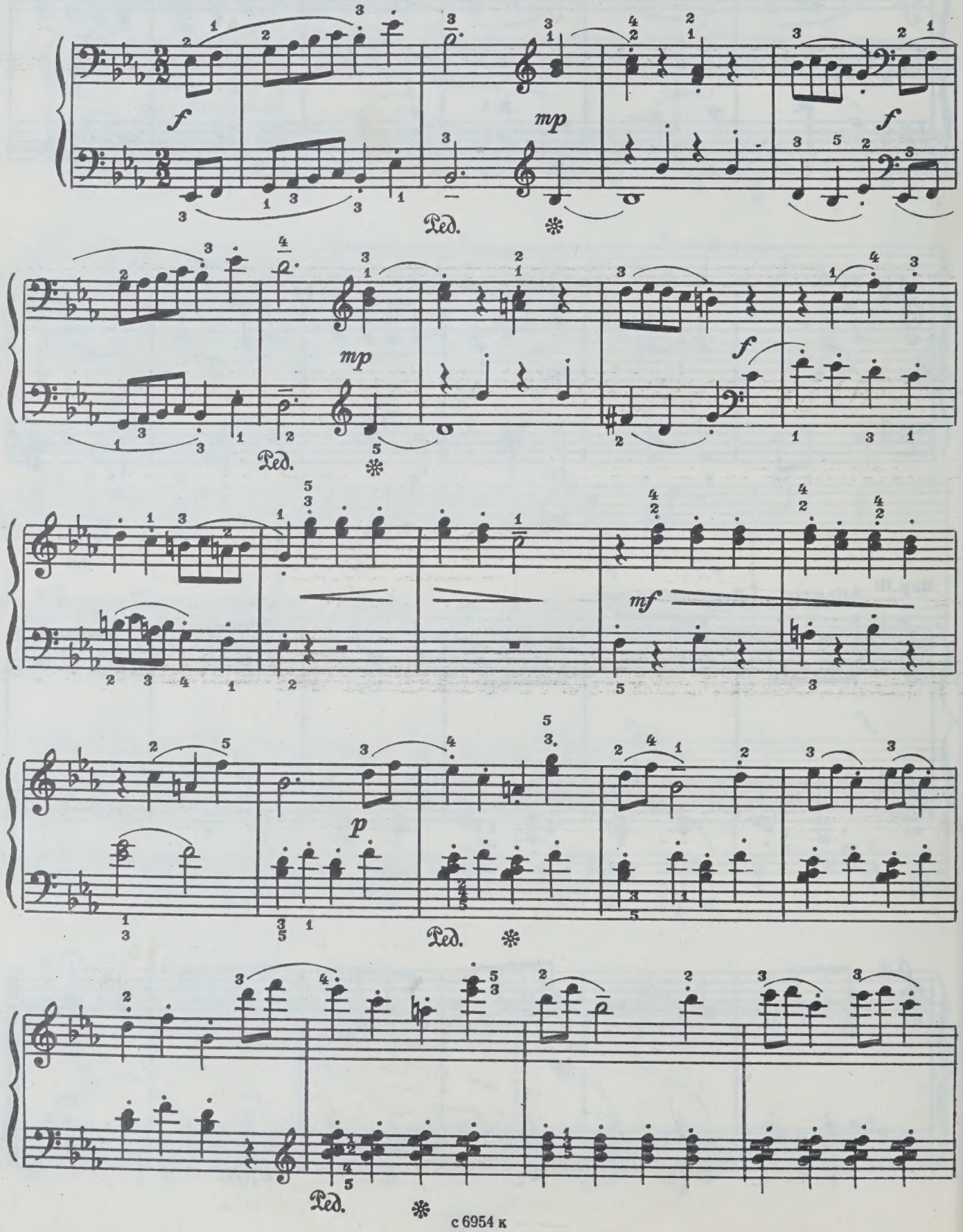
Вар.III Allegro [Довольно скоро]

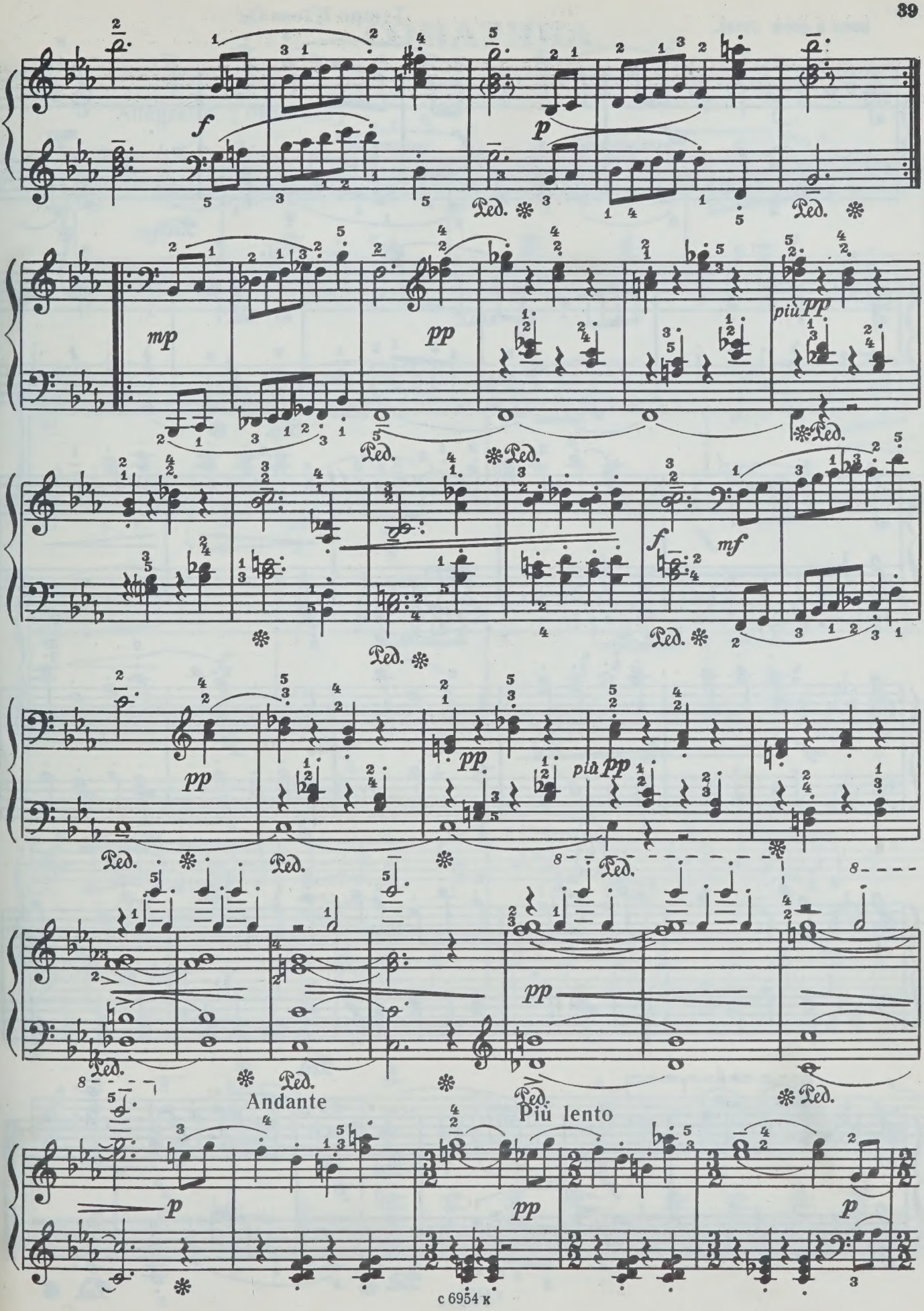


СОНАТИНА

М. ОСОКИН
(р. 1903)

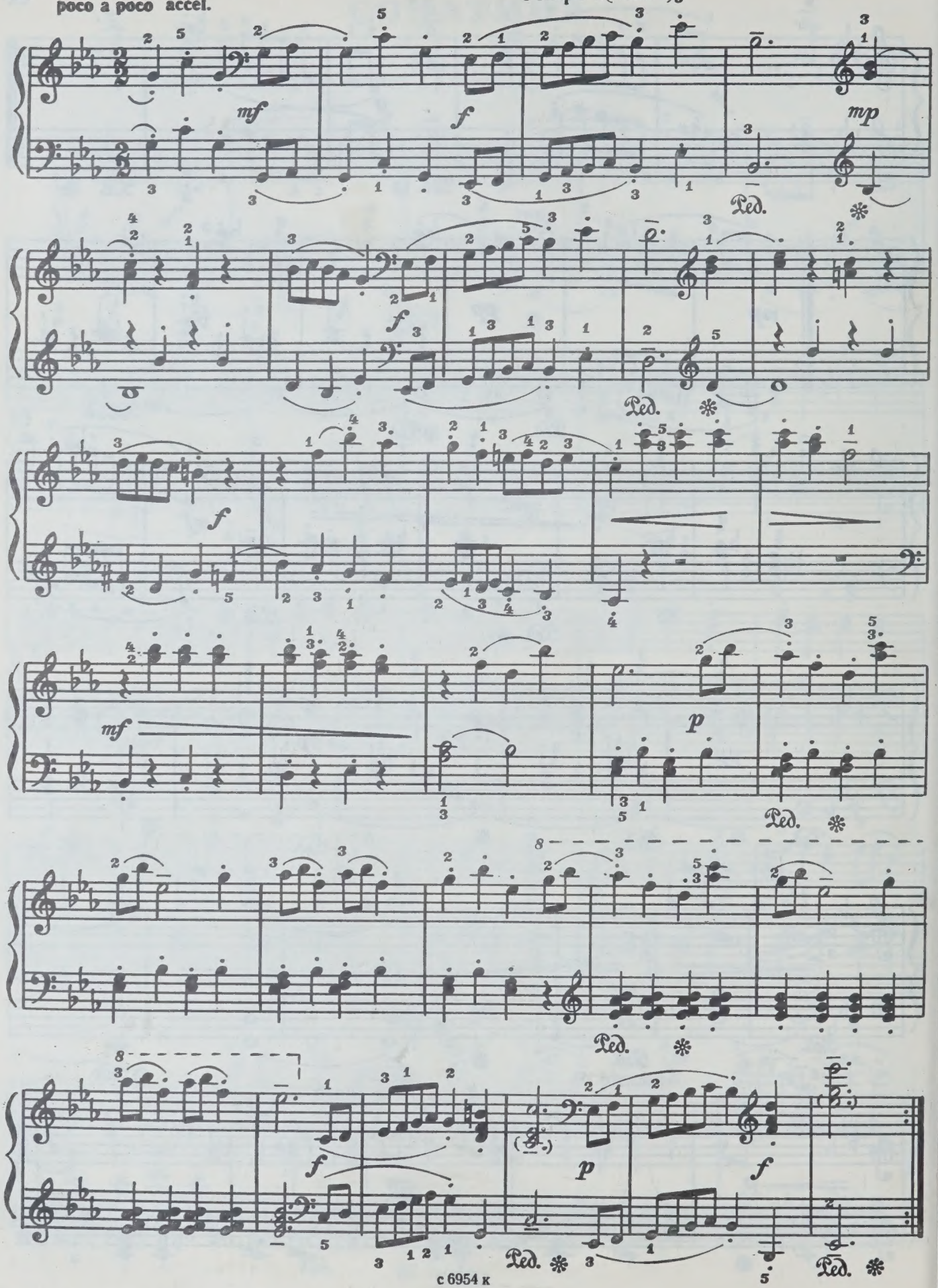
Allegro energico [Скоро, энергично]




f
p
mp
pp
più pp
f
mf
pp
più pp
pp
Andante
Più lento
p
pp
p

poco a poco accel.

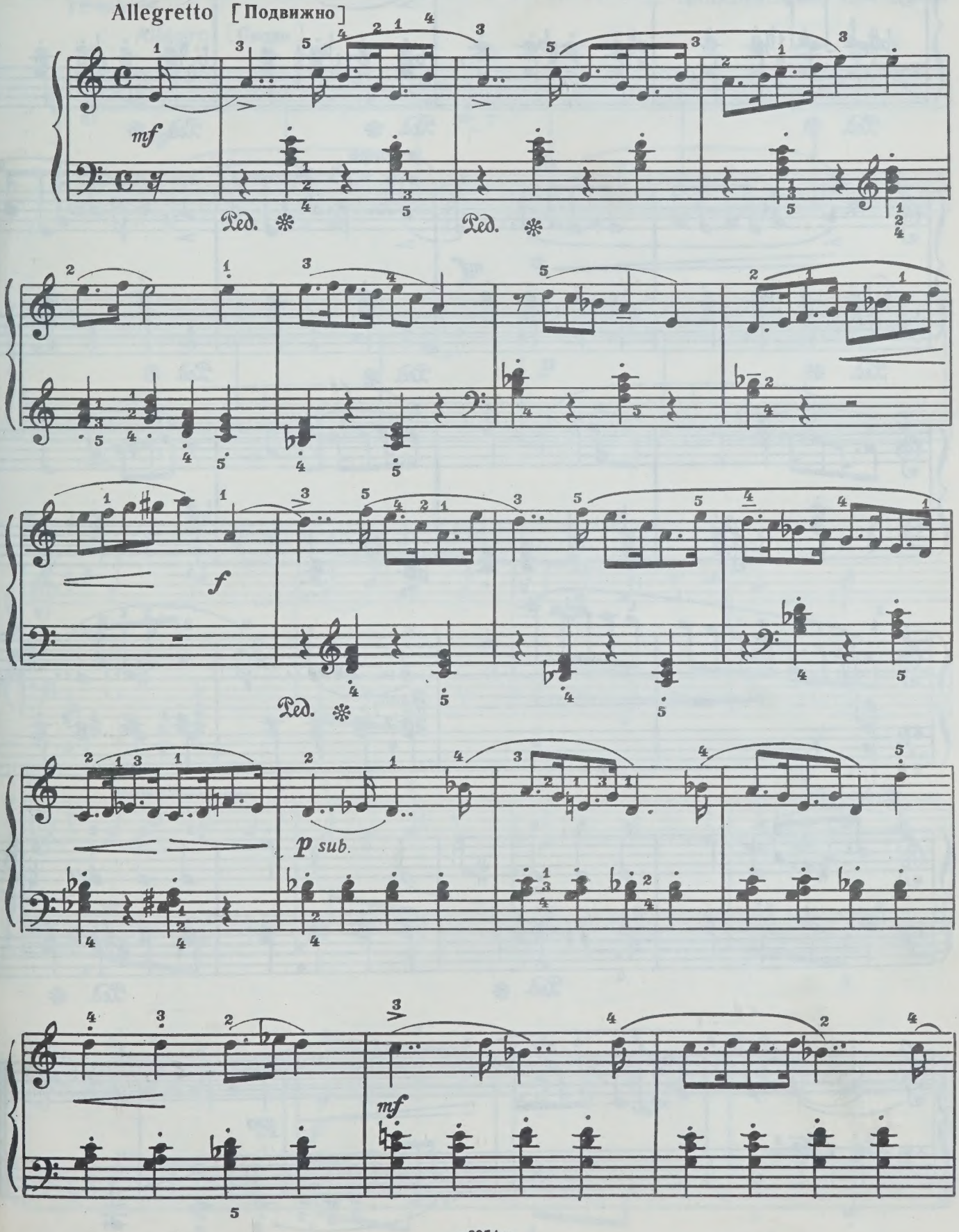
Tempo I(Темп I)5

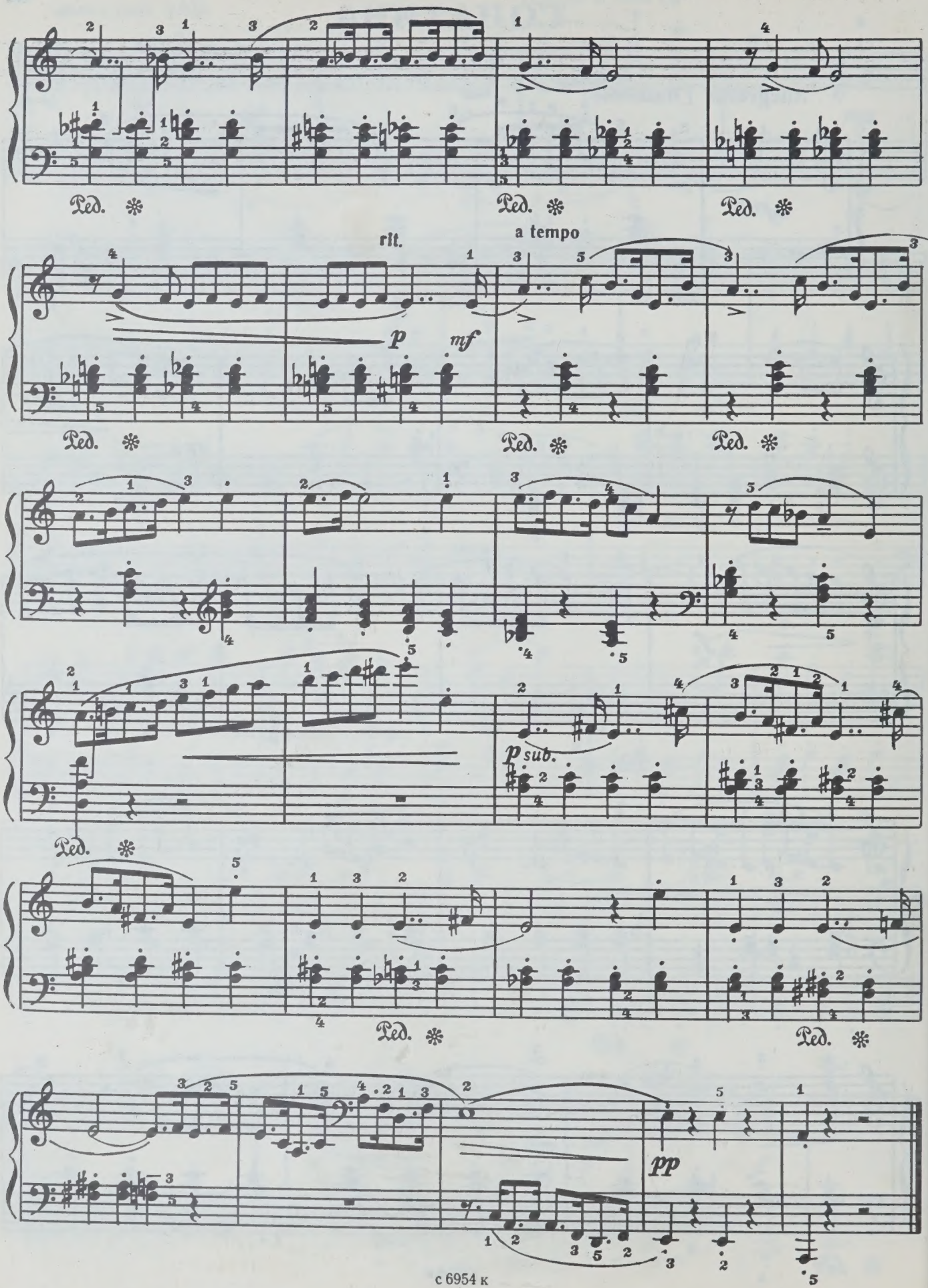


СОНАТИНА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ. Соч. 27 № 18
(р. 1904)

Allegretto [Подвижно]




Ped.
rit.
a tempo
p
mf
p sub.
pp

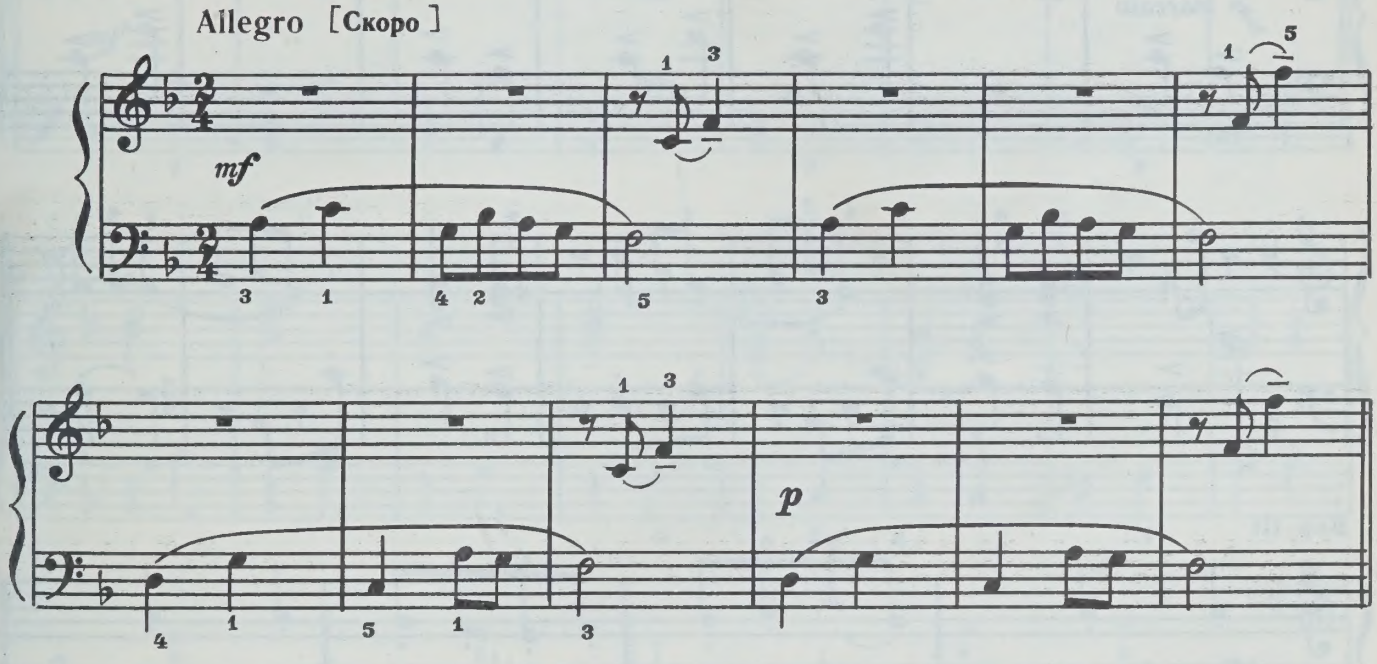
ЛЕГКИЕ ВАРИАЦИИ

на тему русской народной песни

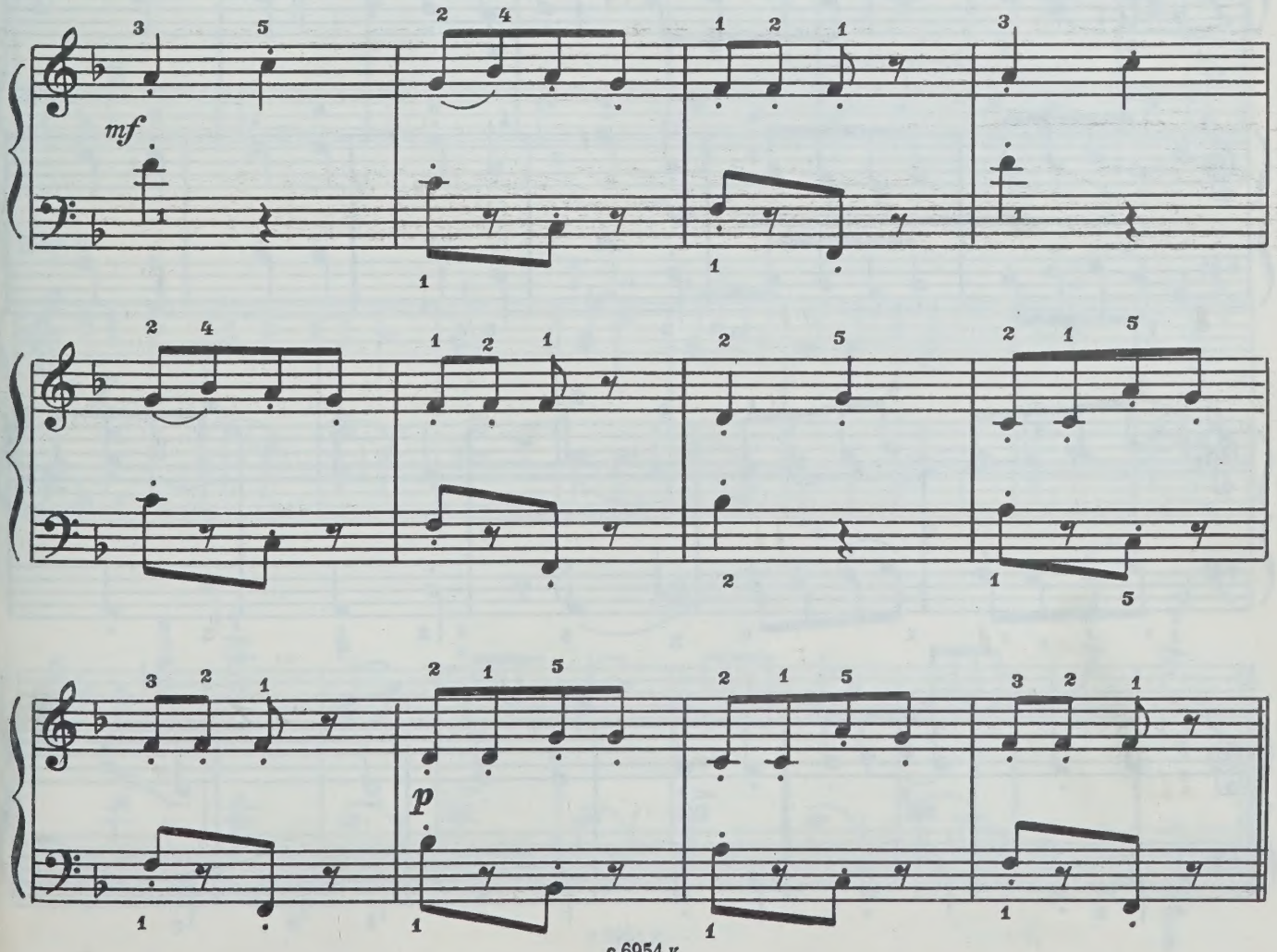
Д. КАБАЛЕВСКИЙ. Соч. 51 №1

ТЕМА

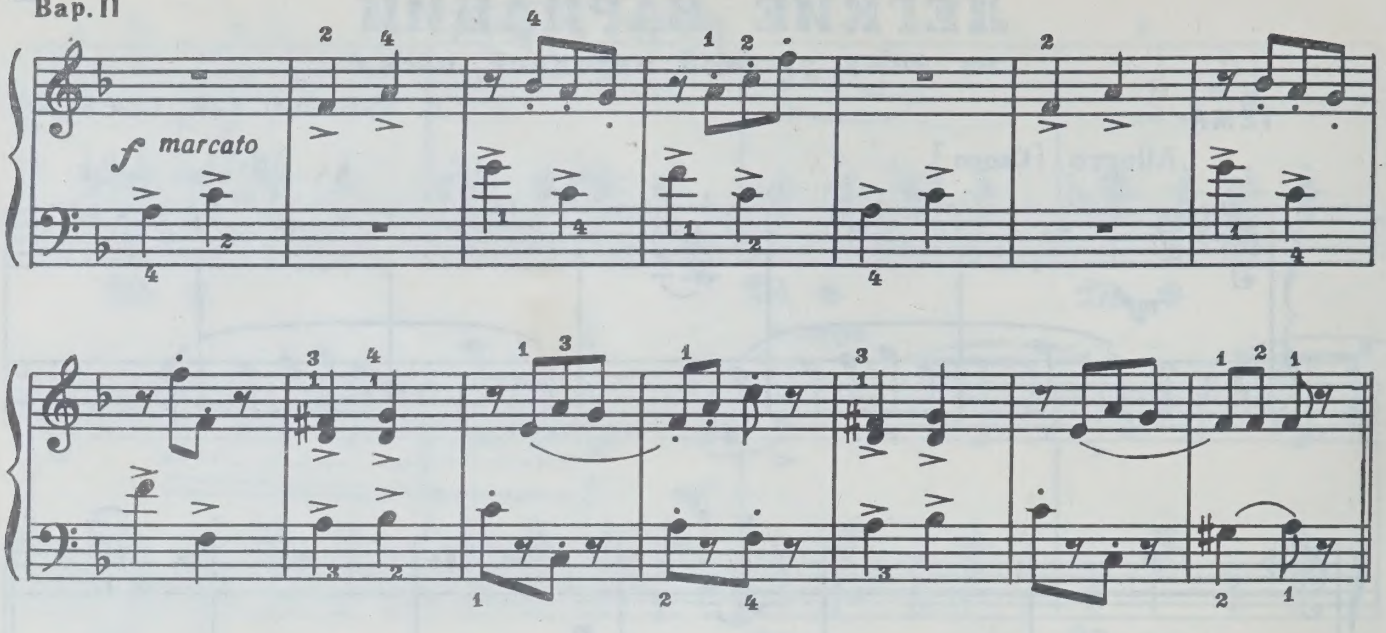
Allegro [Скоро]



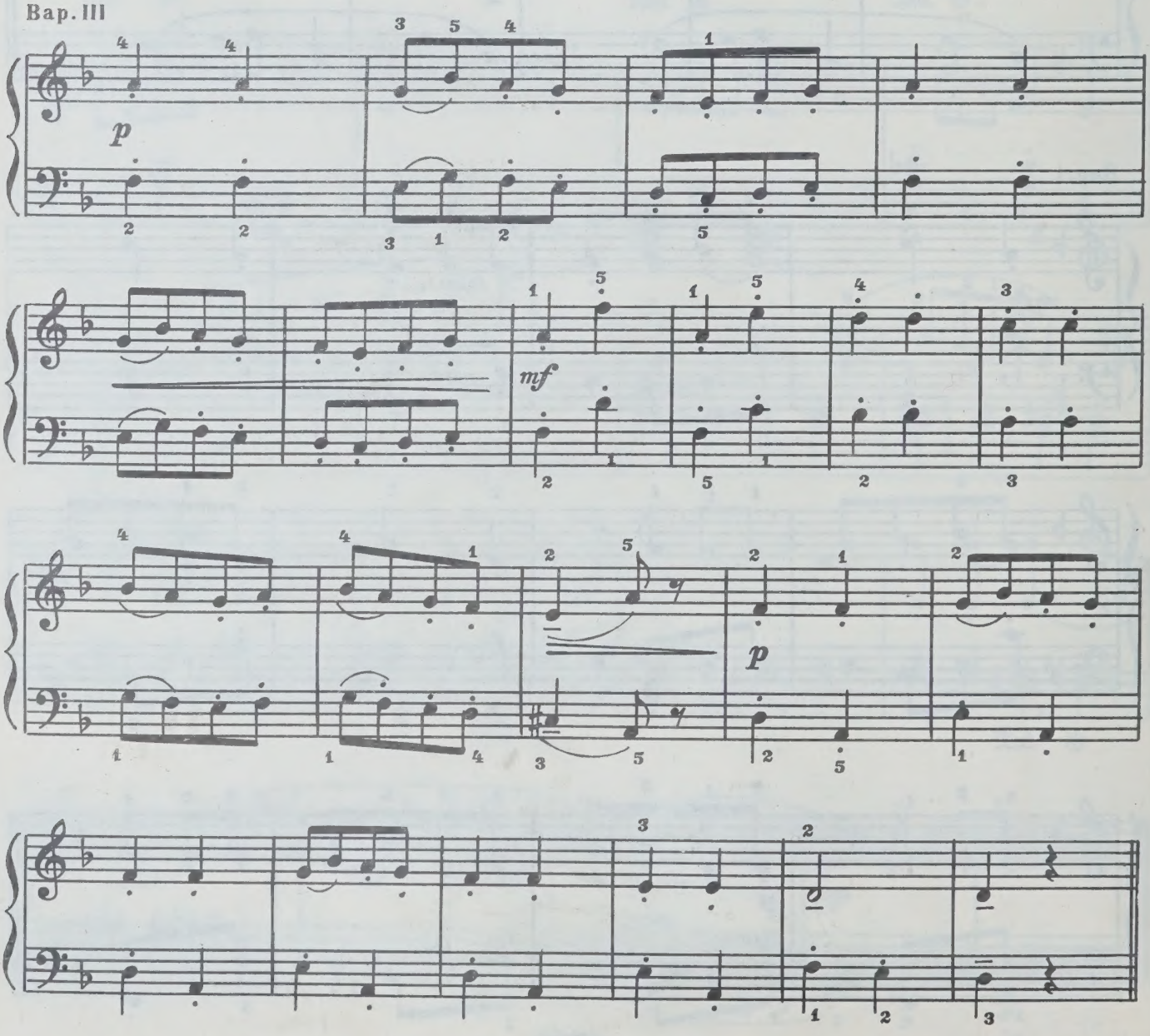
Вар. I



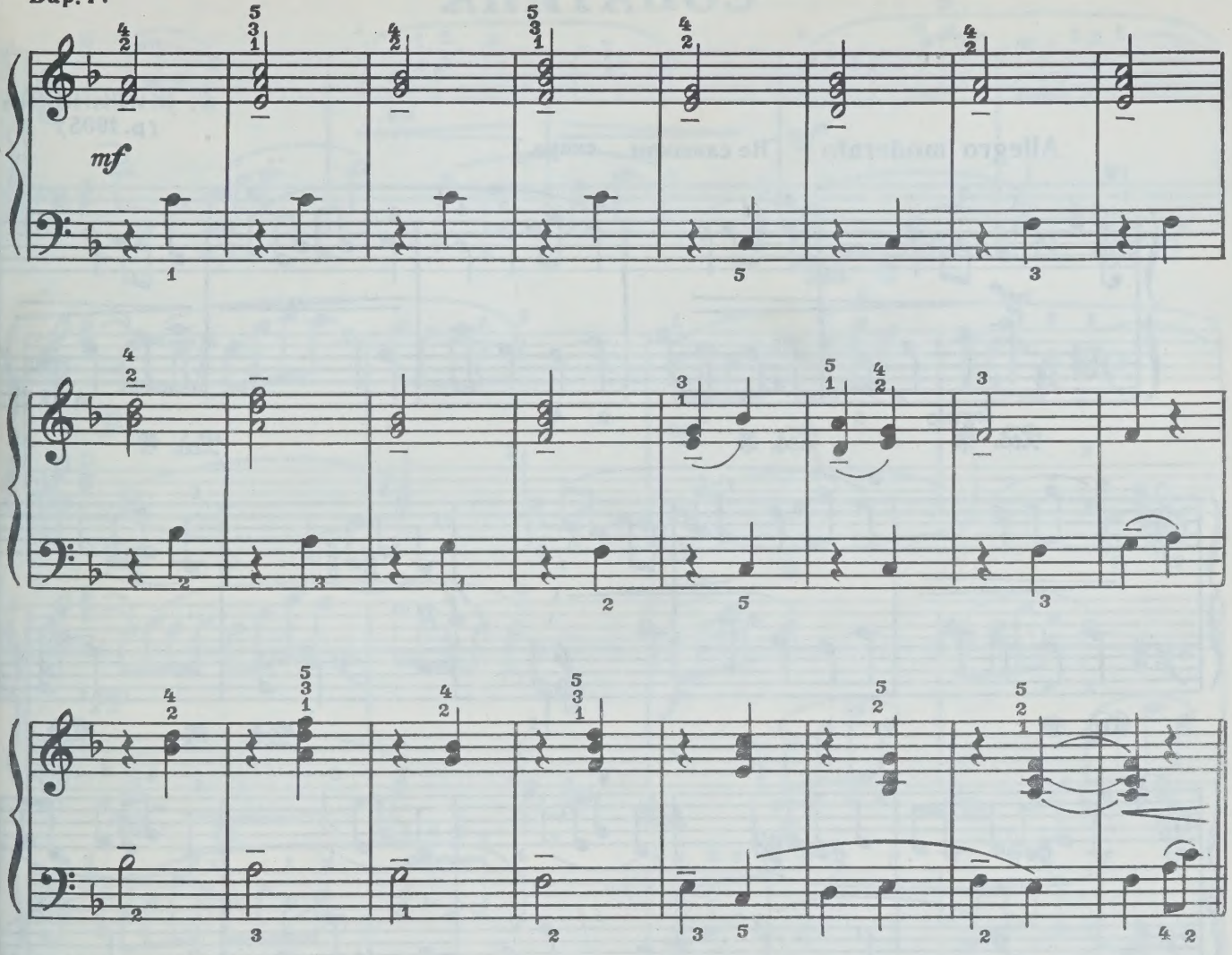
Вар. II



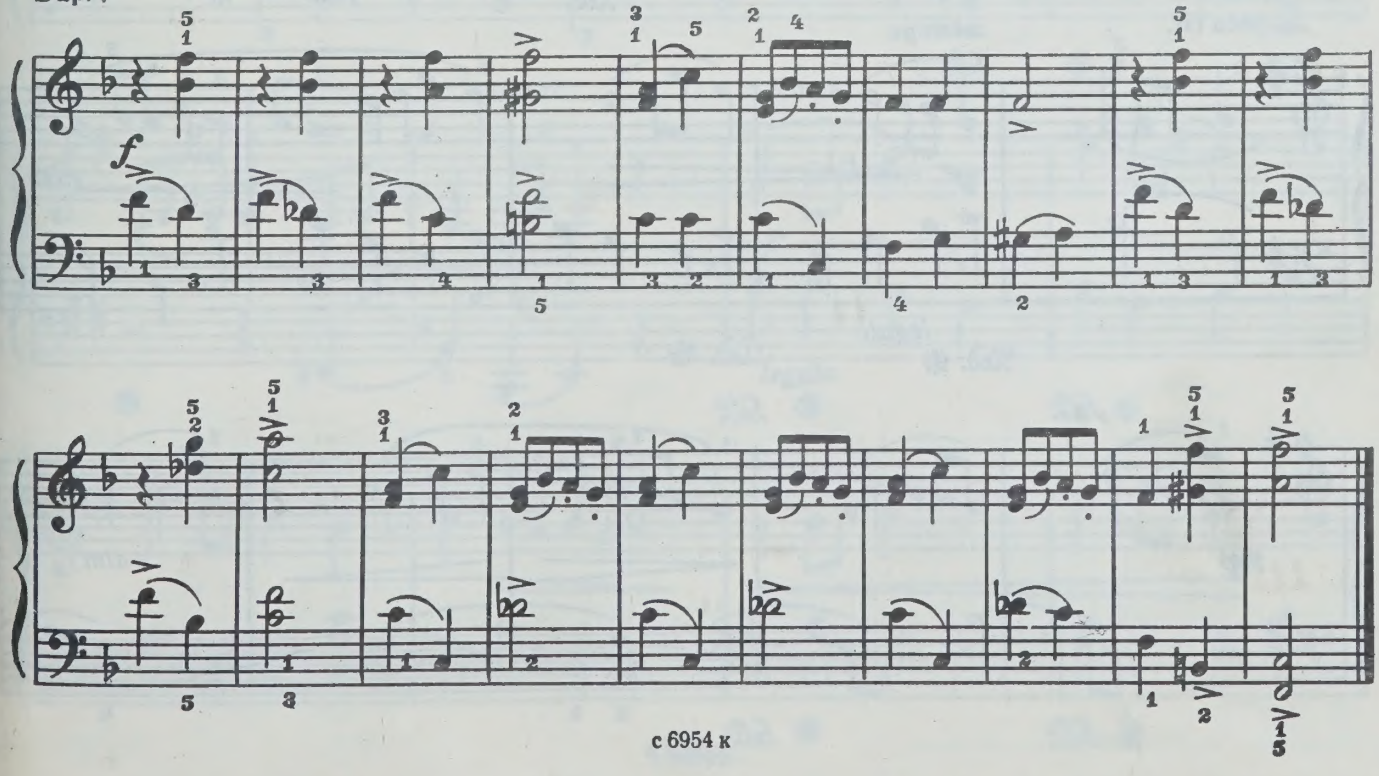
Вар. III



Вар. IV



Вар. V

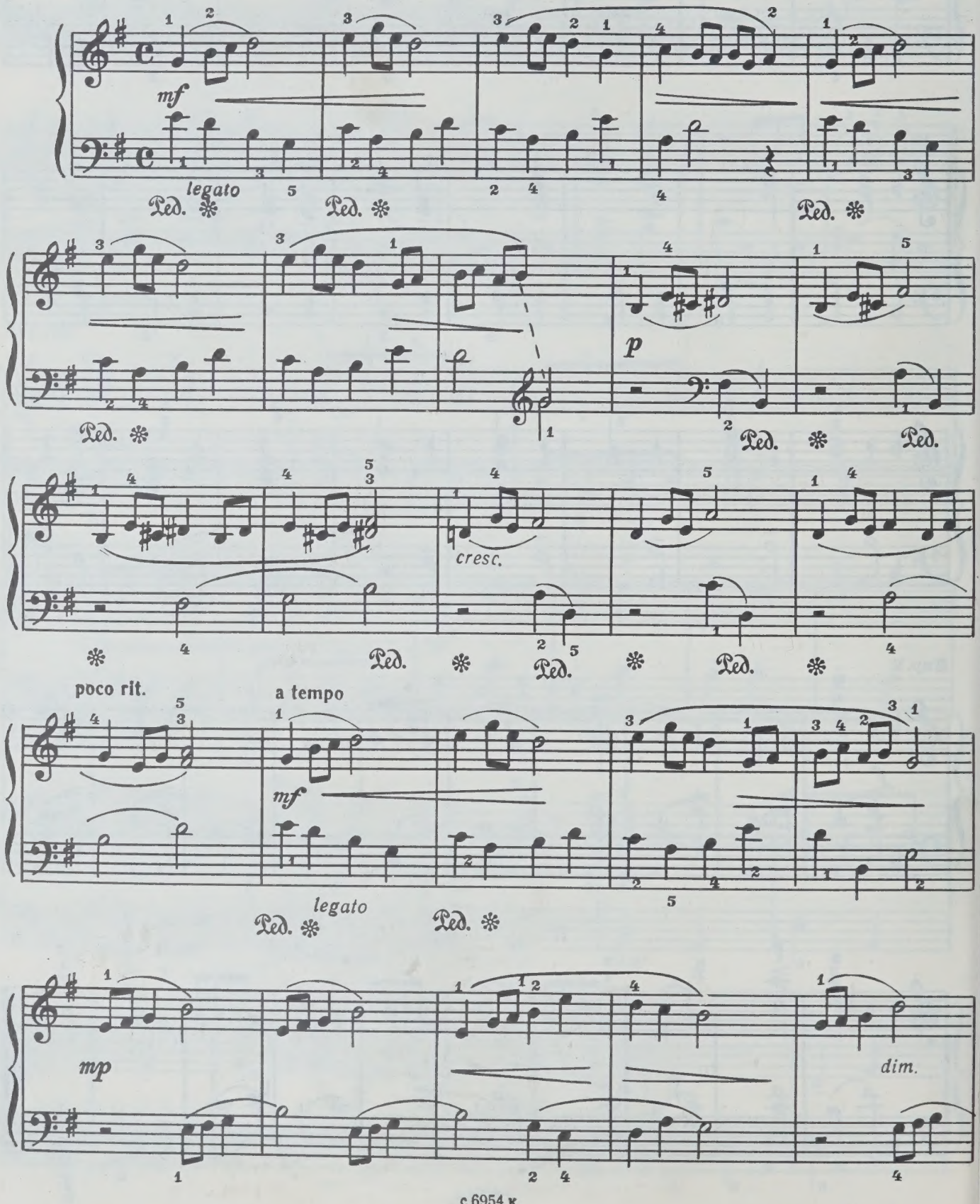


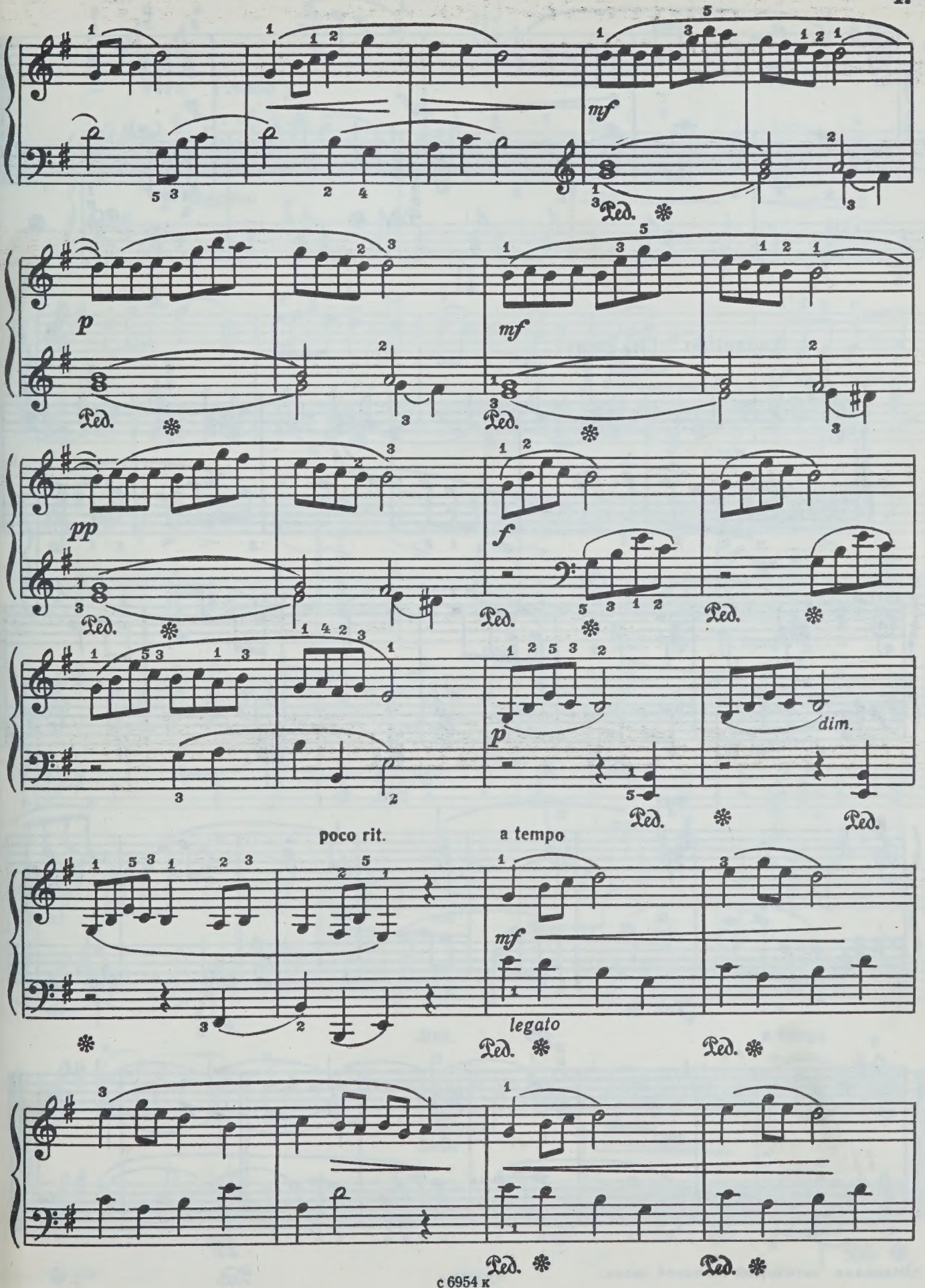
СОНАТИНА

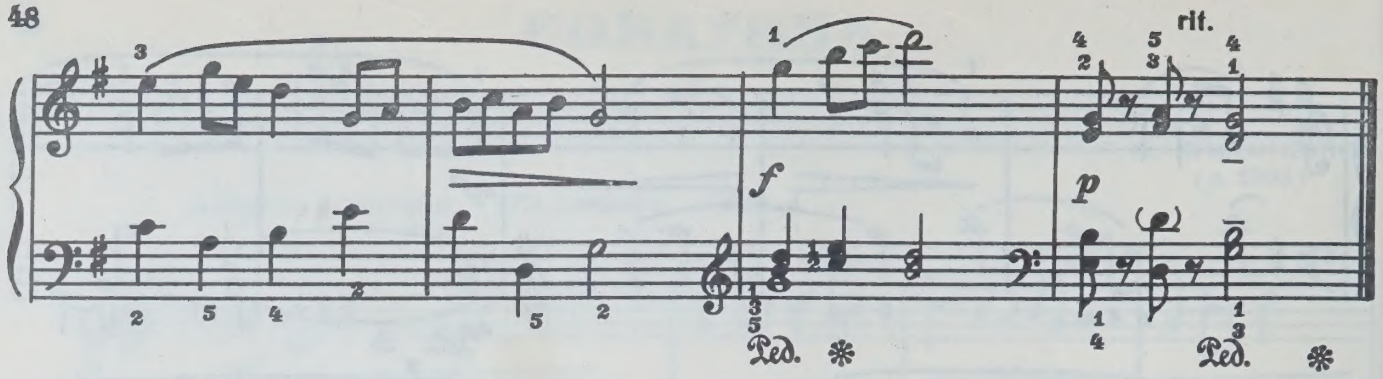
I

А. ЖИЛИНСКИЙ
(р.1905)

Allegro moderato [Не слишком скоро]

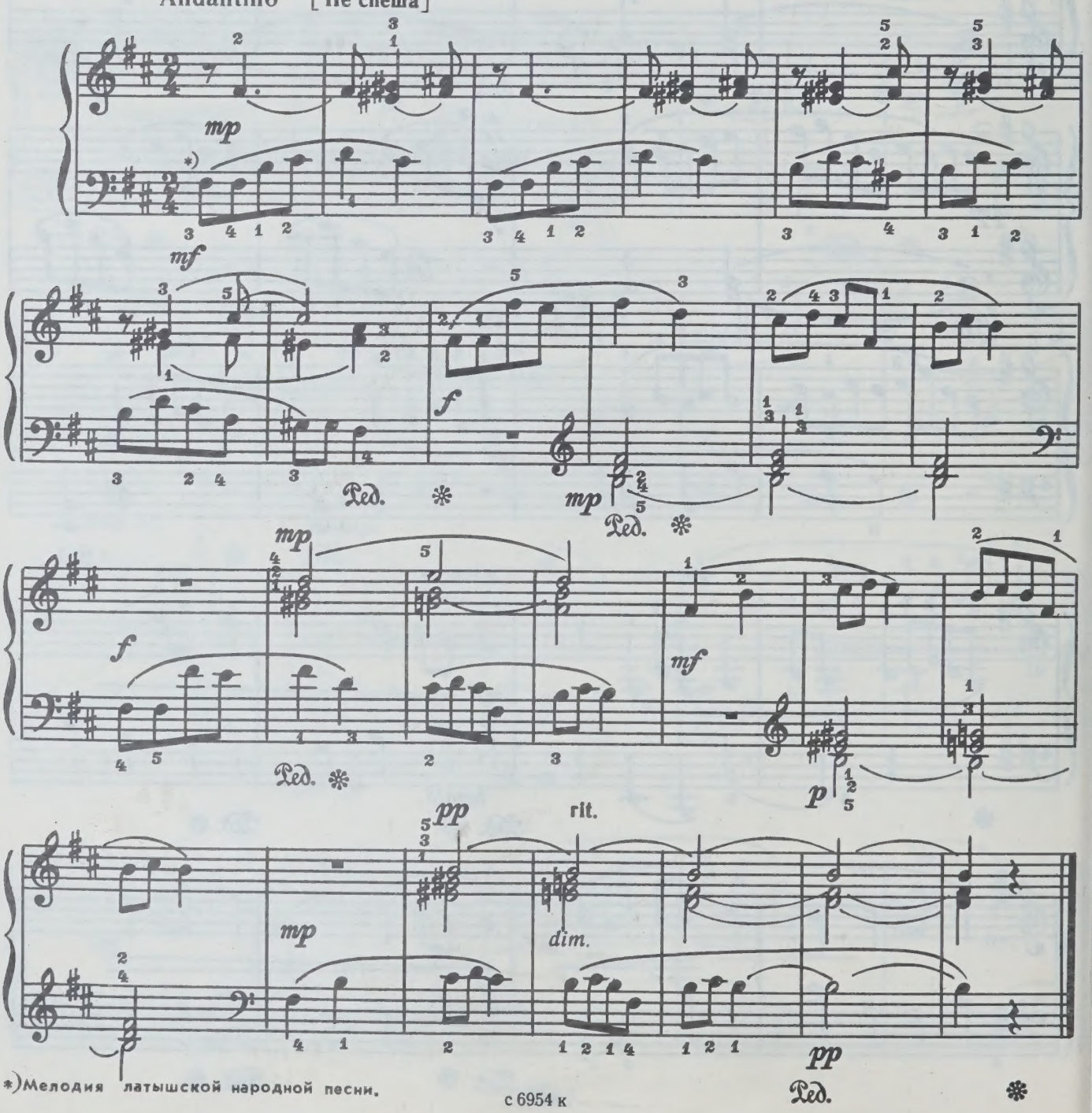



mf
Ped.
p
mf
Ped.
pp
f
Ped.
Ped.
p
dim.
Ped.
poco rit.
a tempo
mf
legato
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.



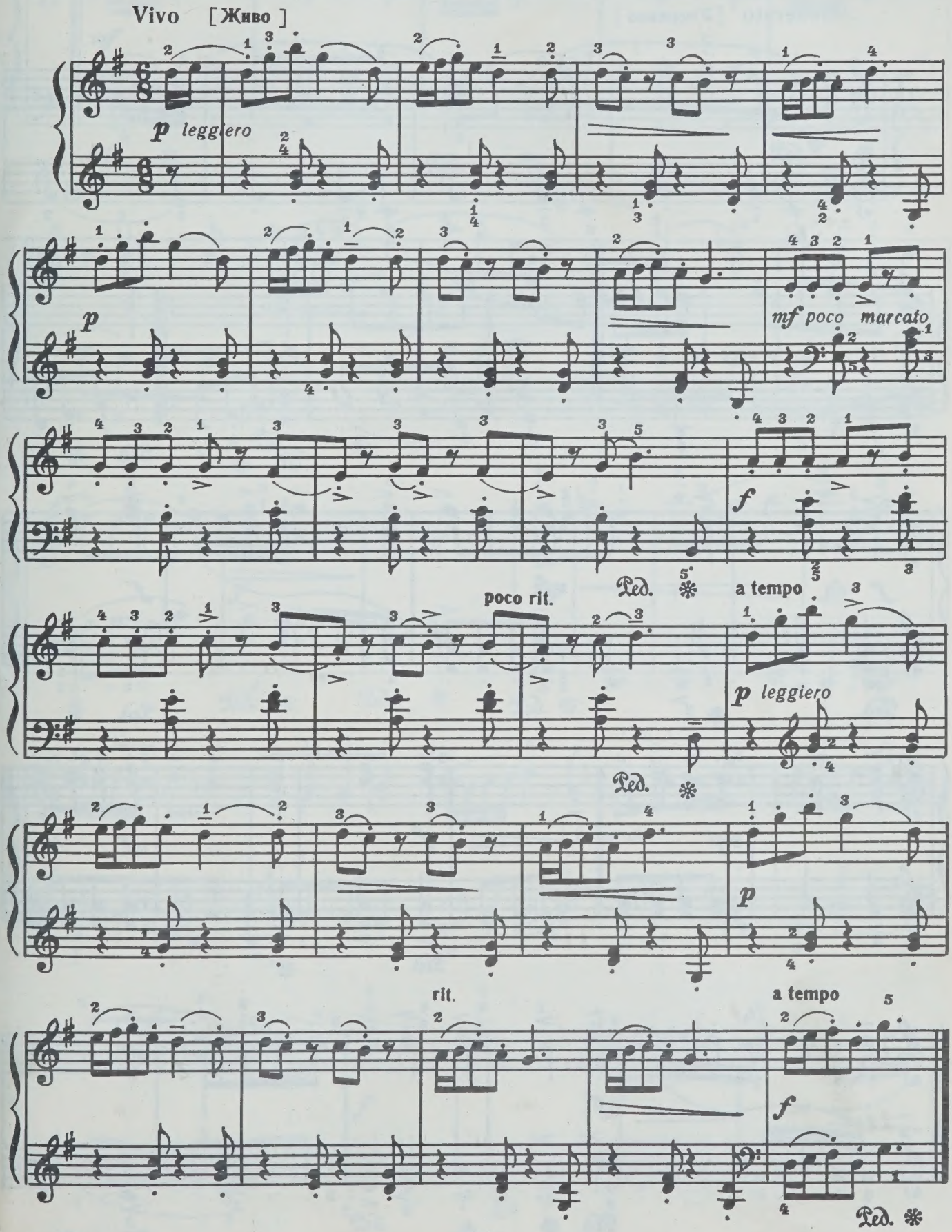
II

Andantino [Не спеша]



*)Мелодия латышской народной песни.

III



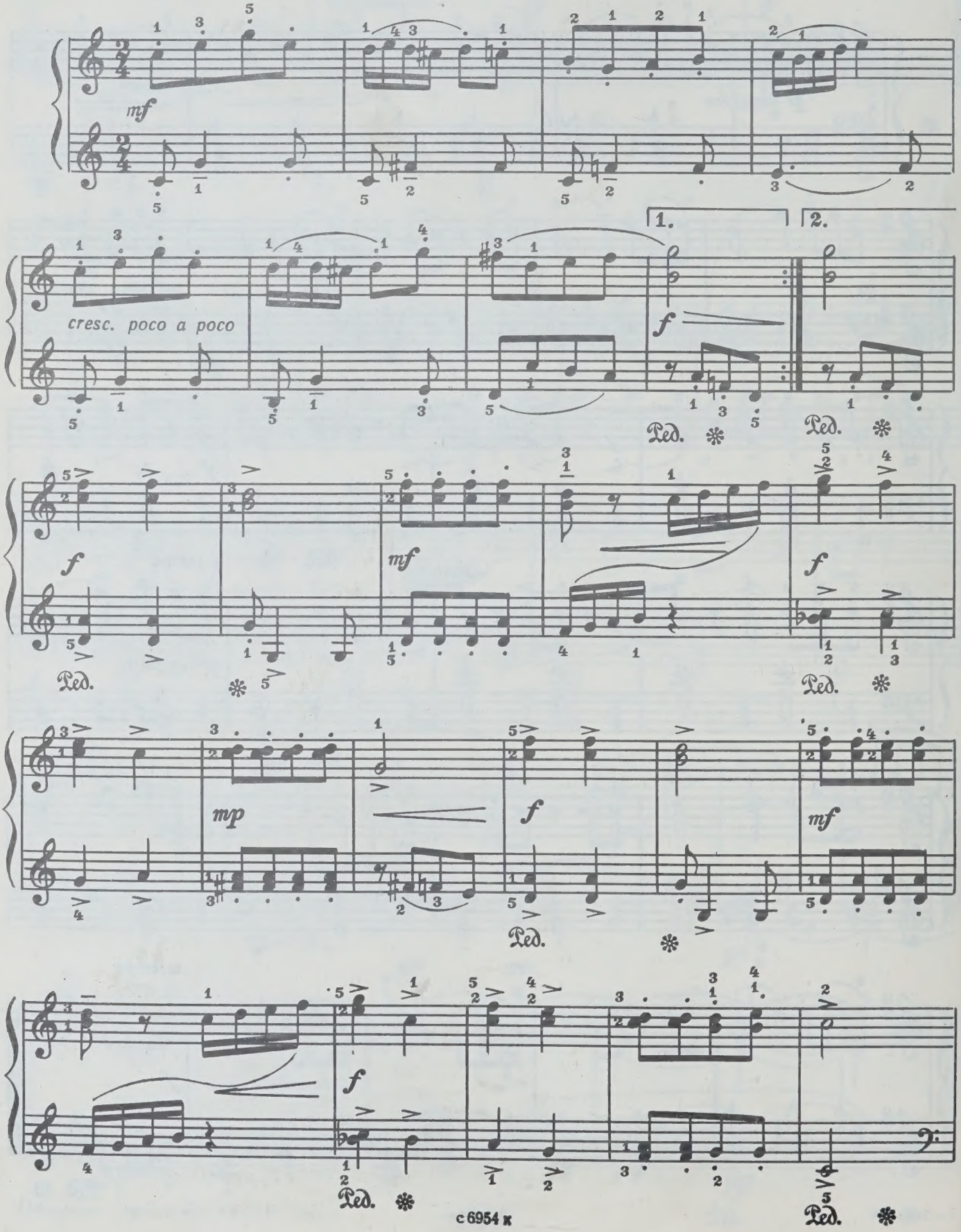
4 — Зак. 1960

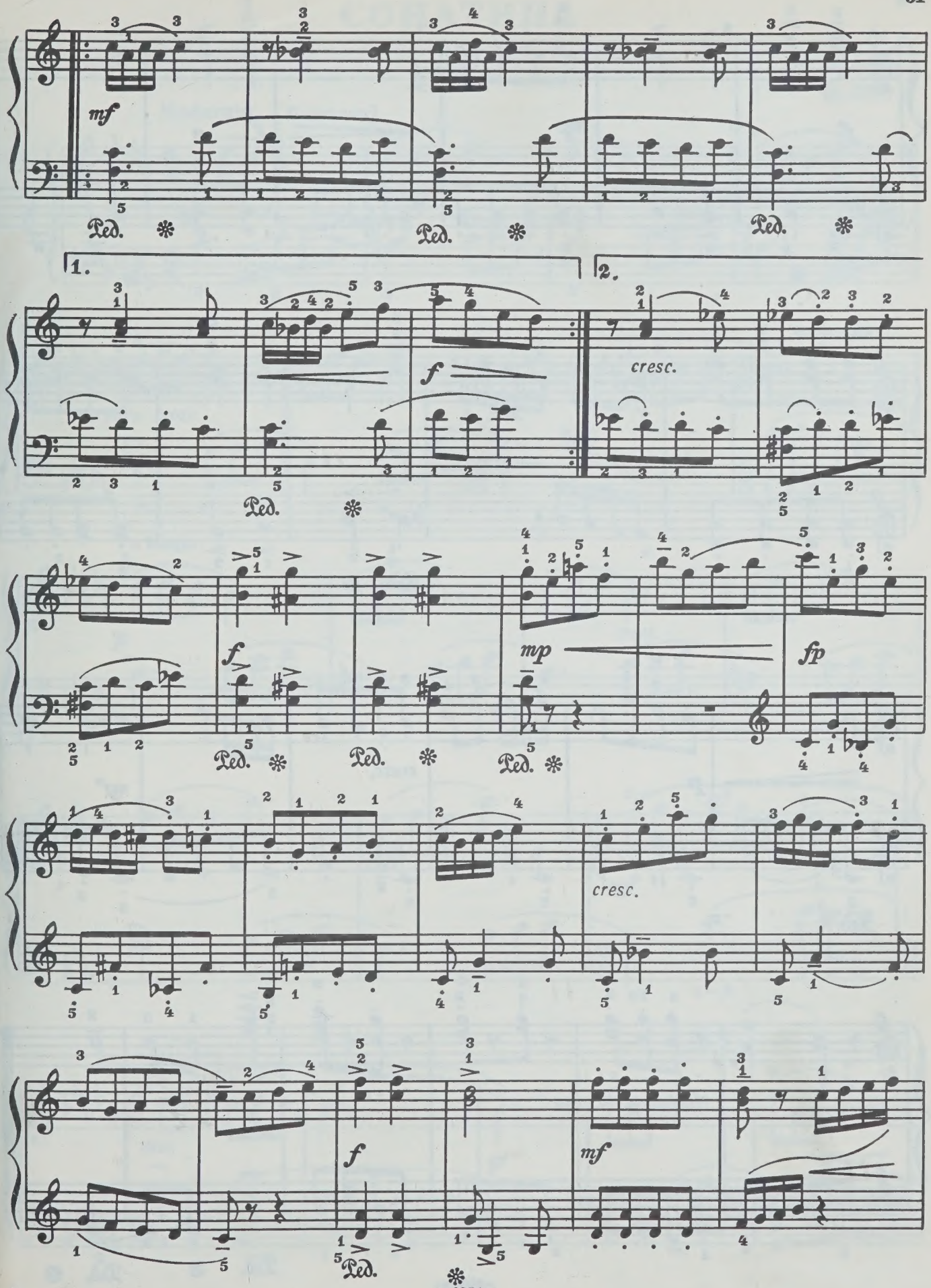
с 6954 к

МАЛЕНЬКАЯ СОНАТИНА

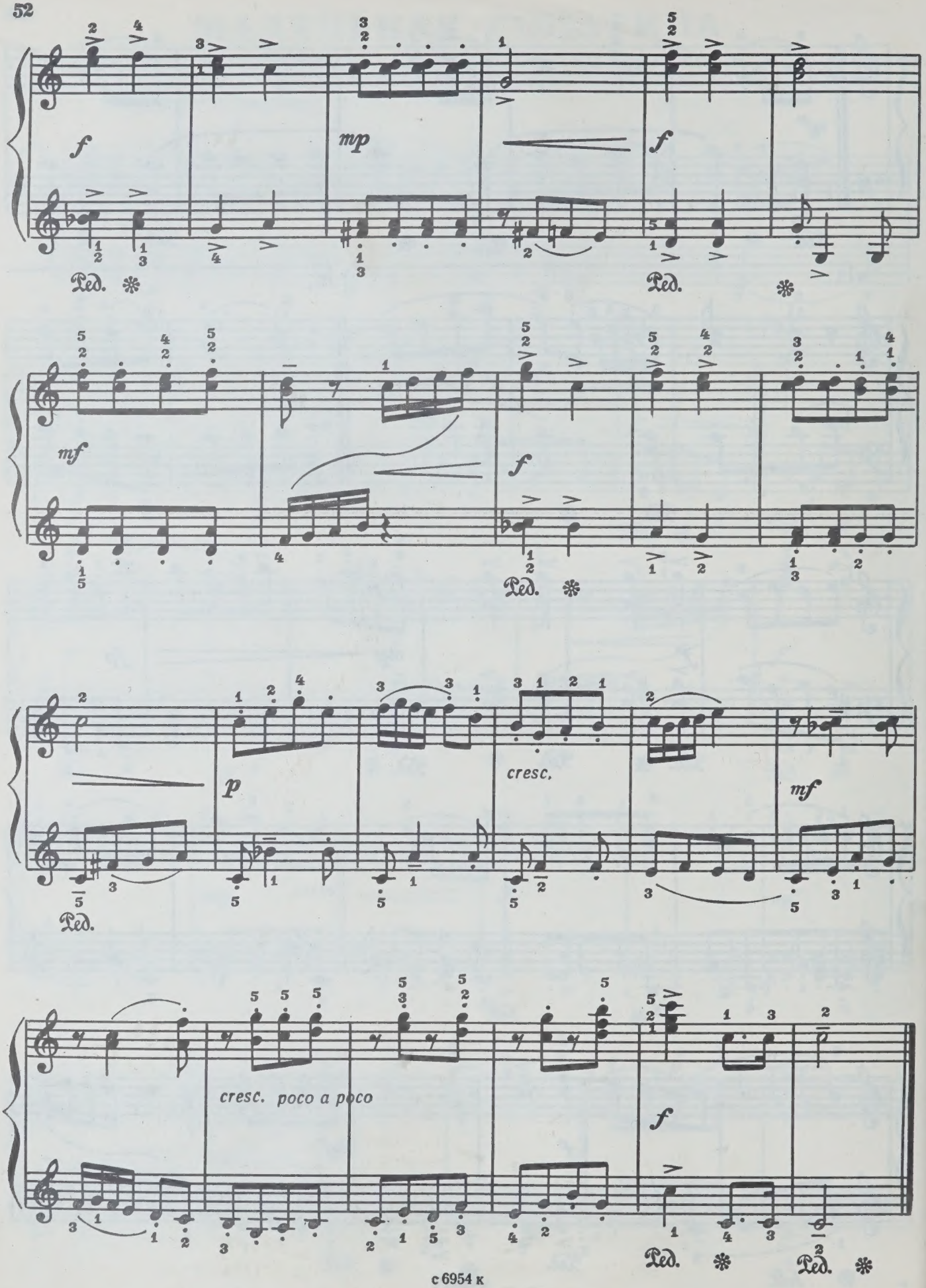
В. РЕЙМАНН
(р.1906)

Moderato [Умеренно]





с 6954 к

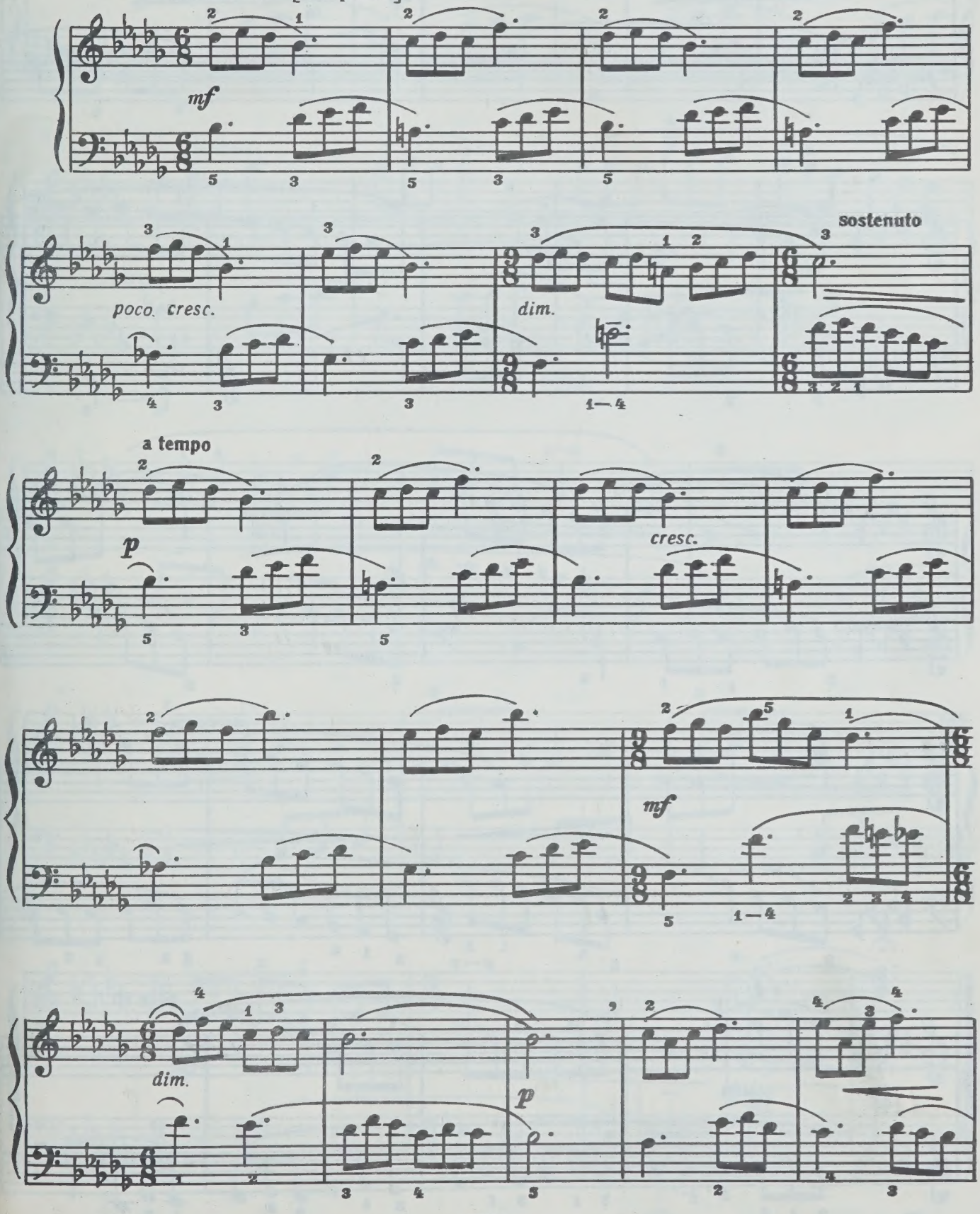

f
mp
f
Ped.
Ped.
mf
f
Ped.
p
cresc.
mf
Ped.
cresc. poco a poco
f
Ped.
Ped.

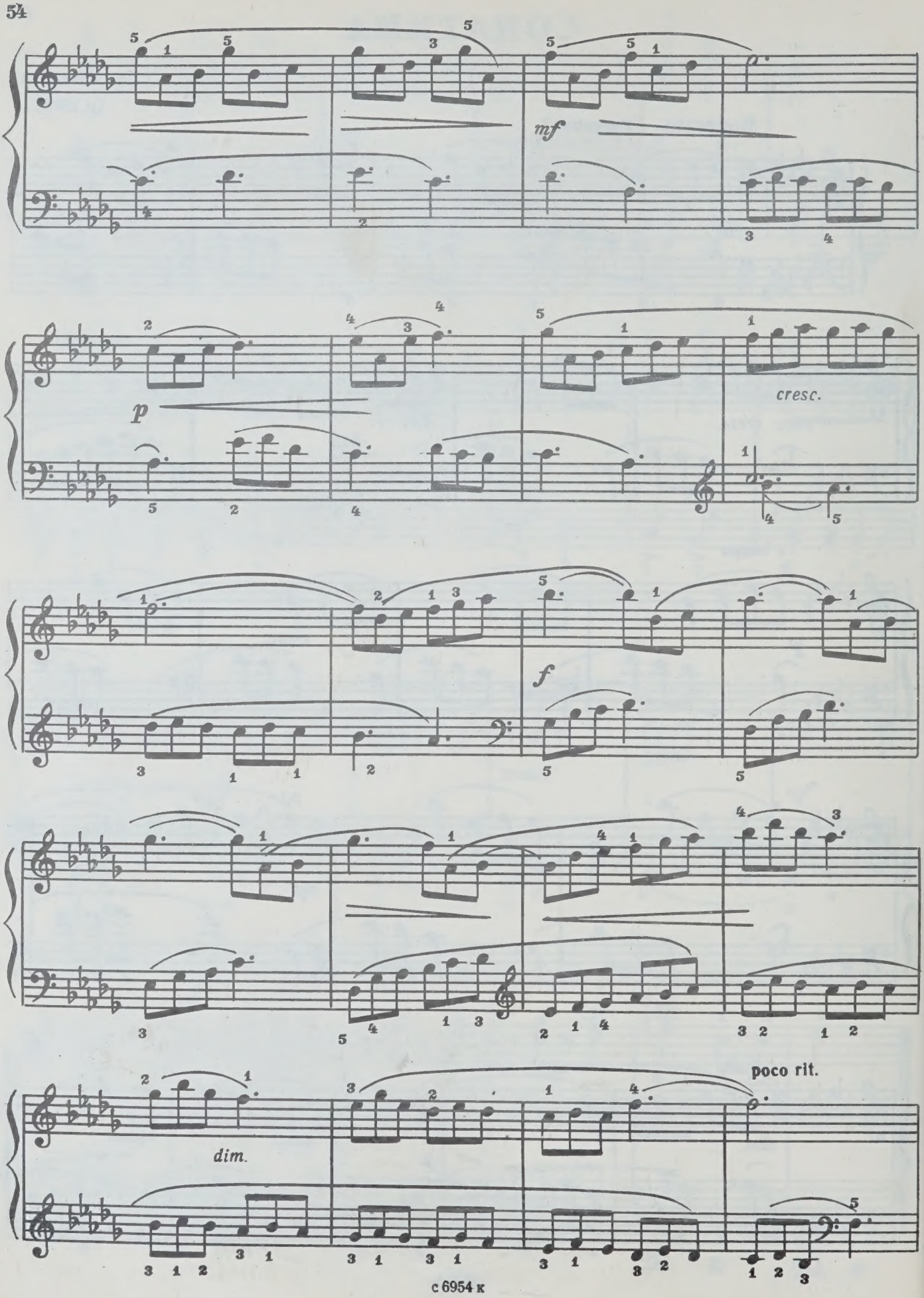
СОНАТИНА

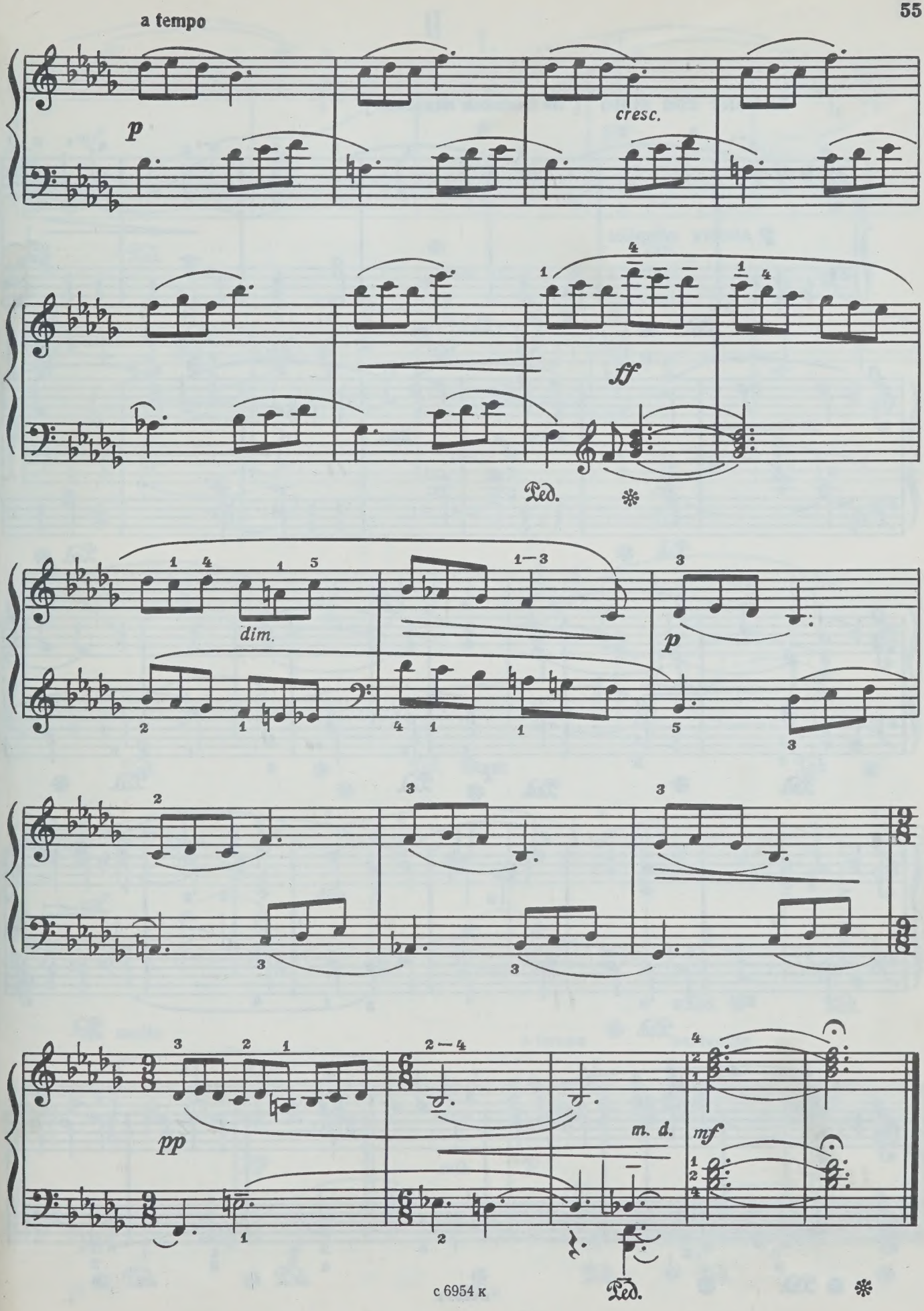
I

Я. КЕПИТИС
(р.1908)

Moderato [Умеренно]

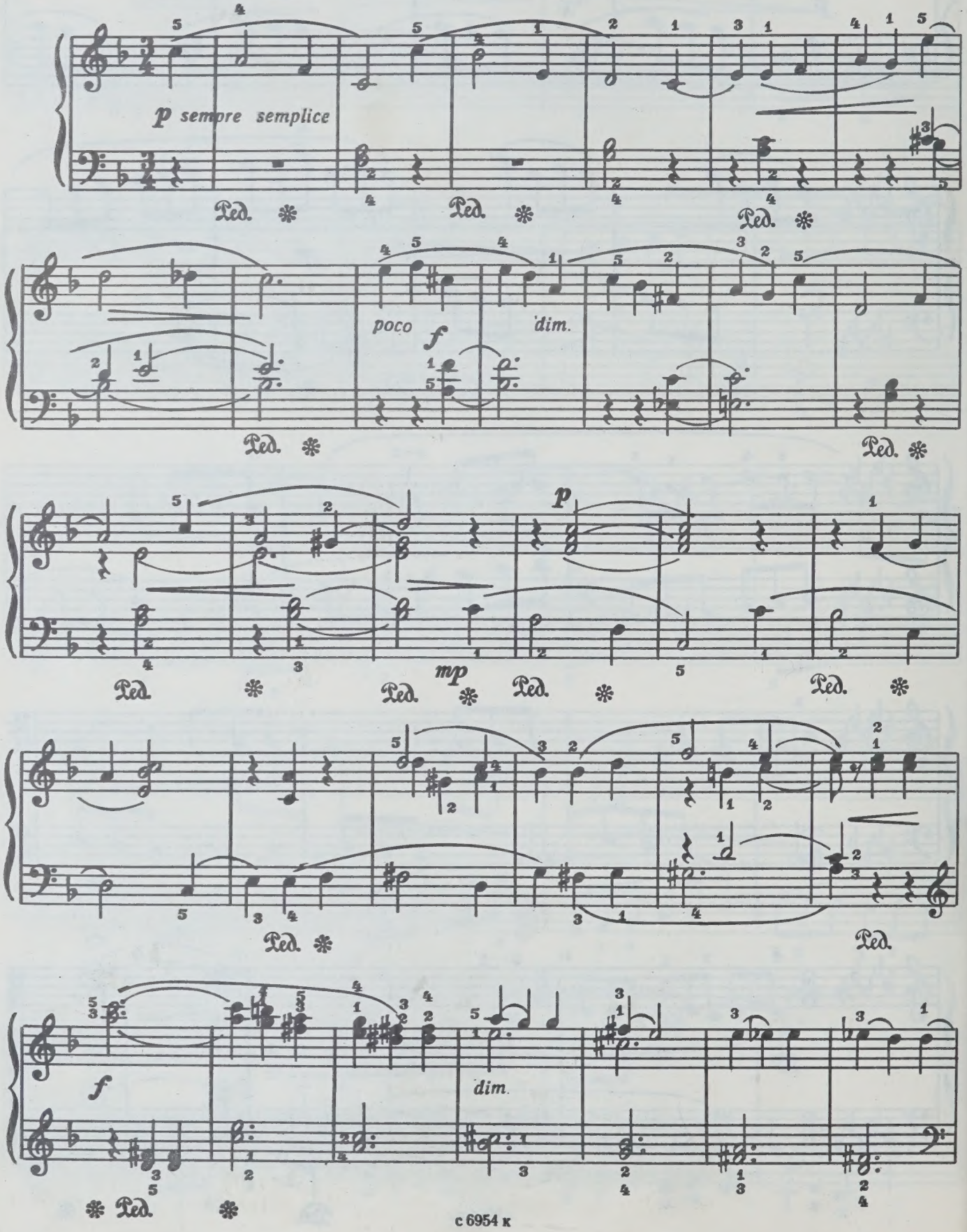


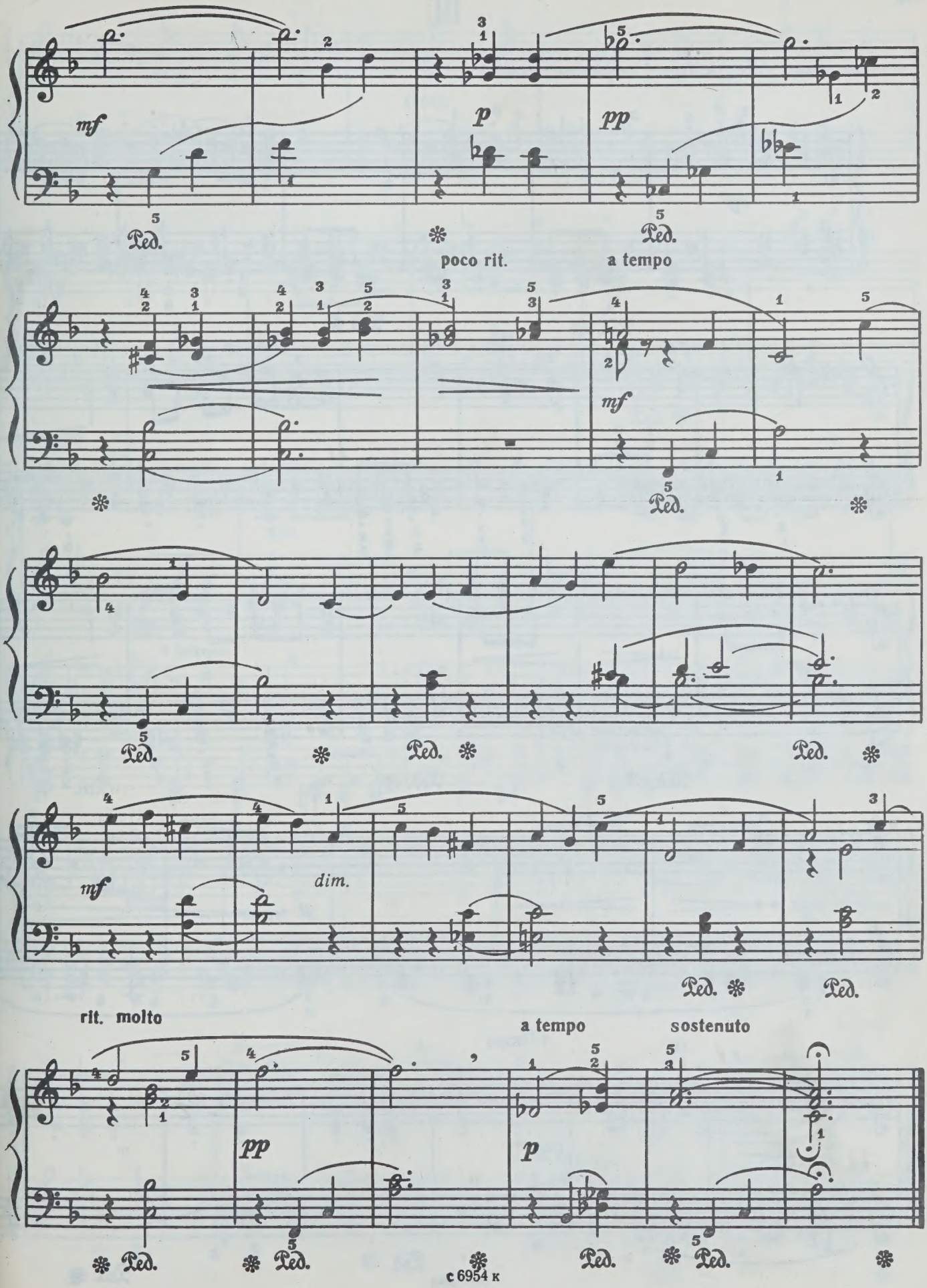

mf
p
cresc.
f
dim.
poco rit.


a tempo
p
cresc.
ff
Ped.
dim.
p
pp
m. d.
mf
Ped.

II

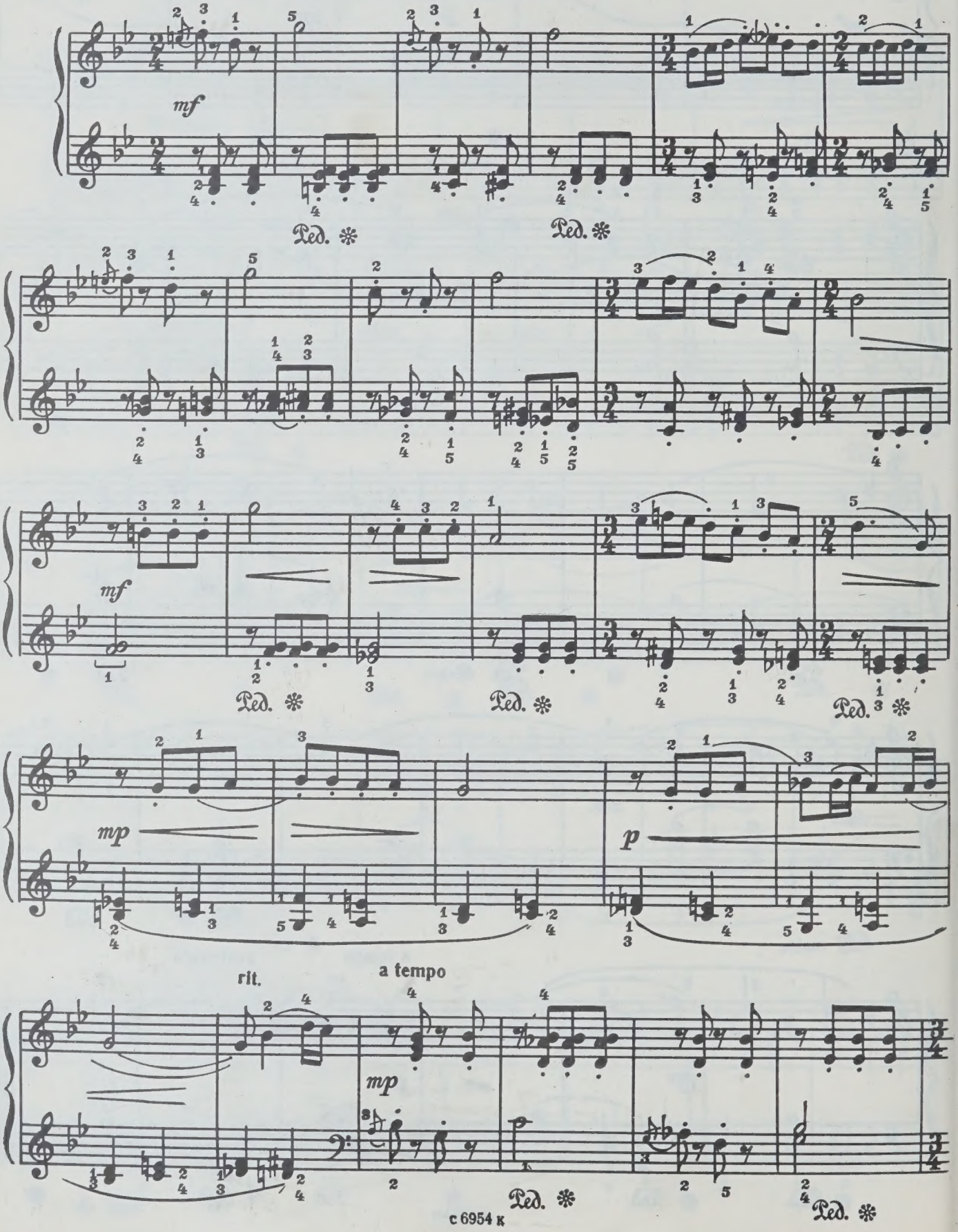
Andante con moto [Не слишком медленно]

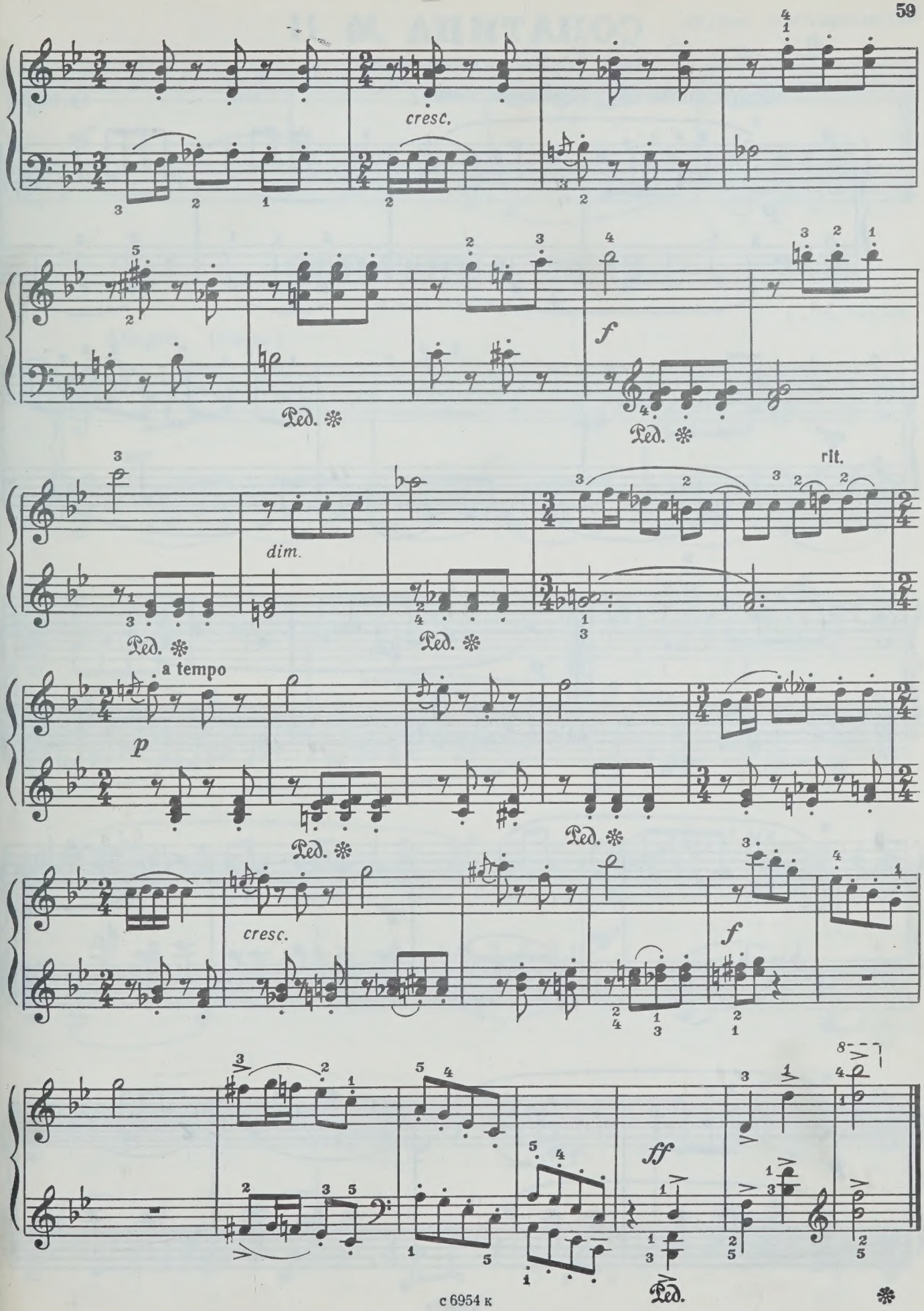



mf
p
pp
Ped.
poco rit.
a tempo
mf
dim.
rit. molto
a tempo
sostenuto
pp
p

III

Allegretto [Довольно скоро]



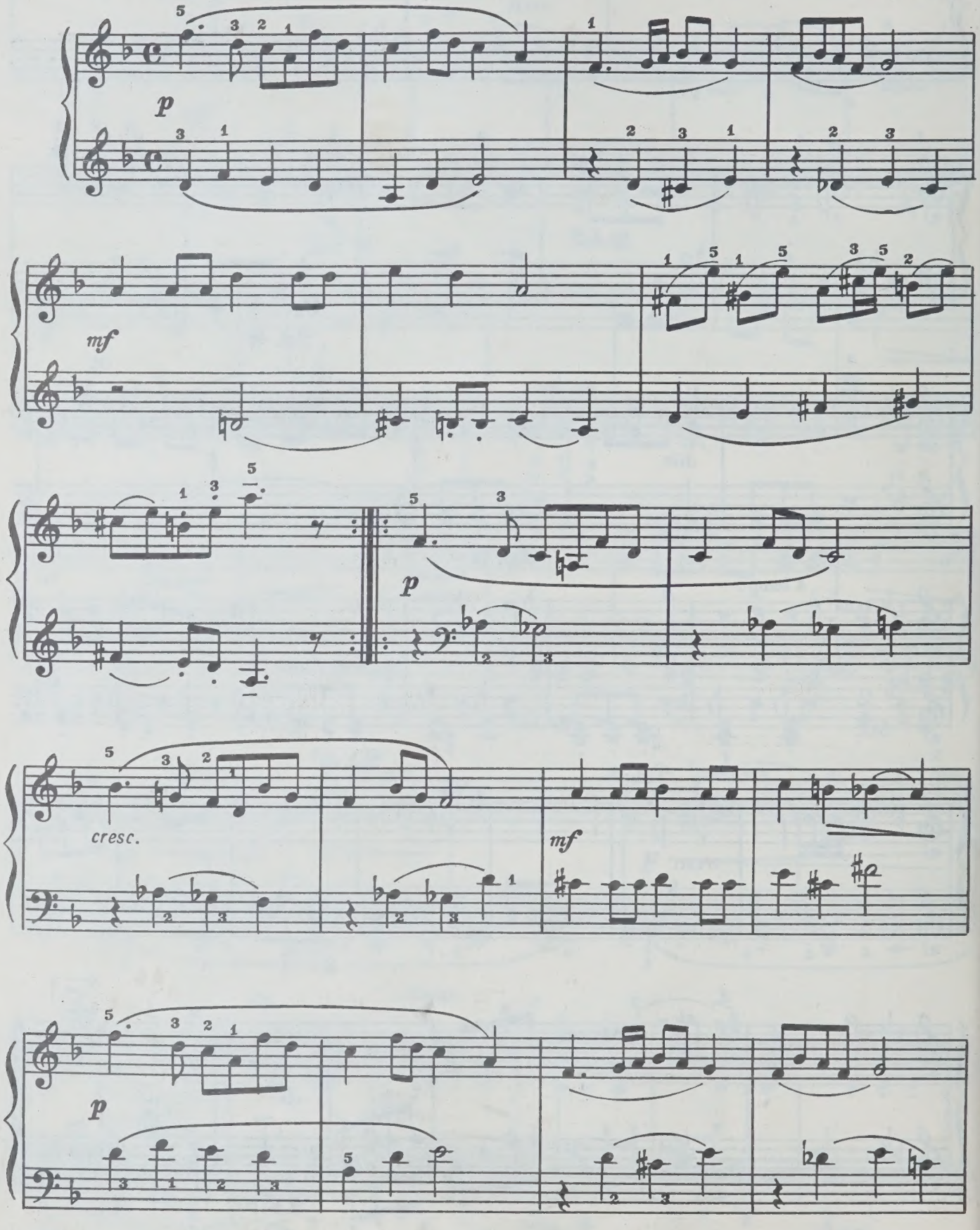

cresc.
Ped. ✻
f
Ped. ✻
rit.
dim.
Ped. ✻
Ped. ✻
a tempo
p
Ped. ✻
Ped. ✻
cresc.
f
ff
Ped.
✻

СОНАТИНА № 11

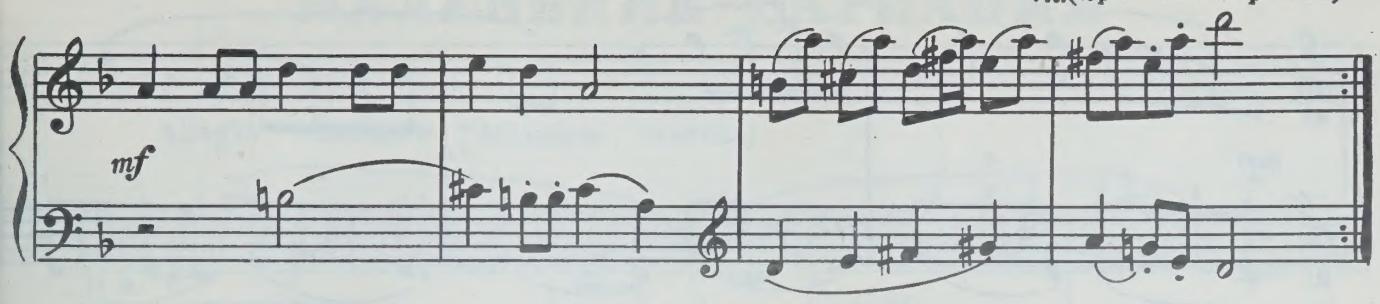
(для маленьких)

Н. РАКОВ
(р.1908)

Allegro moderato [Умеренно скоро]



rit.(при повторении)

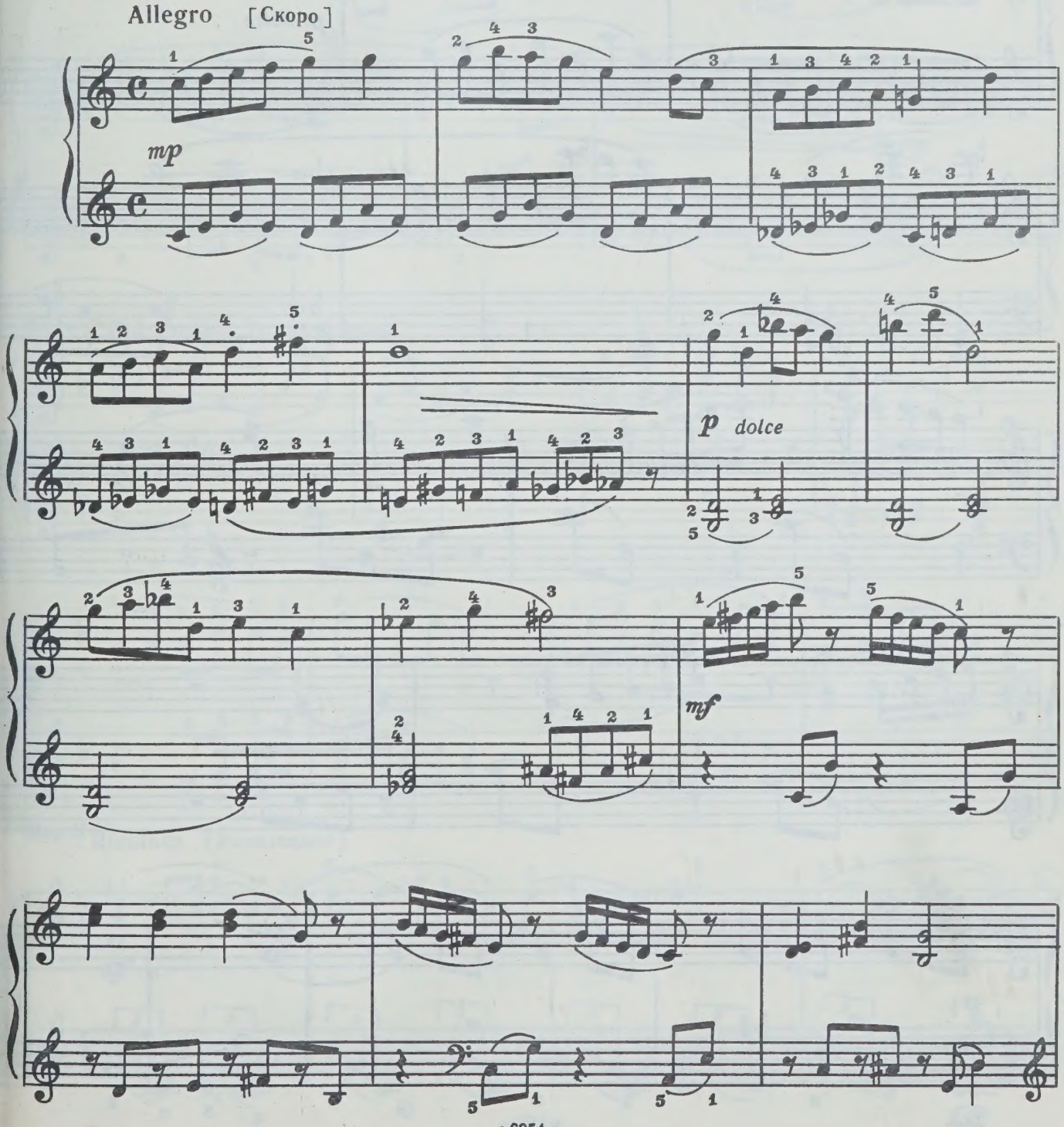


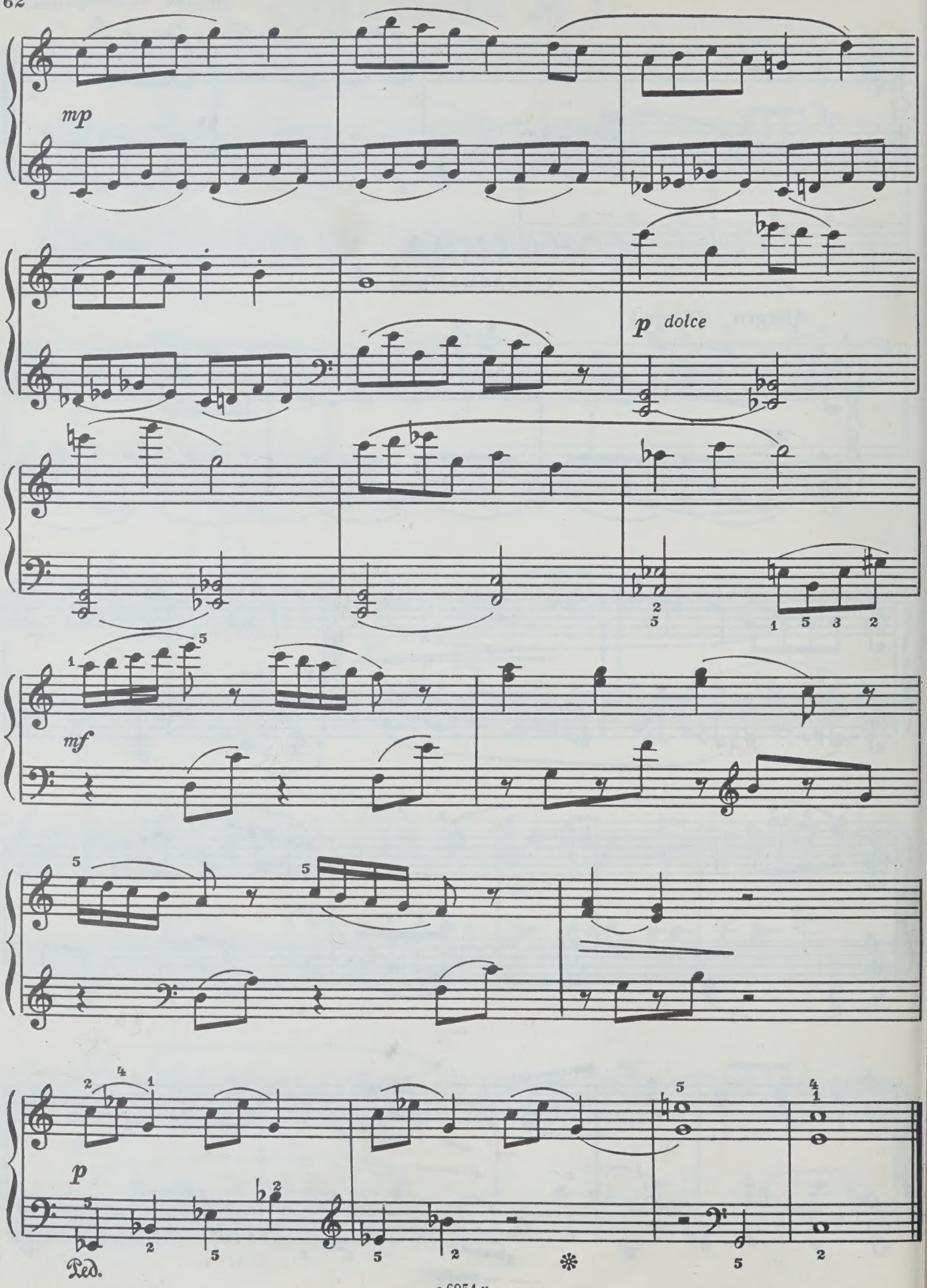
СОНАТИНА № 12

(маленькая)

Н. РАКОВ

Allegro [Скоро]



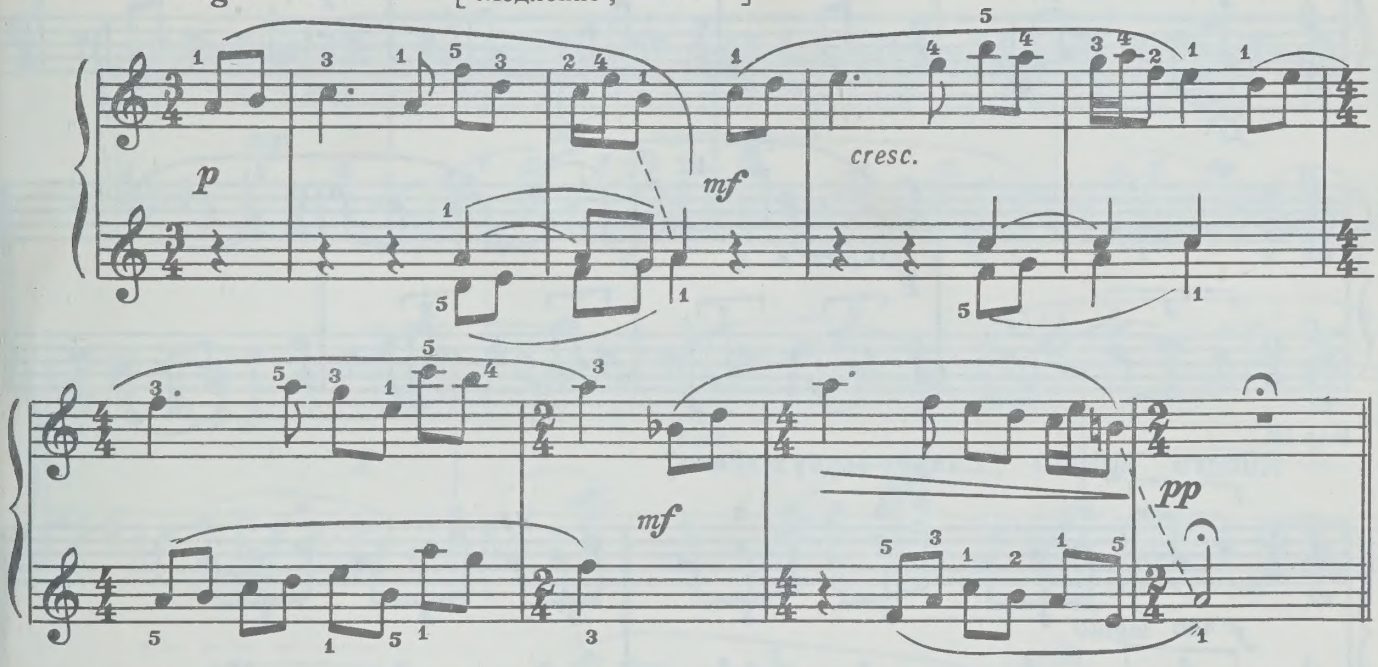

mp
p dolce
mf
p
Ped.

МАЛЕНЬКИЕ ВАРИАЦИИ

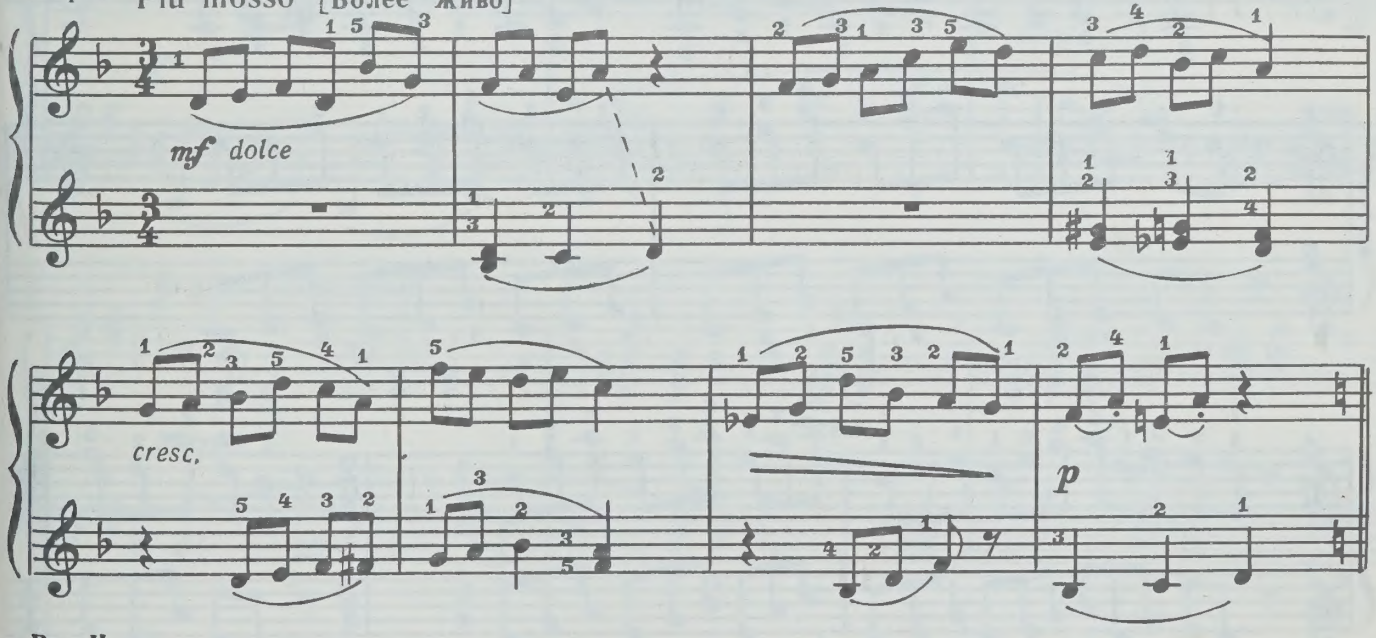
ТЕМА

Ю. БИРЮКОВ
(1908 – 1976)

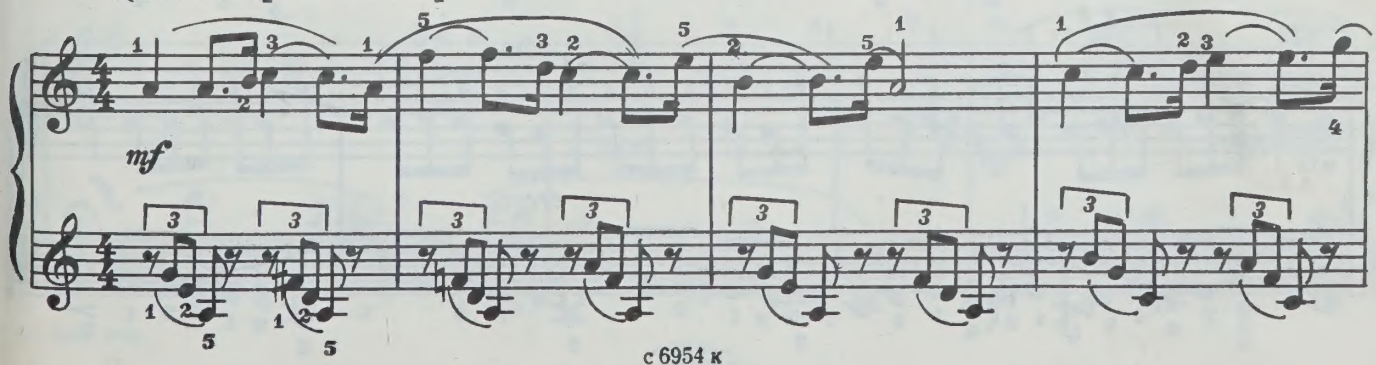
Adagio cantabile [Медленно, напевно]

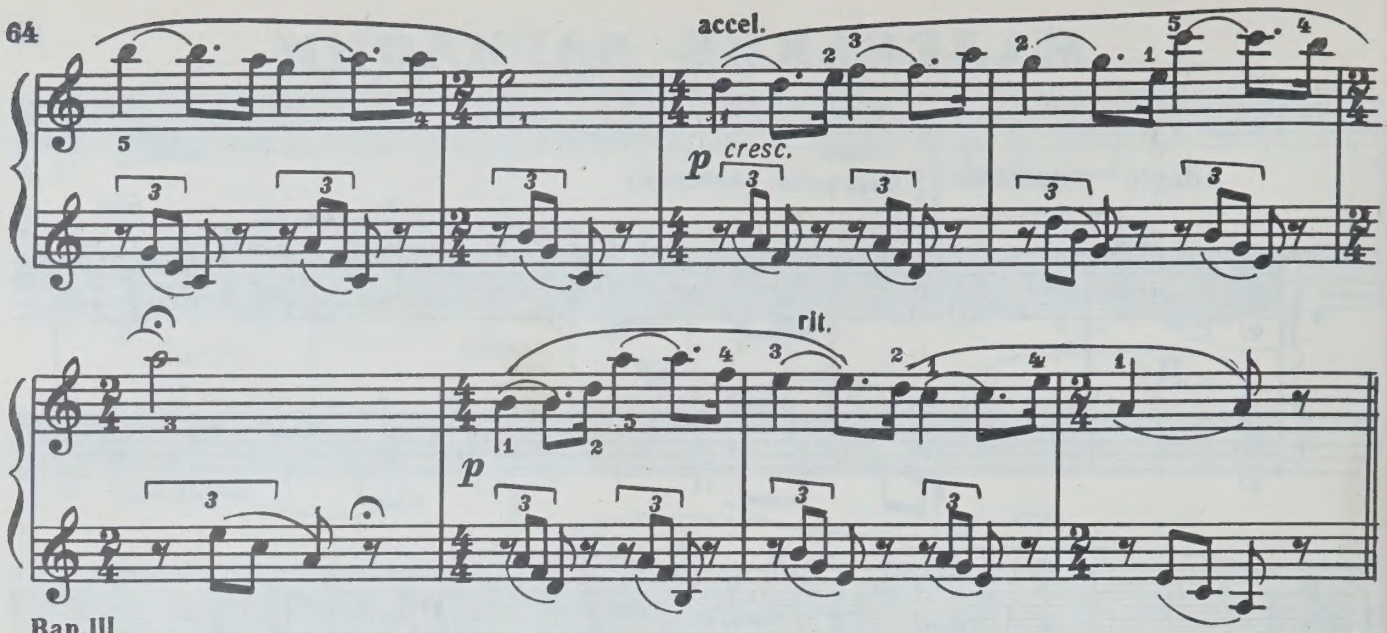


Вар. I Più mosso [Более живо]



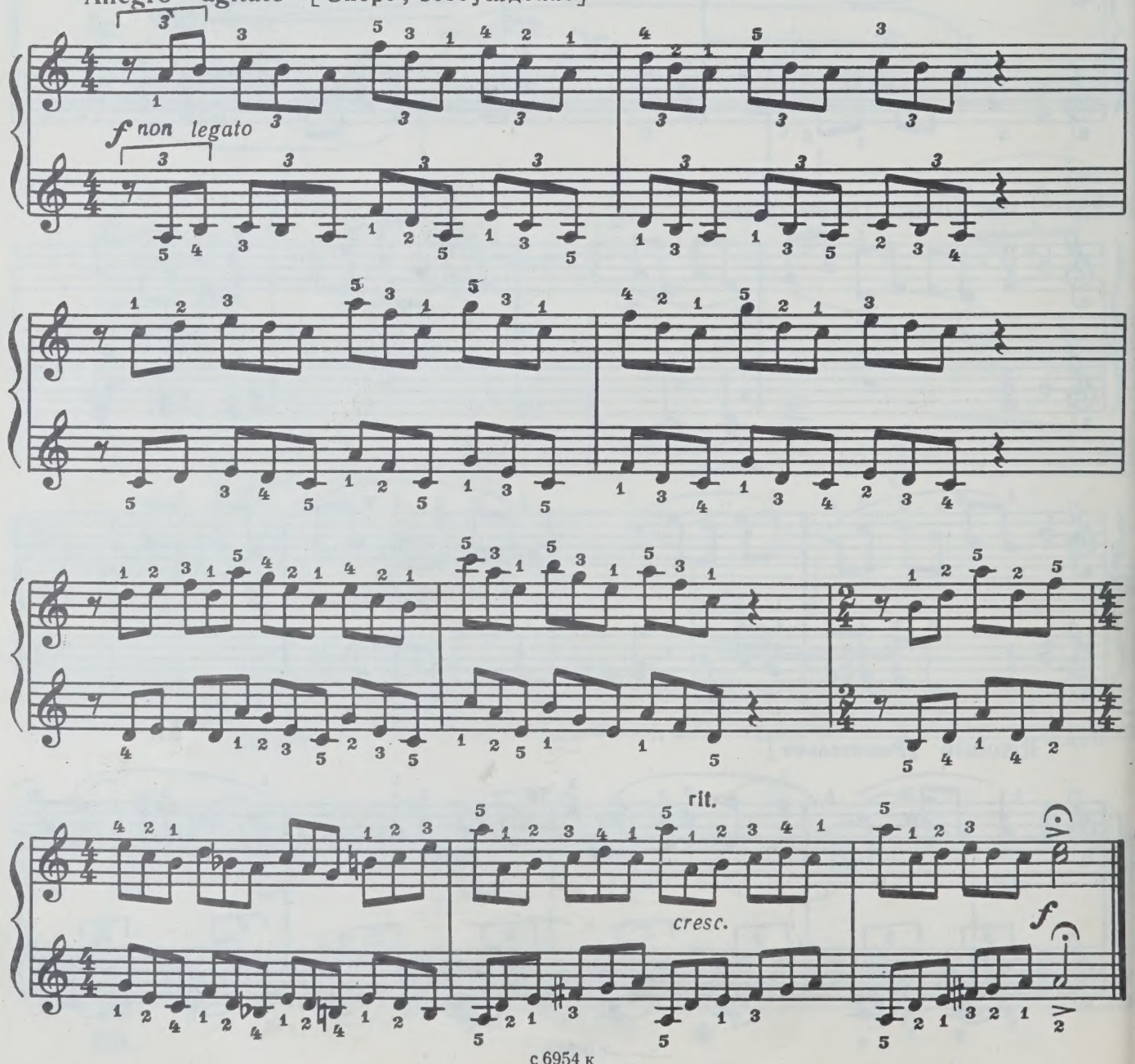
Вар. II Risoluto [Решительно]





Вар. III

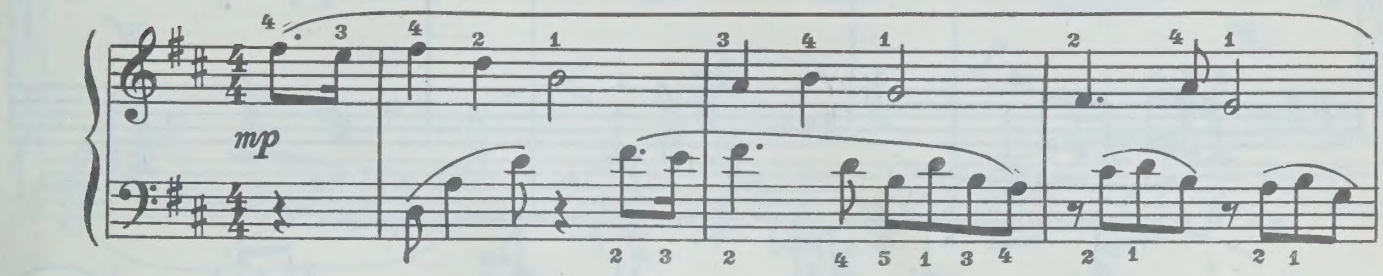
Allegro agitato [Скоро, возбуждённо]

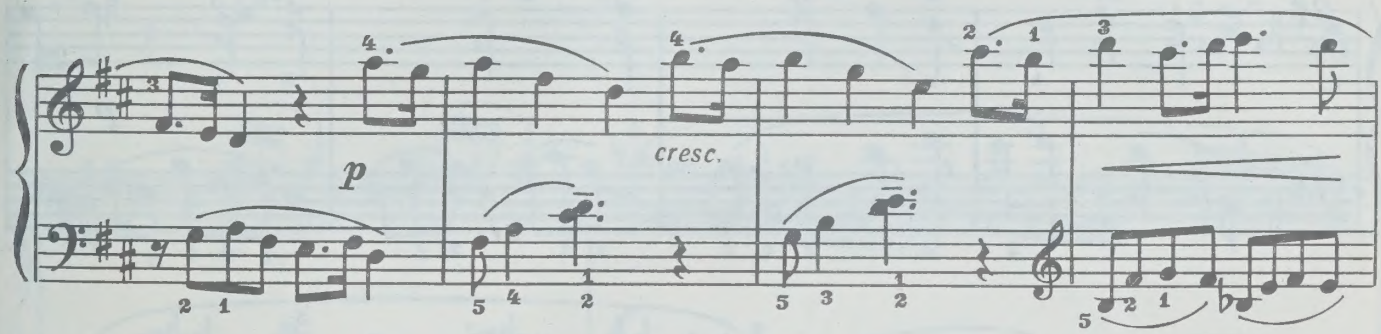


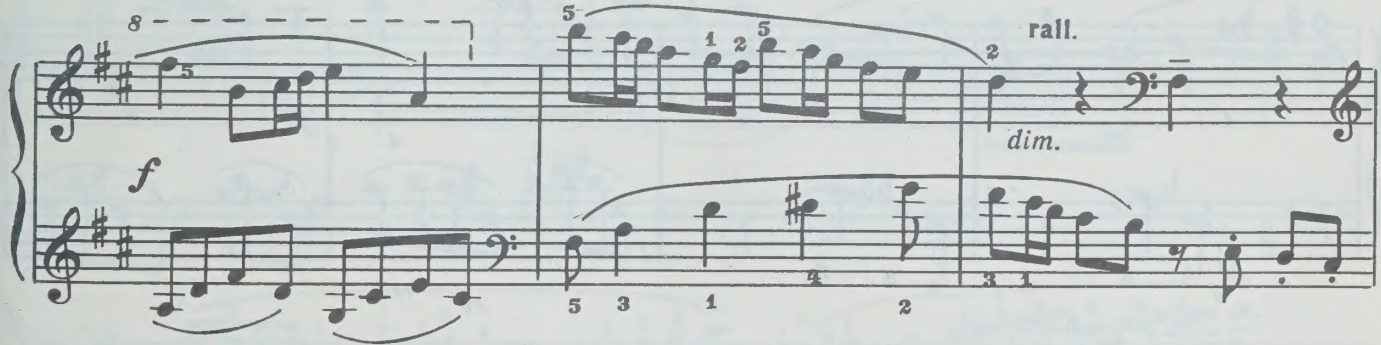
СОНАТИНА

К. СОРОКИН. Соч. 85 №2
(р. 1909)

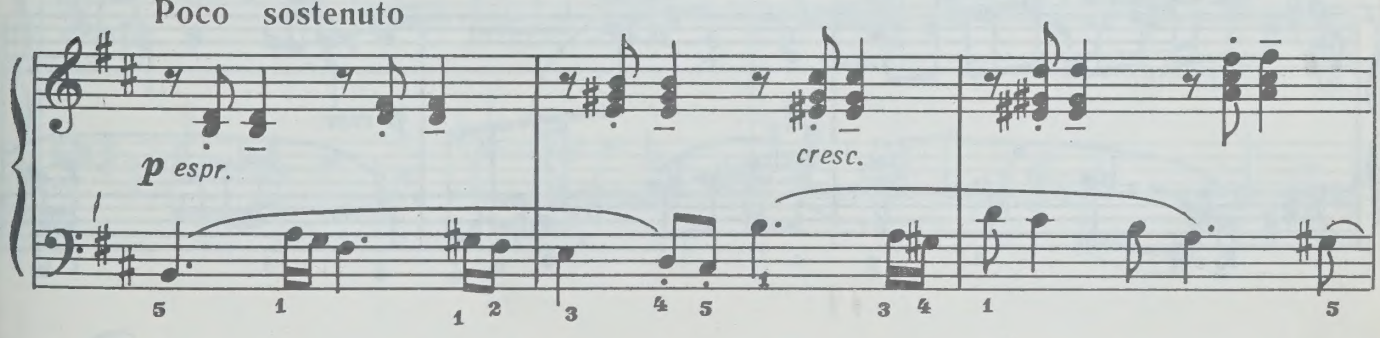
Allegro moderato [Не очень скоро]

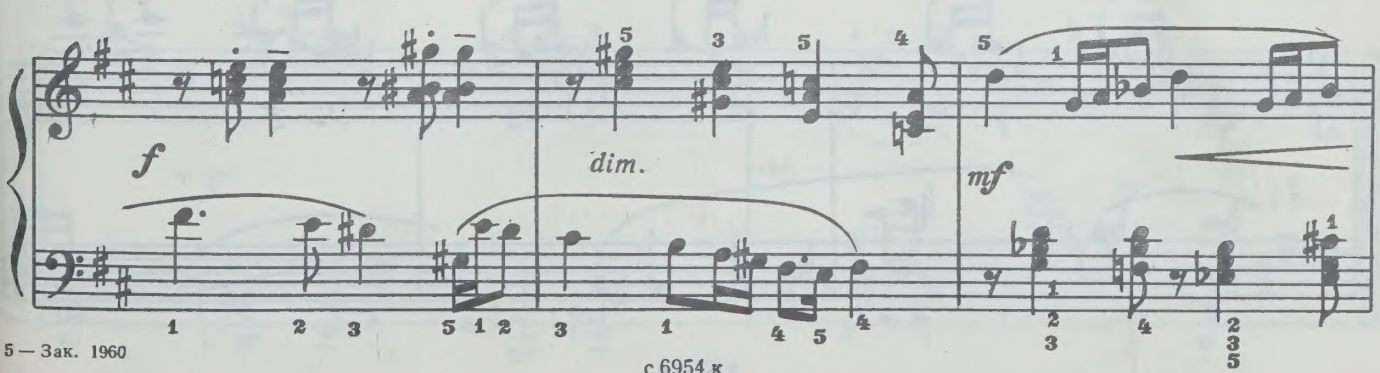






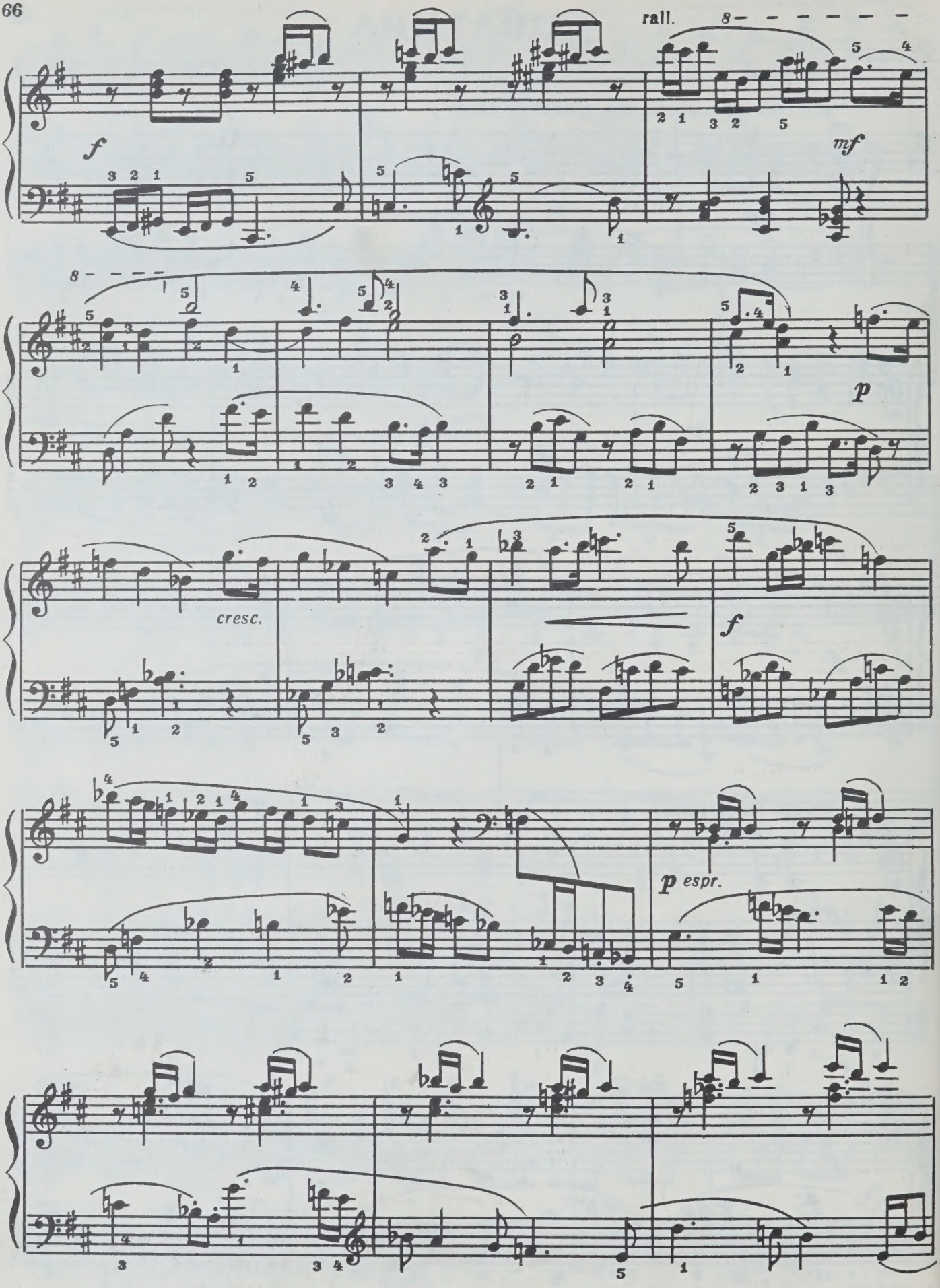
Poco sostenuto

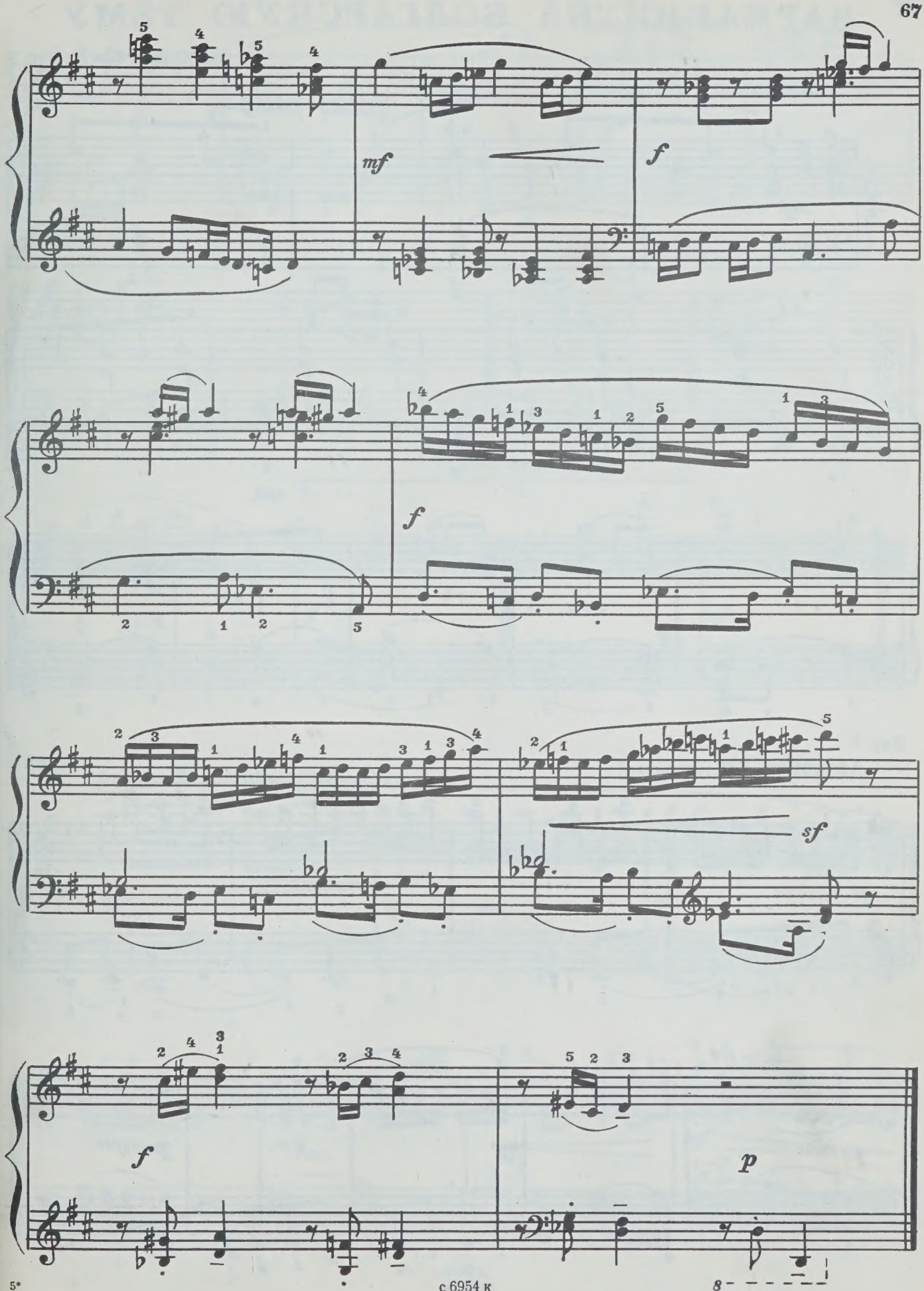




5 — Зак. 1960

с 6954 к

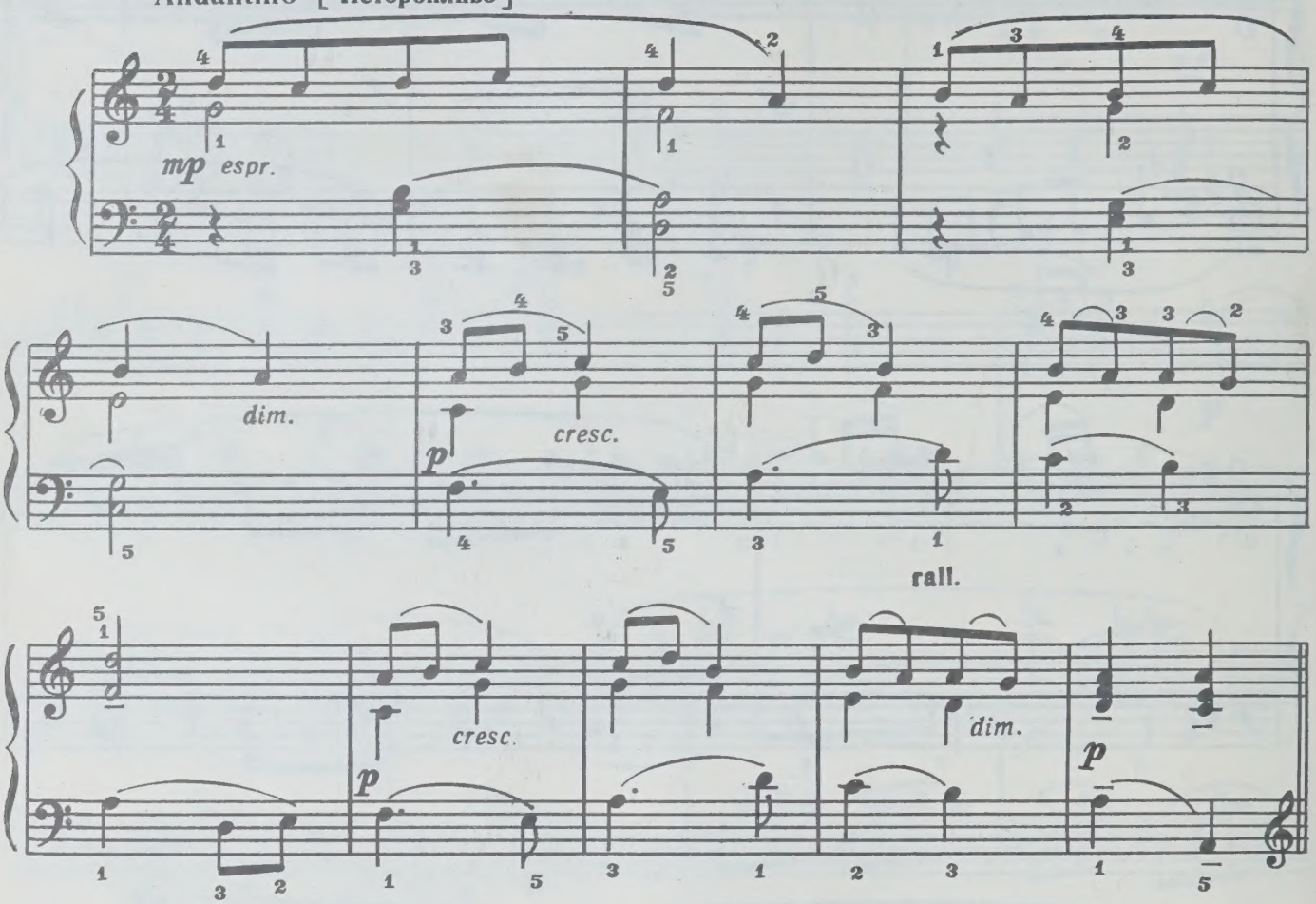

rall.
8
f
mf
p
cresc.
f
p espr.


mf
f
f
sf
f
p

ВАРИАЦИИ НА БОЛГАРСКУЮ ТЕМУ

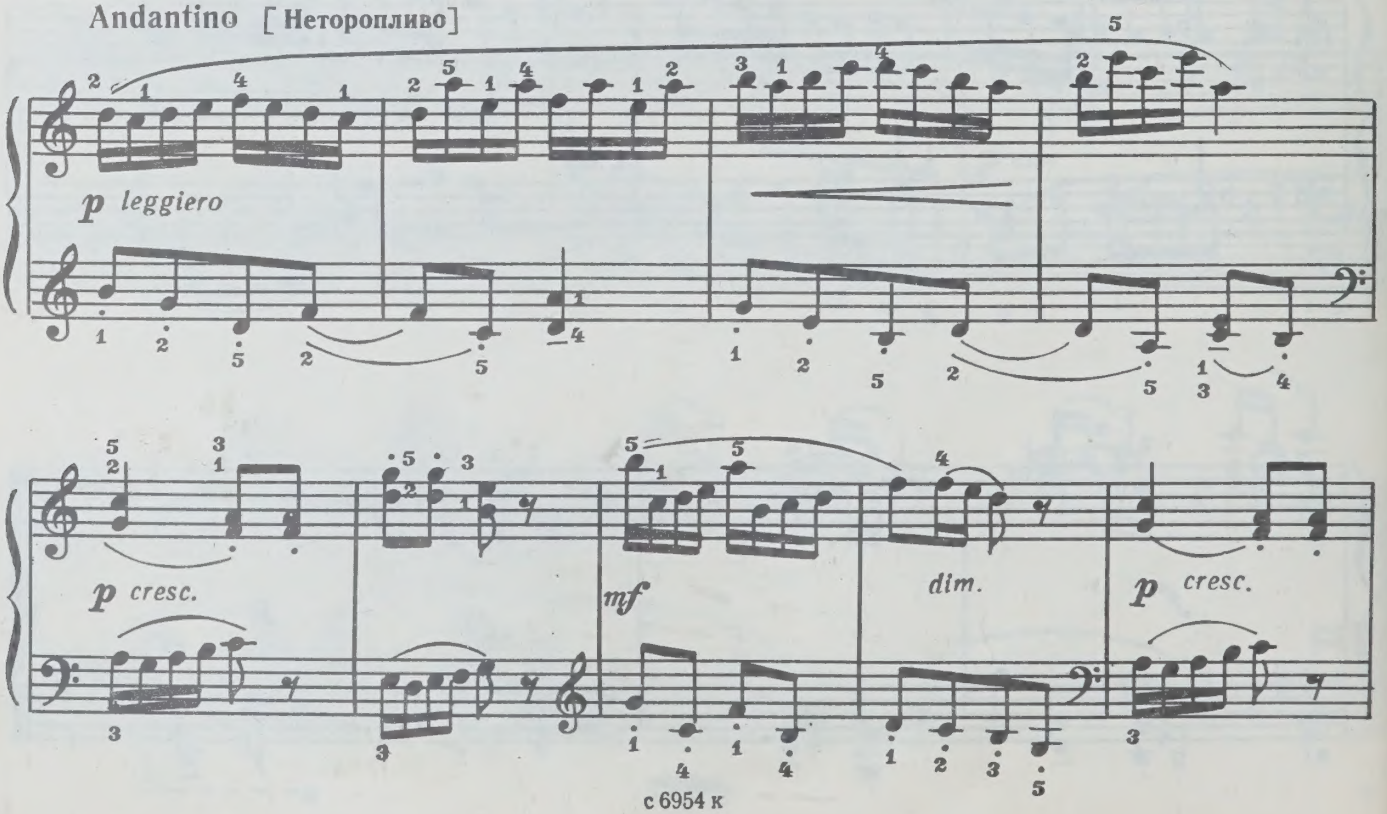
К. СОРОКИН Соч. 85 № 3

Andantino [Неторопливо]



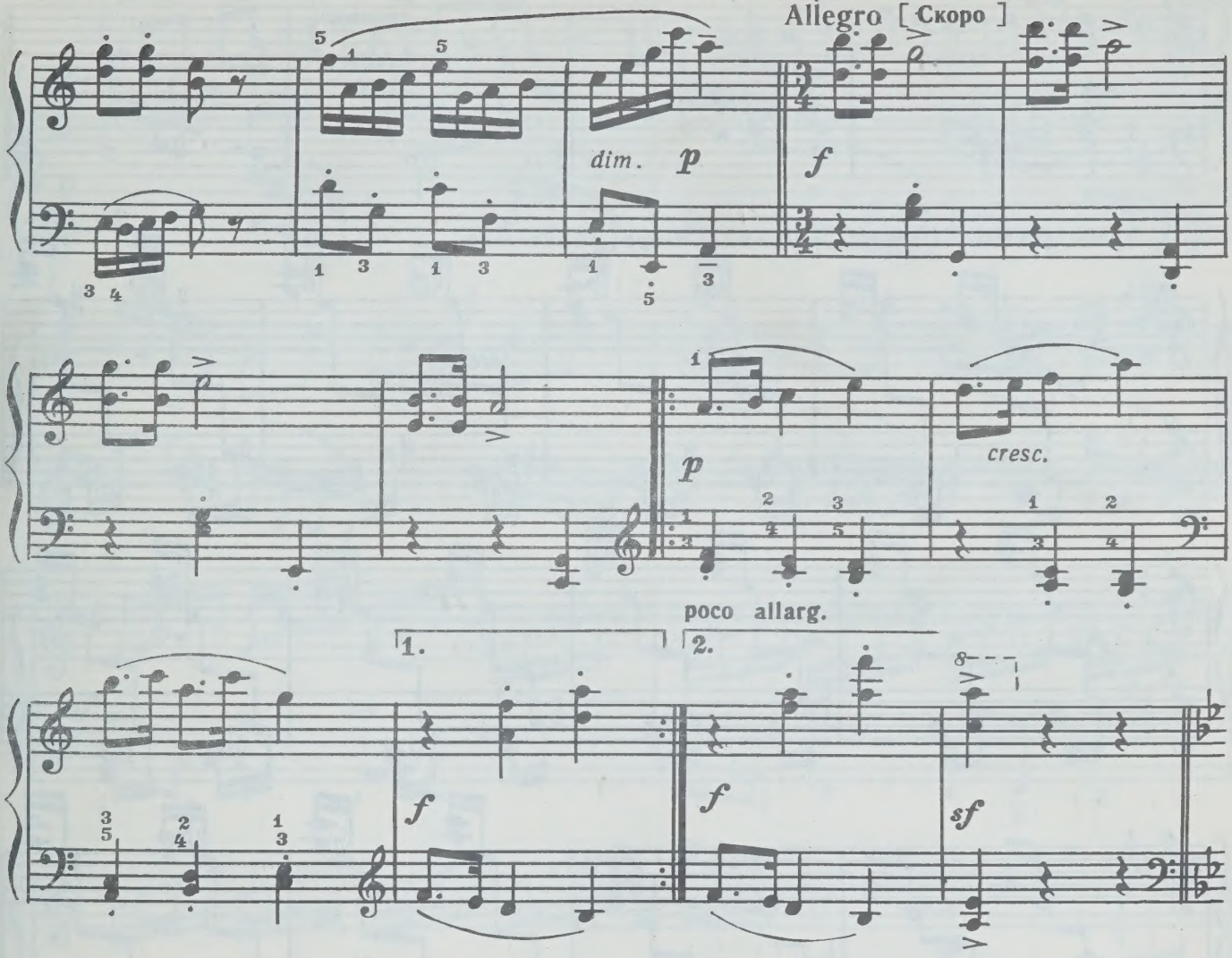
Вар. I

Andantino [Неторопливо]



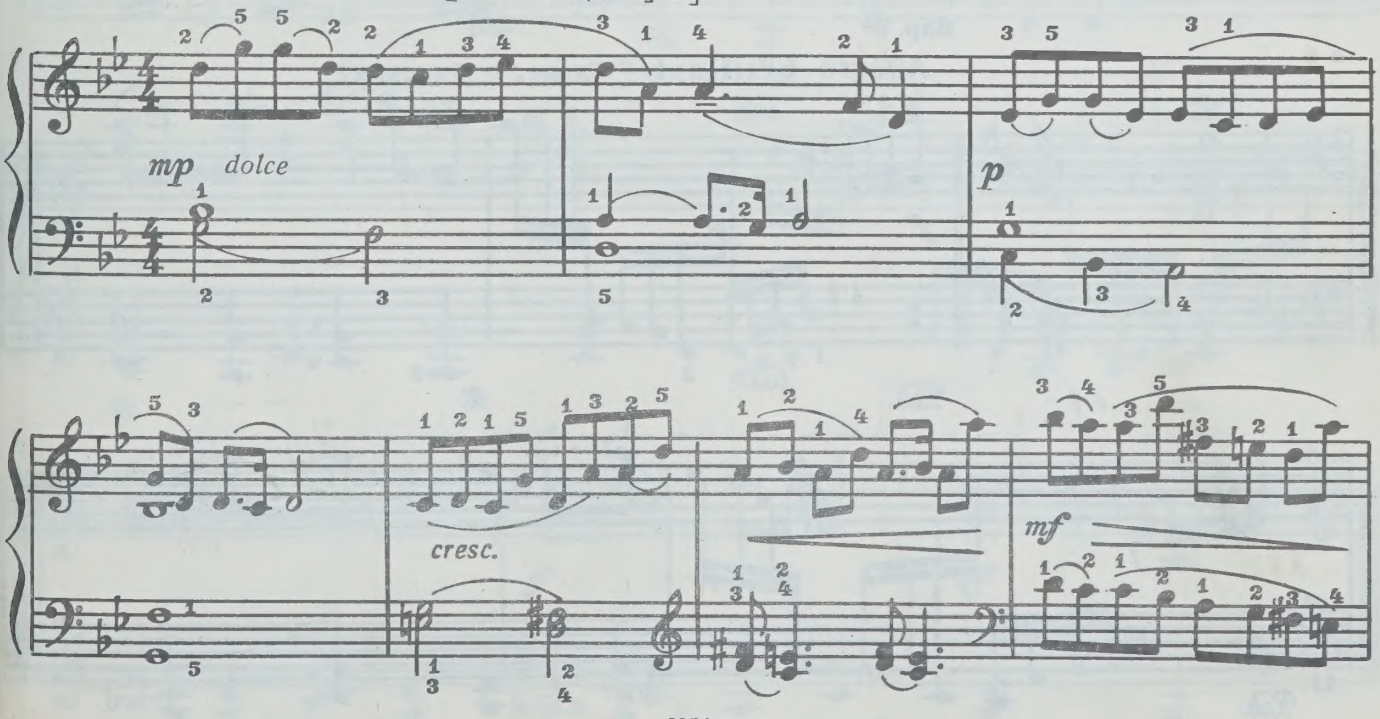
Вар. II

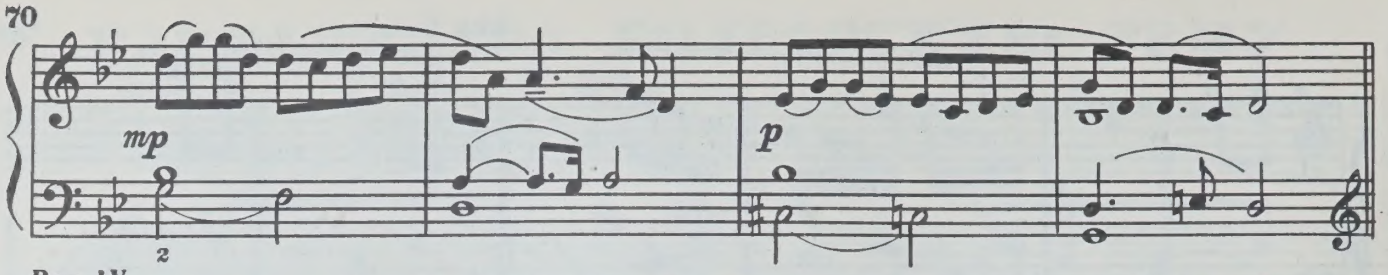
Allegro [Скоро]



Вар. III

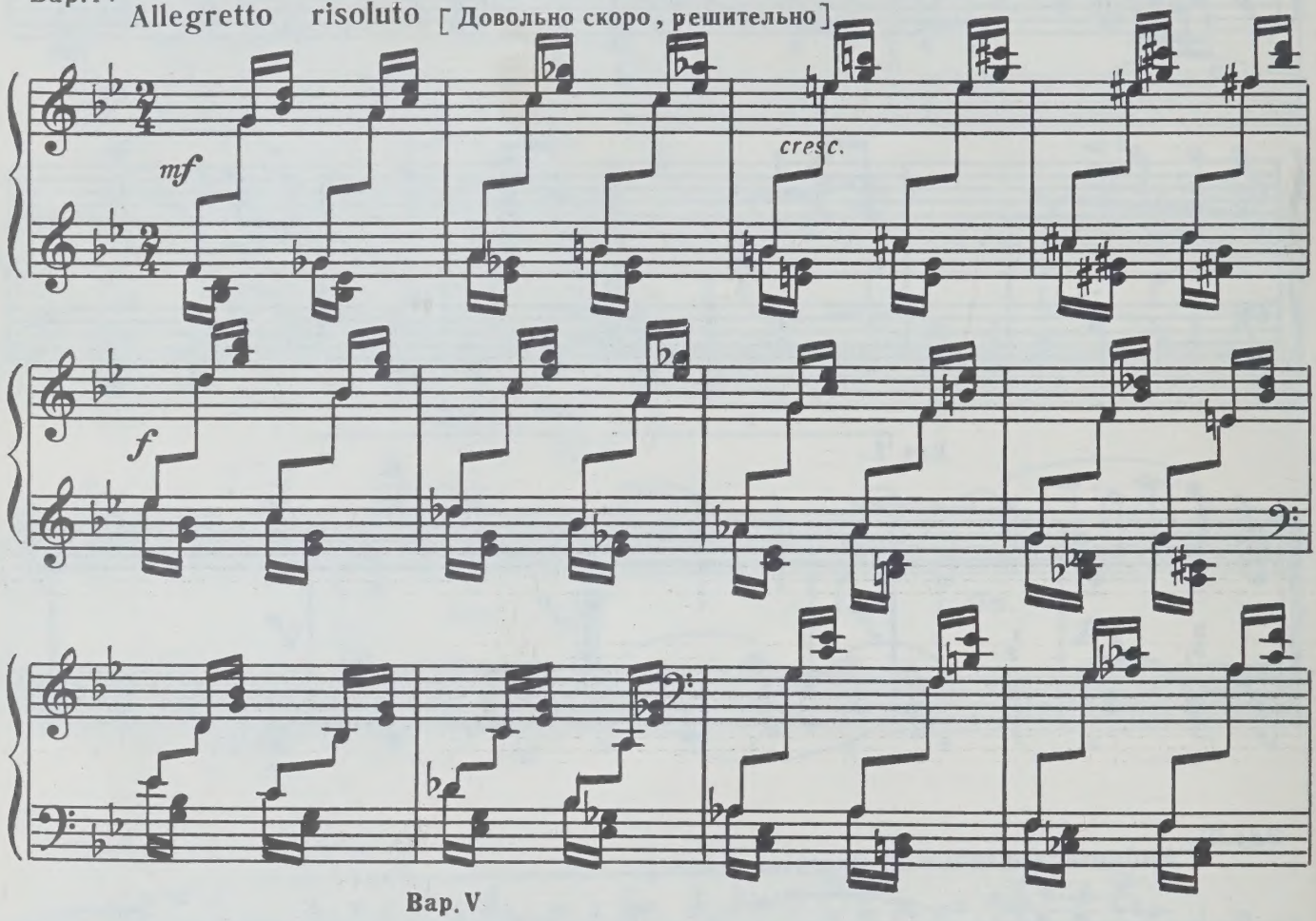
Andante cantabile [Не спеша, певуче]





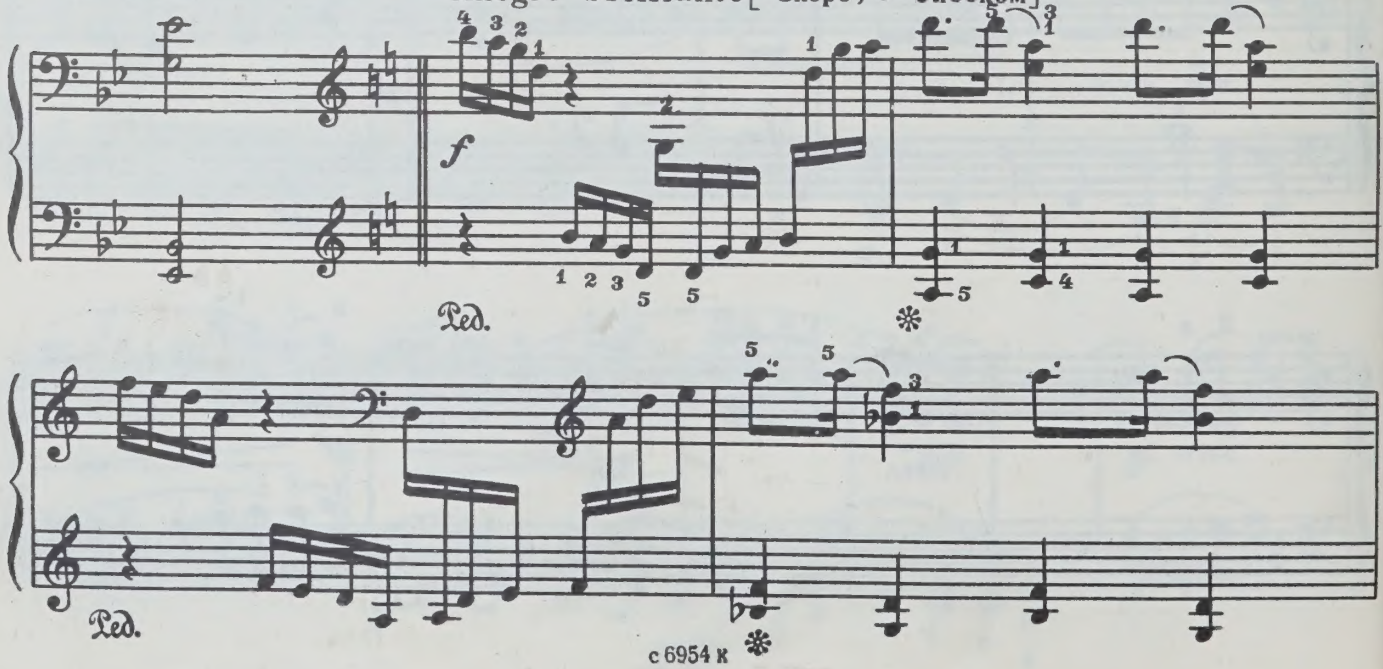
Вар. IV

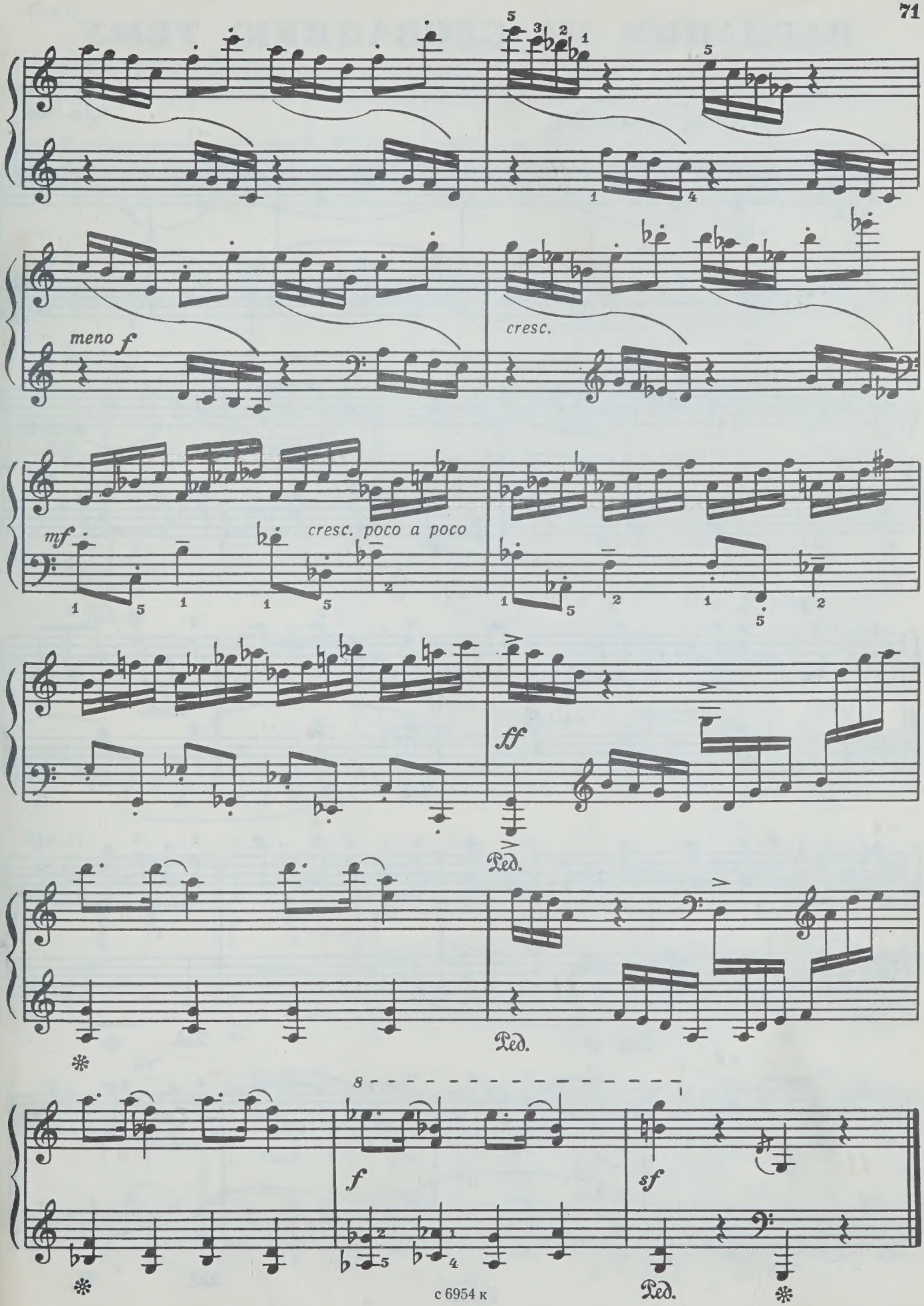
Allegretto risoluto [Довольно скоро, решительно]



Вар. V

Allegro brilliante [Скоро, с блеском]



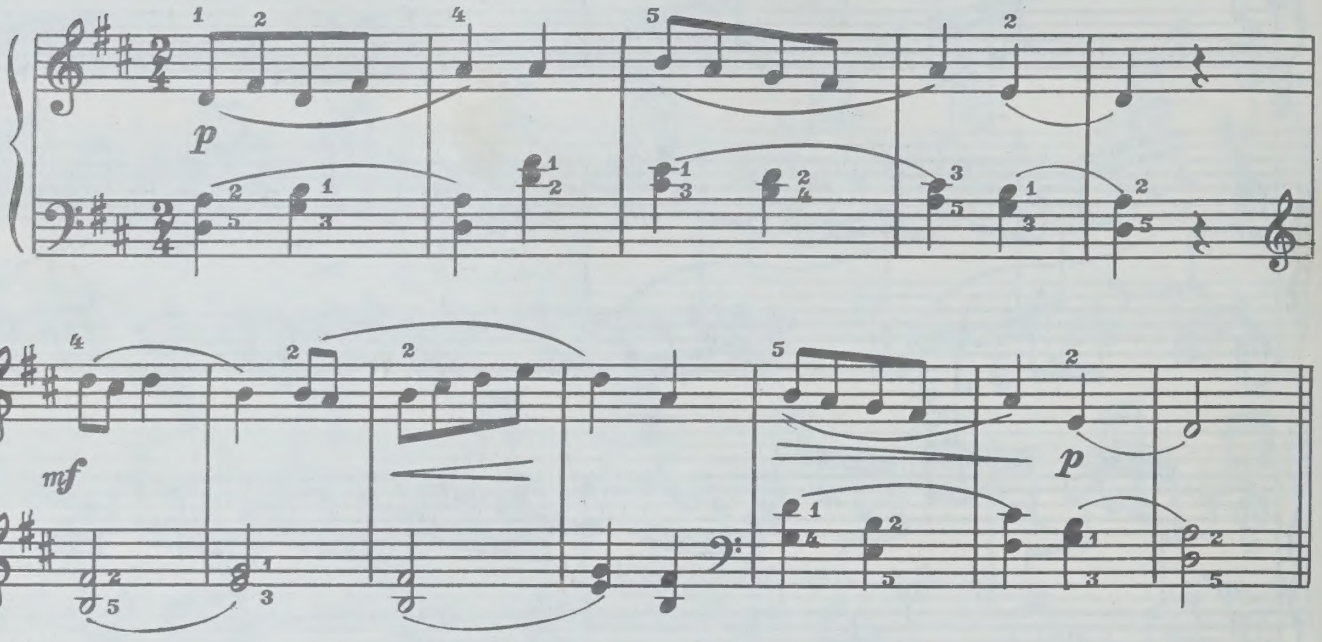

meno f
cresc.
mf
cresc. poco a poco
ff
Ped.
Ped.
f
sf
Ped.

ВАРИАЦИИ НА СЛОВАЦКУЮ ТЕМУ

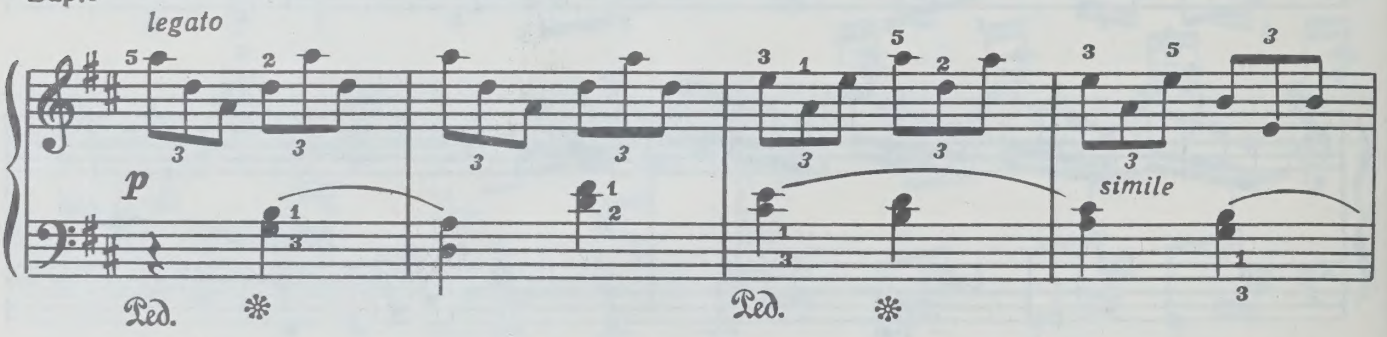
ТЕМА

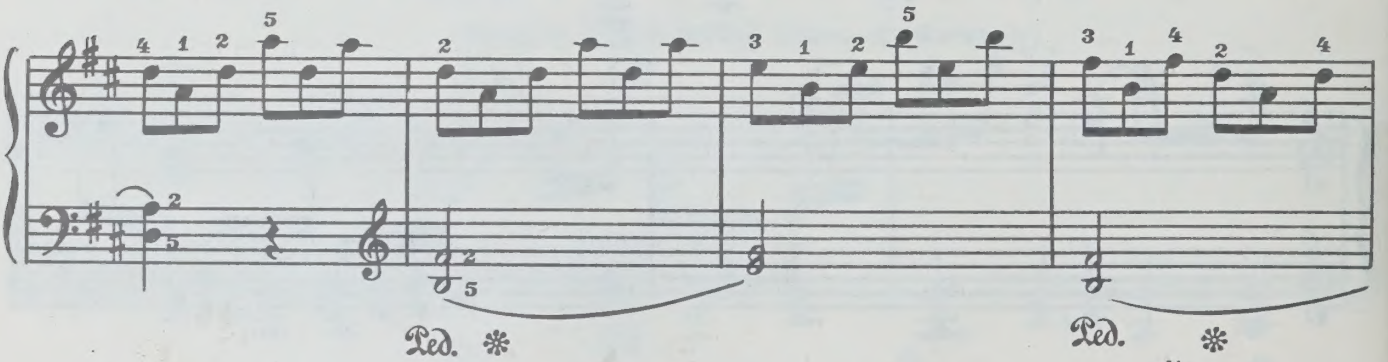
И. ИЛЬИН
(р.1909)

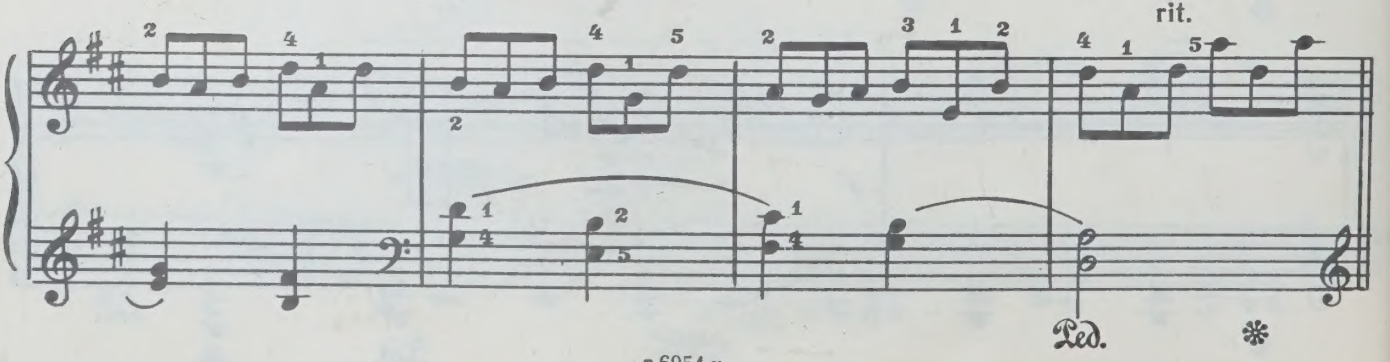
Moderato [Умеренно]



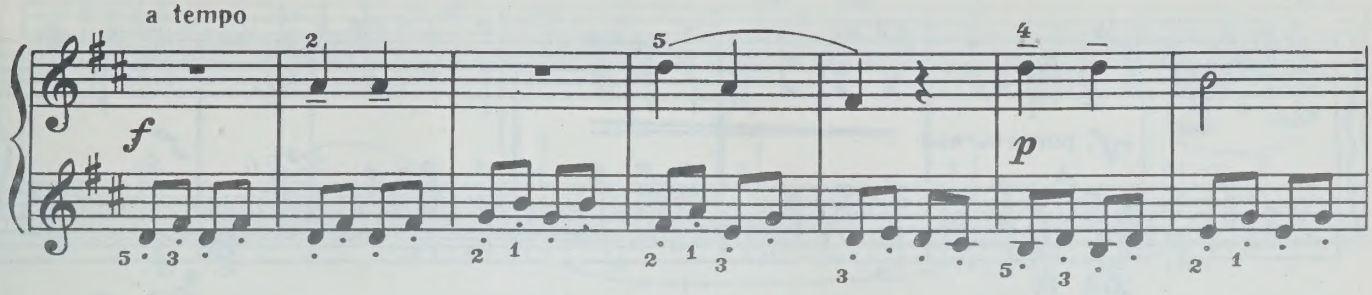
Вар.I

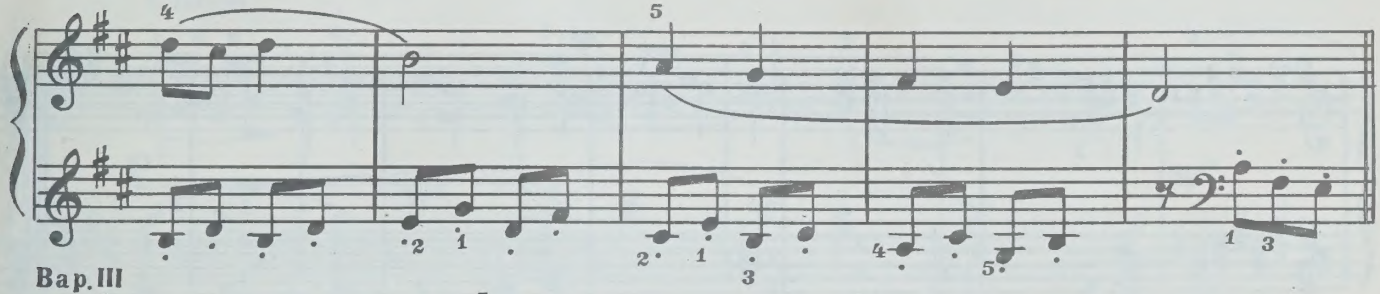




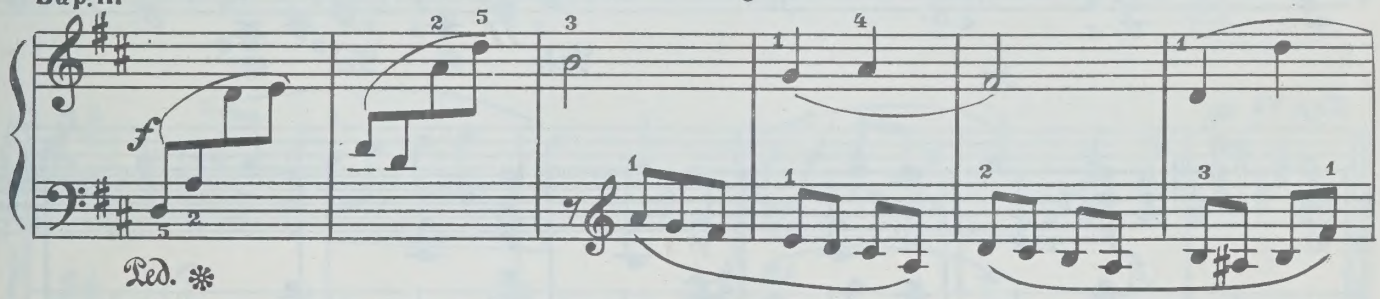


a tempo

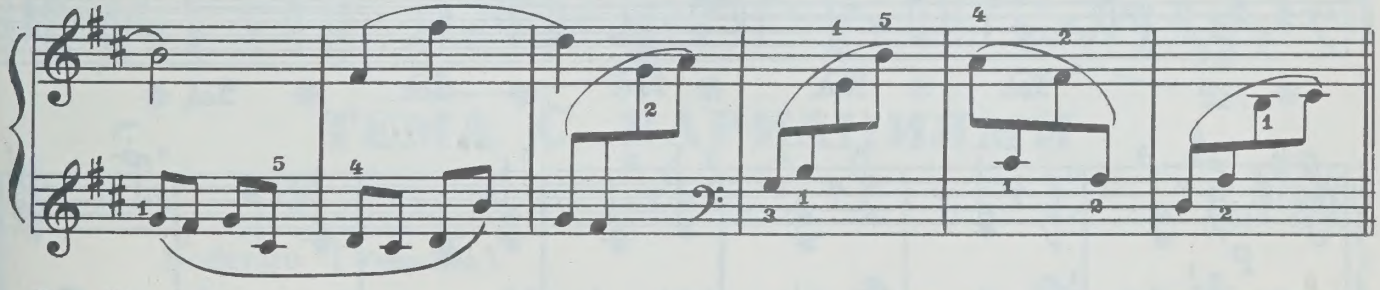




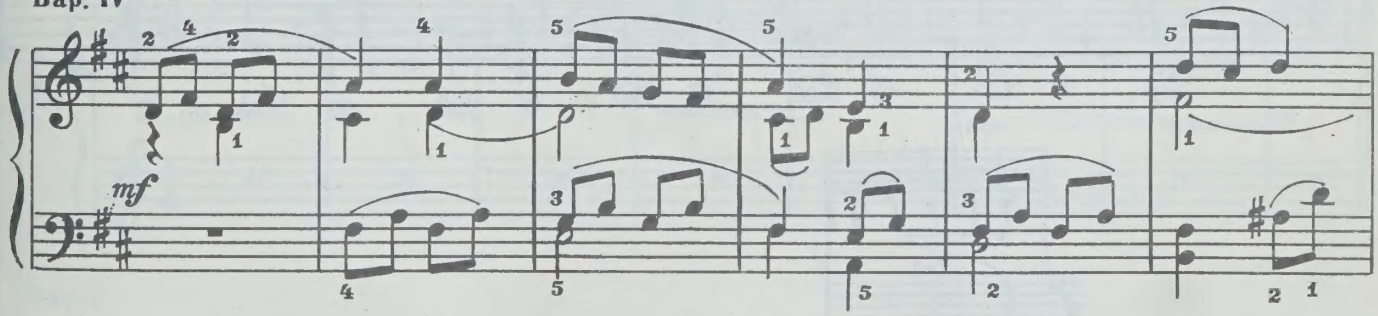
Вар.III

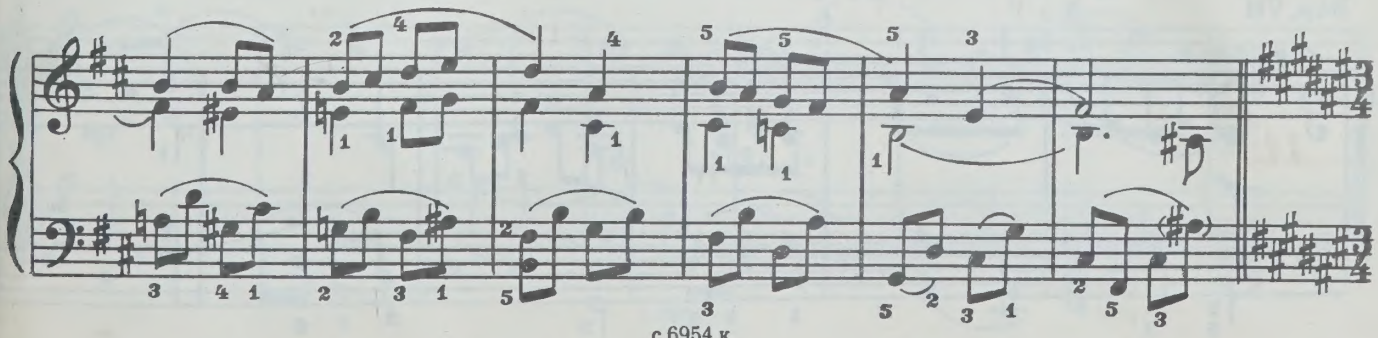


Ped. ✻

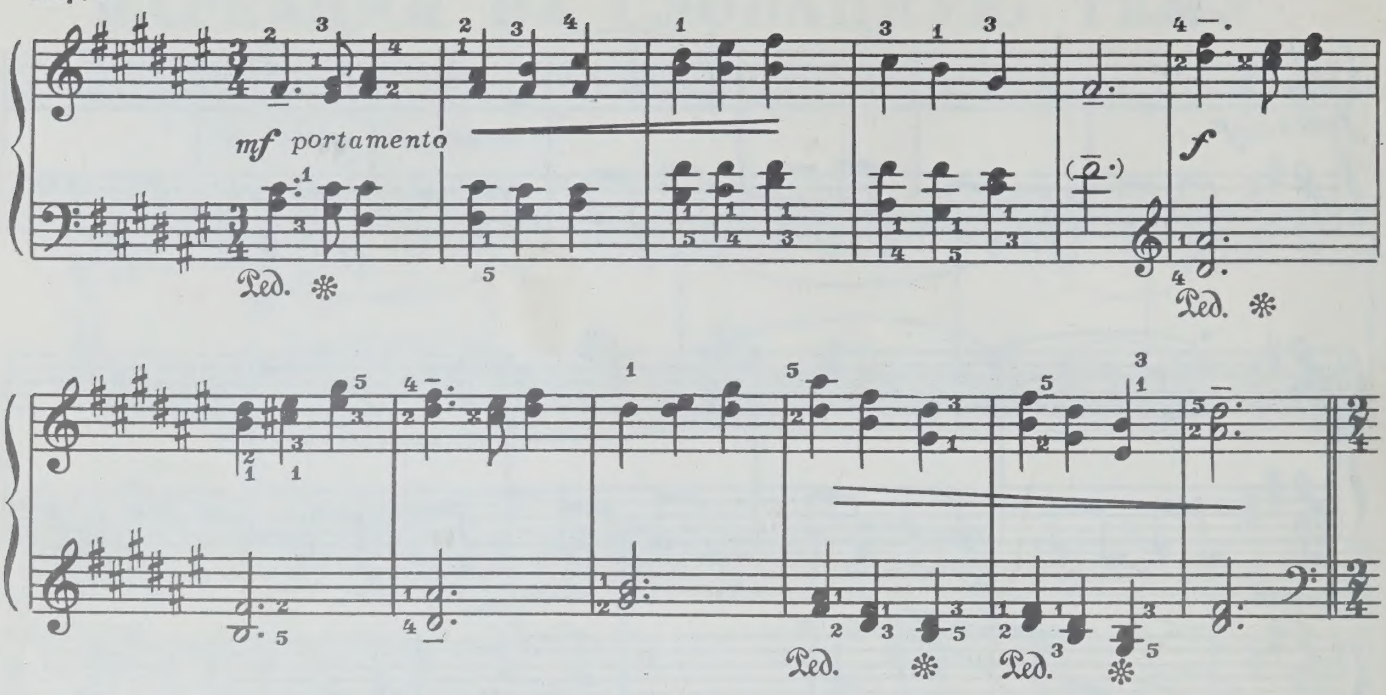


Вар. IV

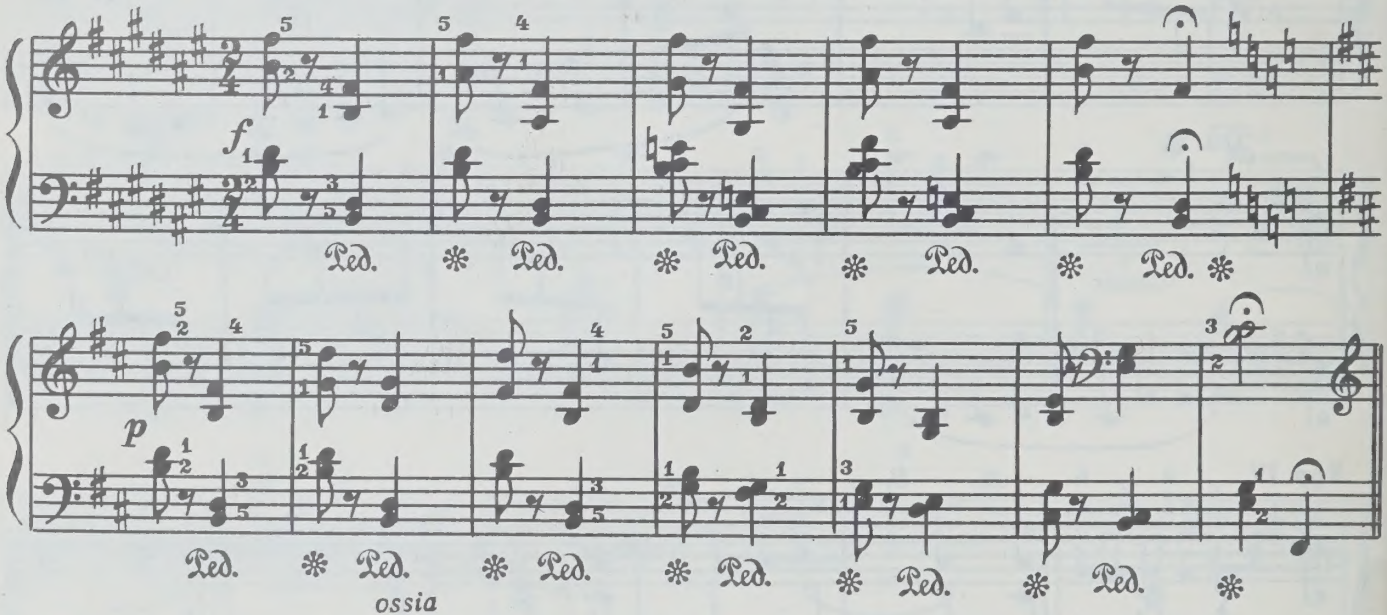




Bap. V

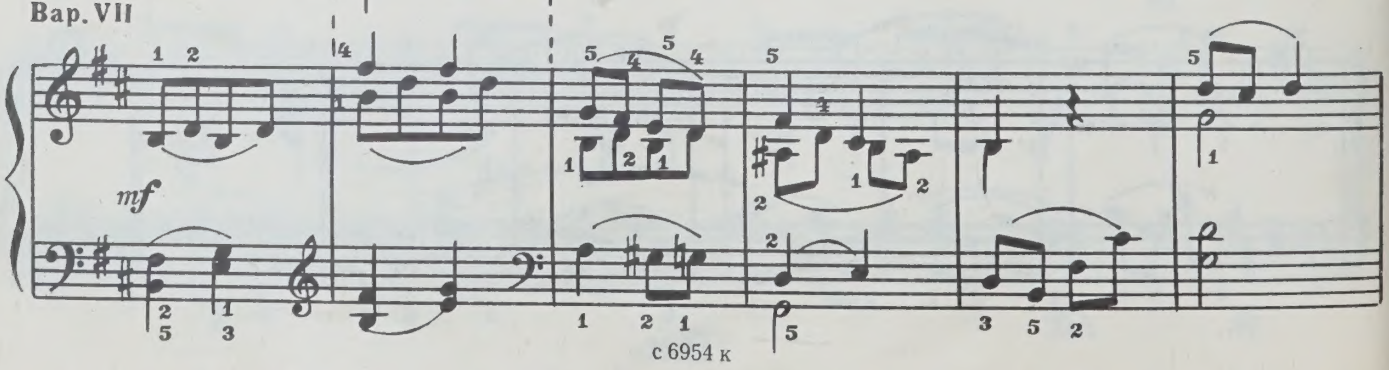


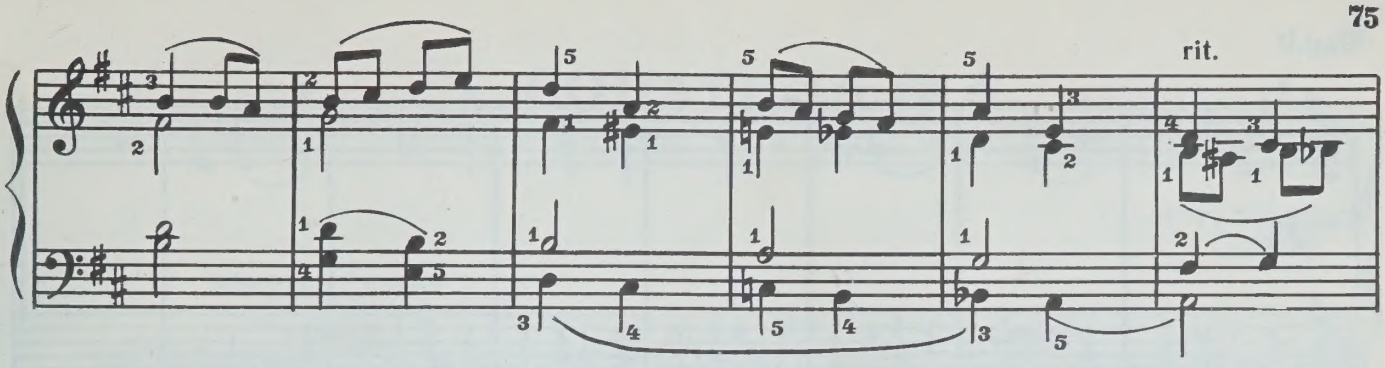
Bap. VI

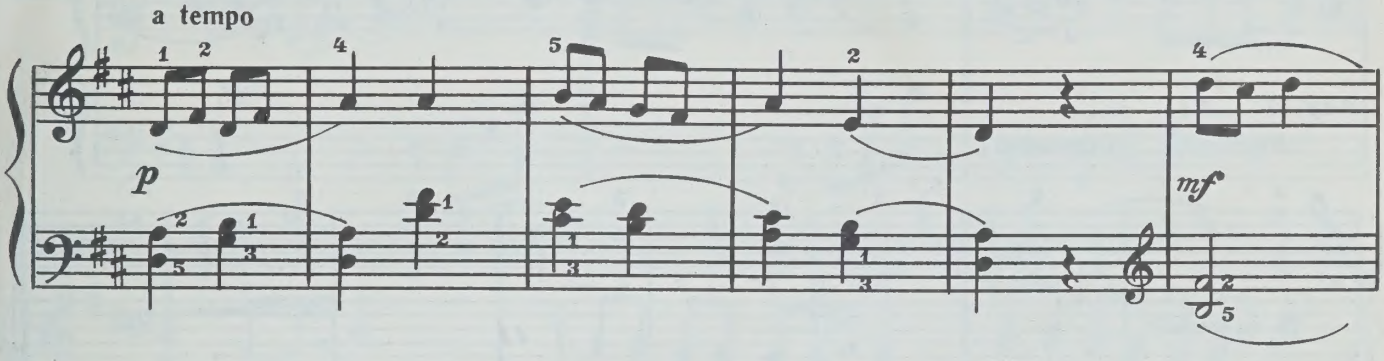


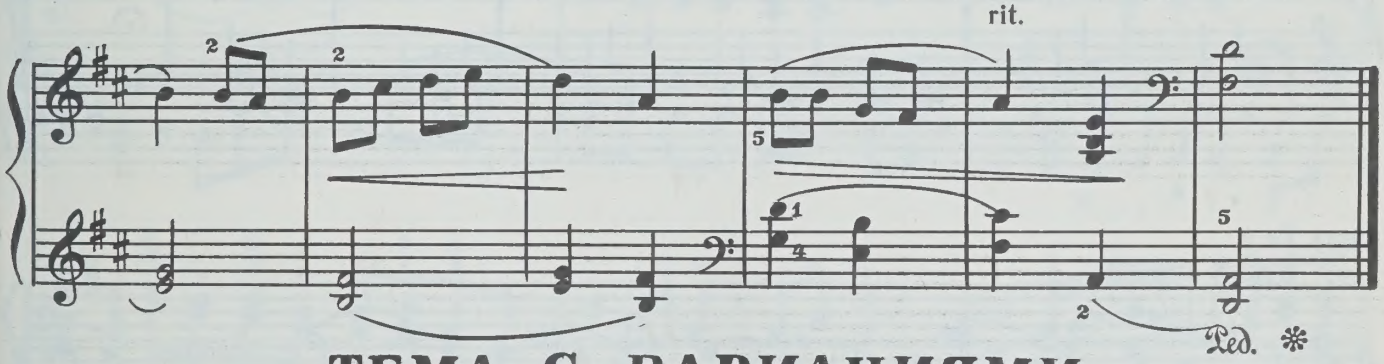
ossia

Bap. VII







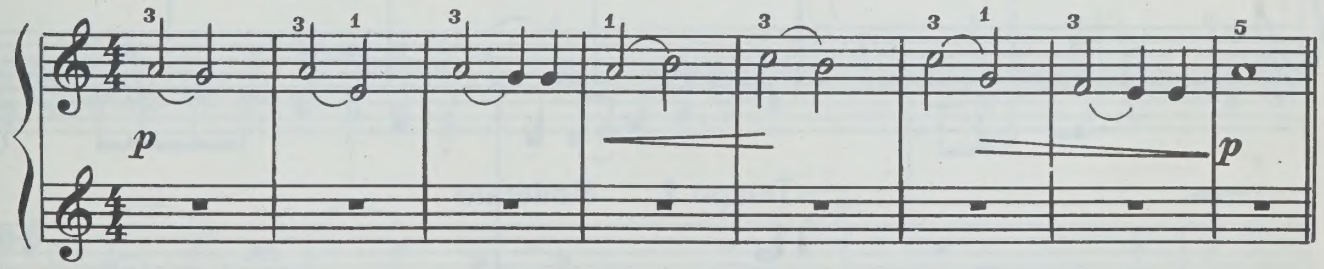


ТЕМА С ВАРИАЦИЯМИ

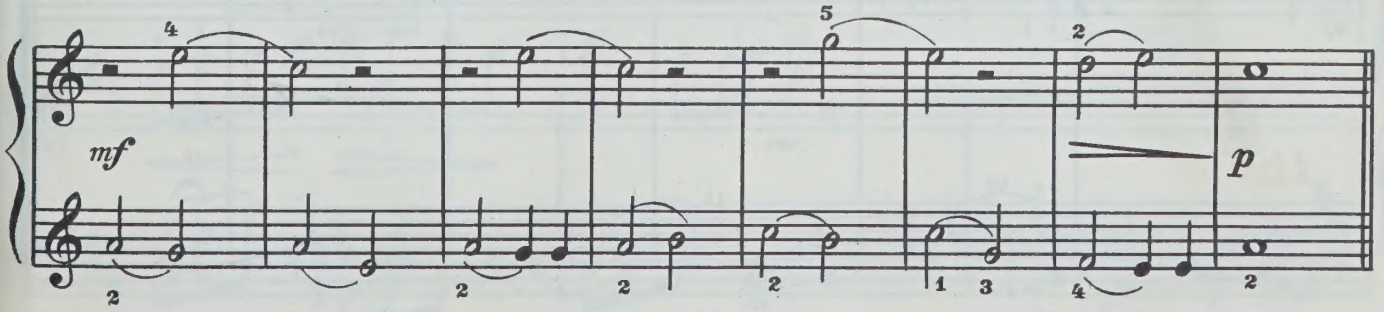
ТЕМА

Г. КИРКОР
(1910–1980)

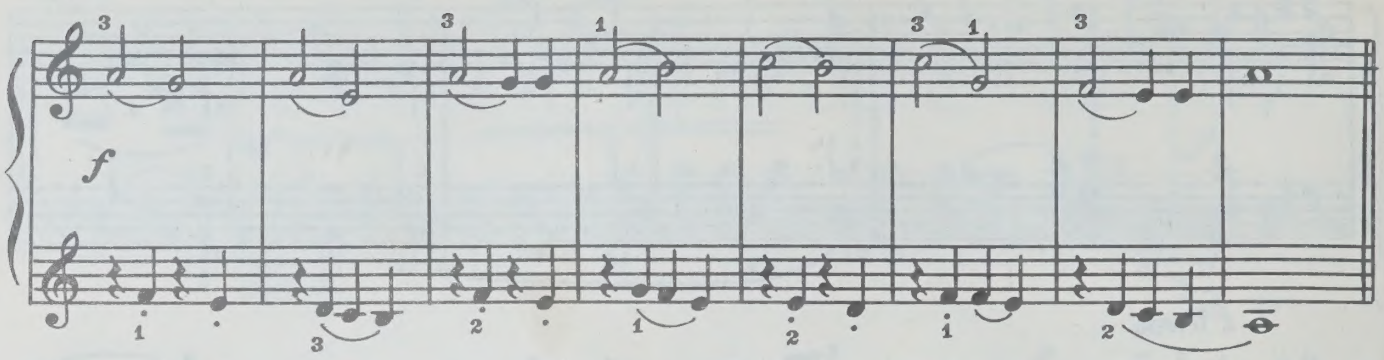
Moderato [Умеренно]



Вар. I

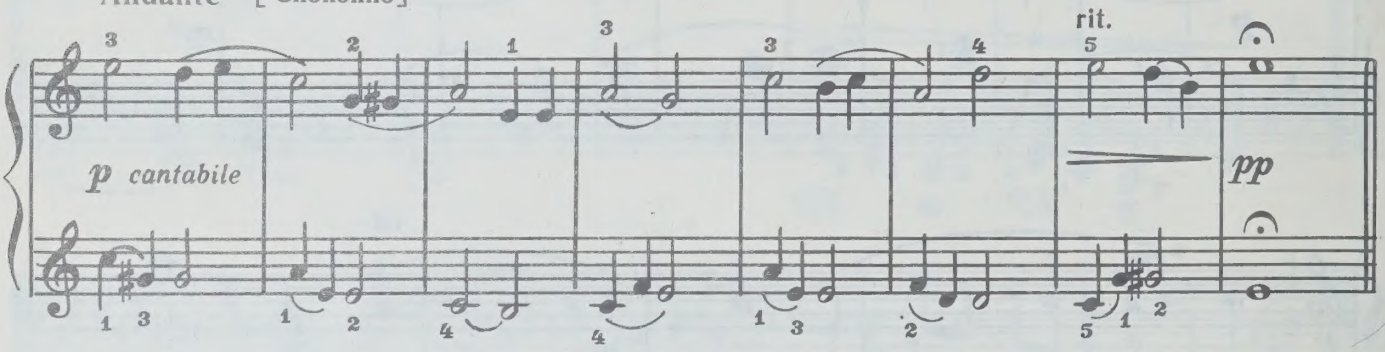


Вар. II



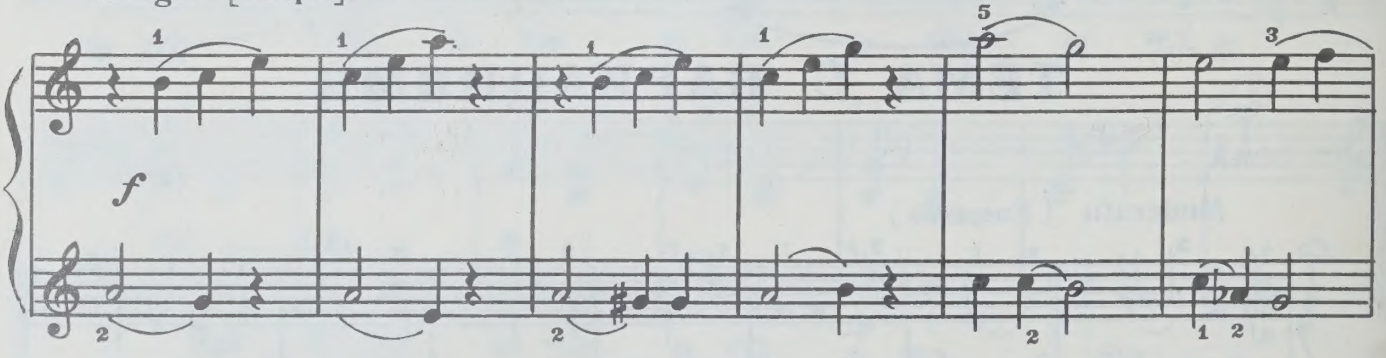
Вар. III

Andante [Спокойно]

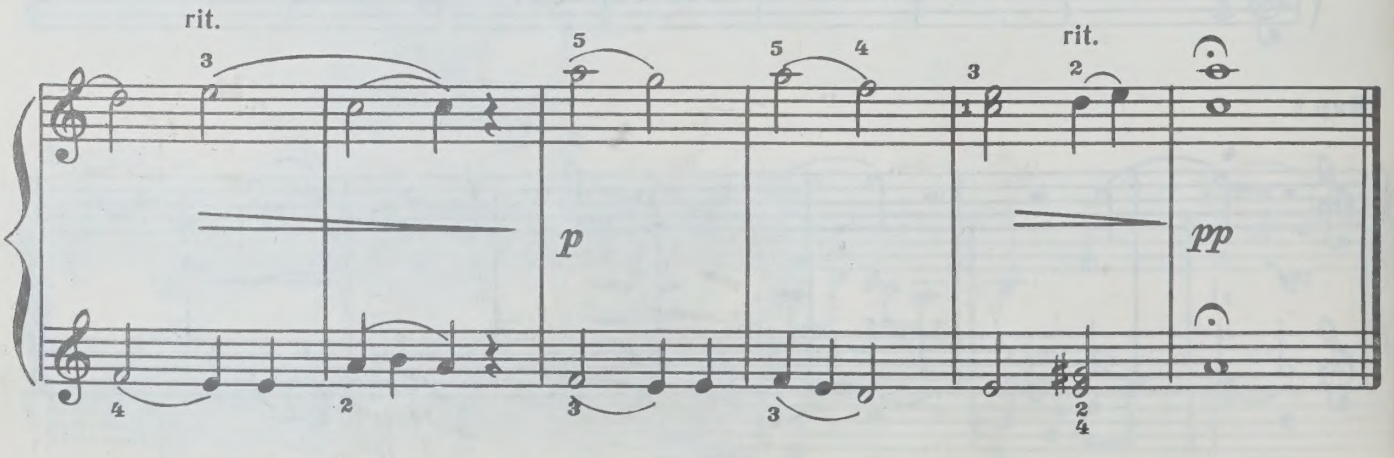


Вар. IV

Allegro [Скоро]



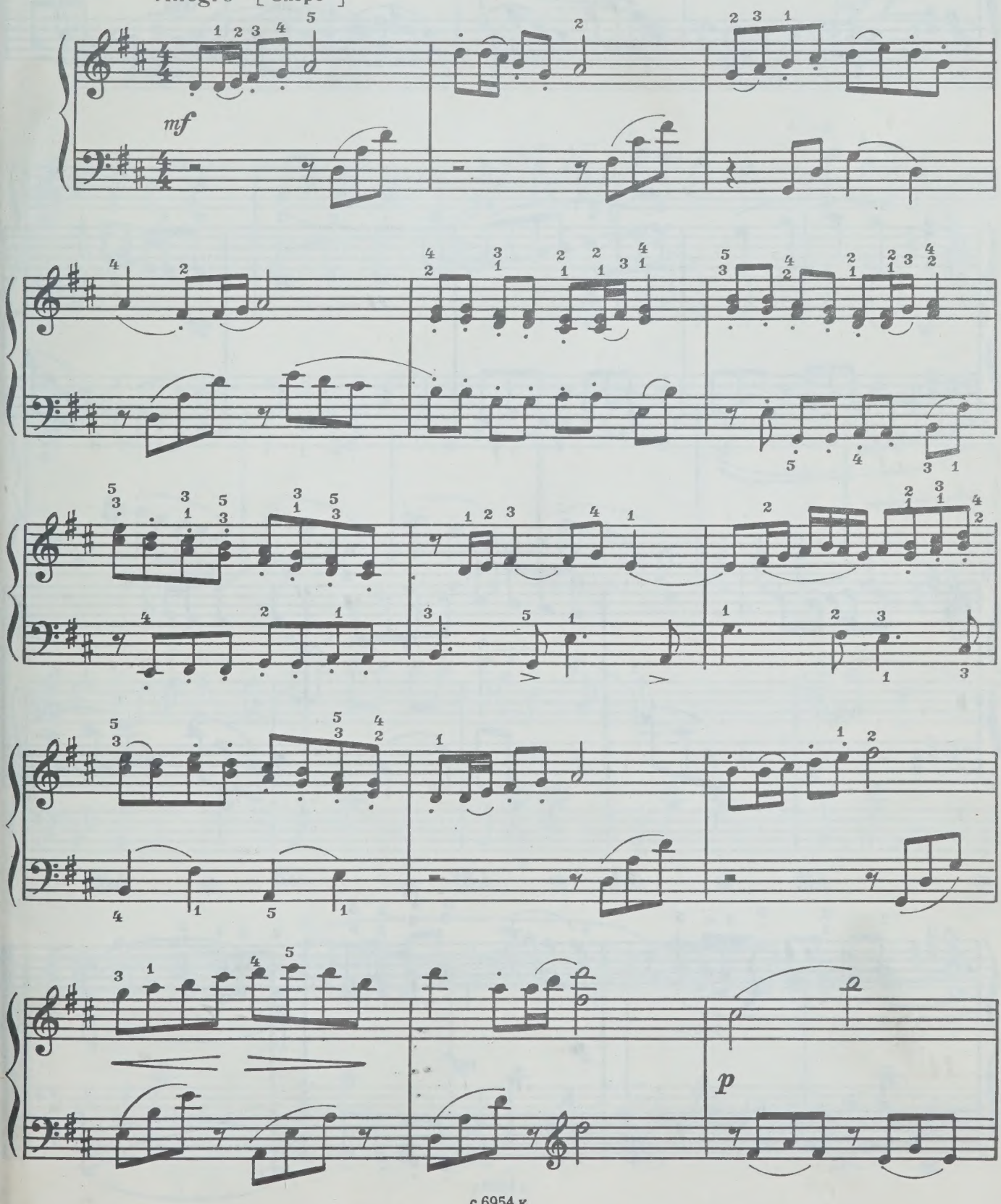
Tempo I. Moderato

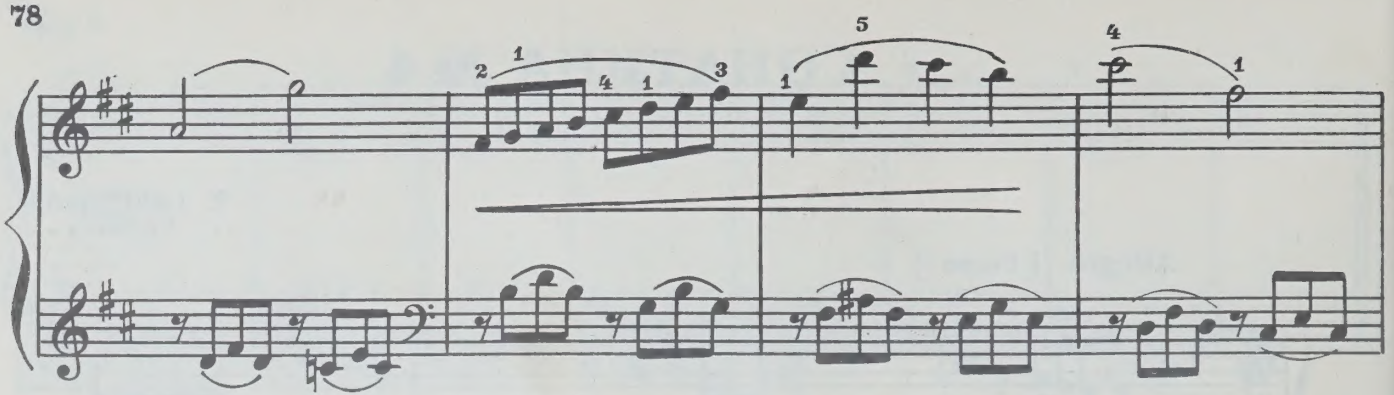


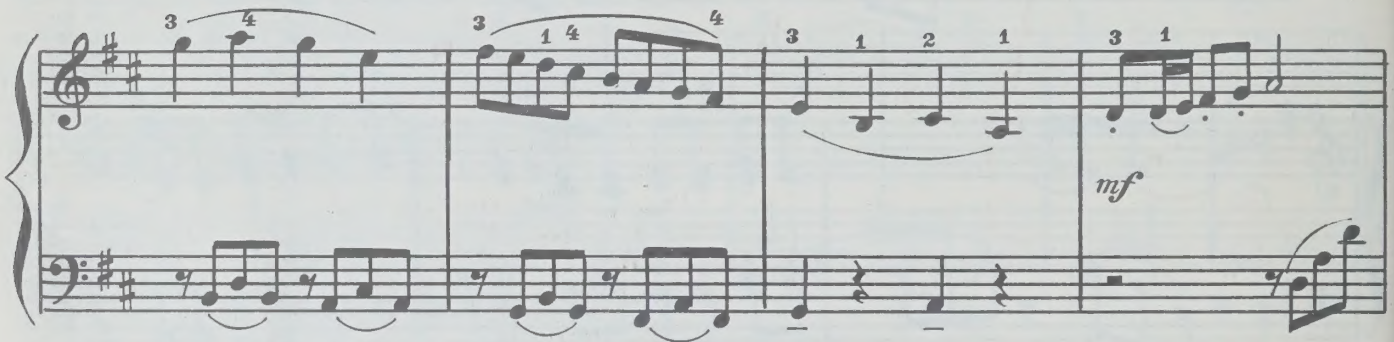
СОНАТИНА № 4

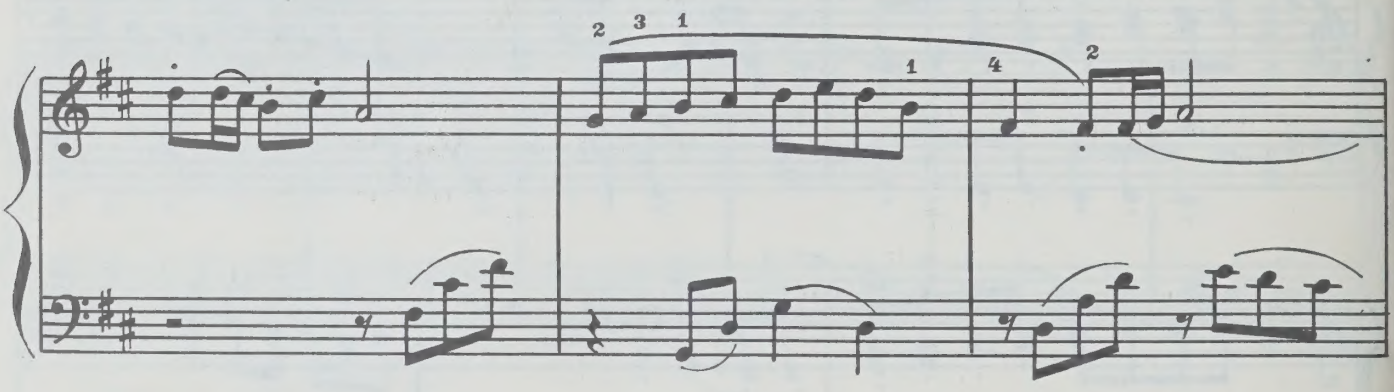
Р. ГАБИЧВАДЗЕ
(р.1913)

Allegro [Скоро]

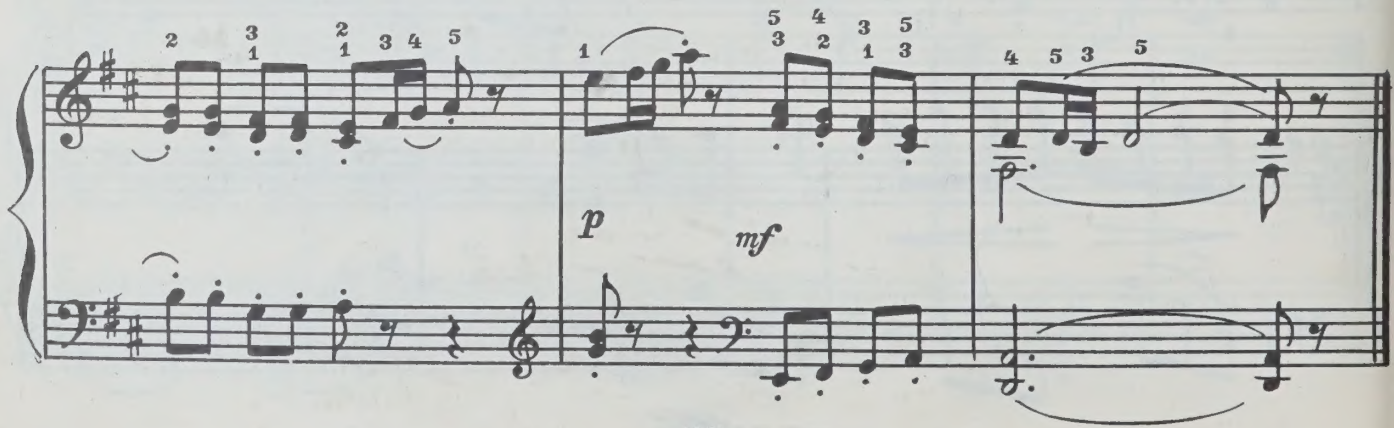








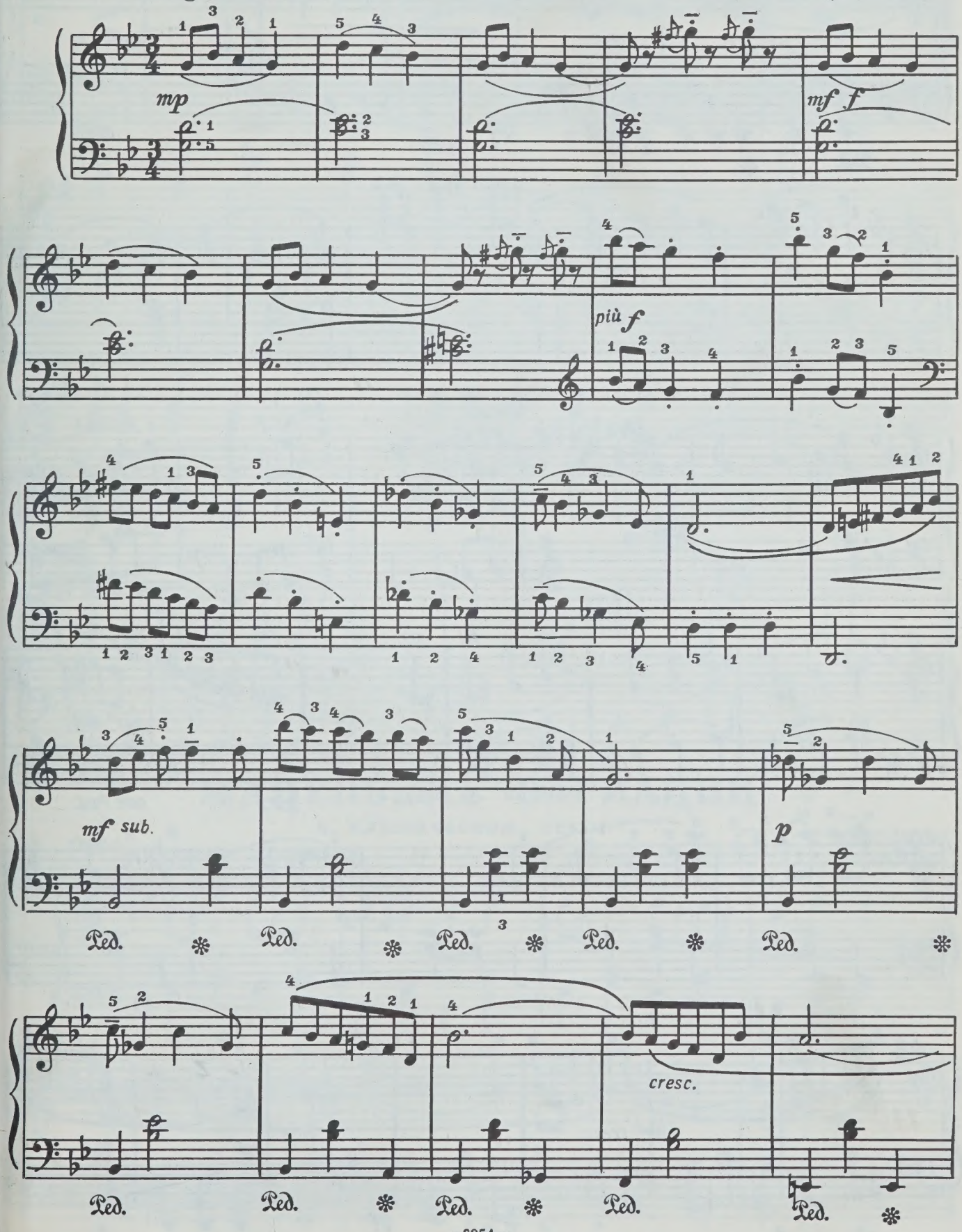
rit.

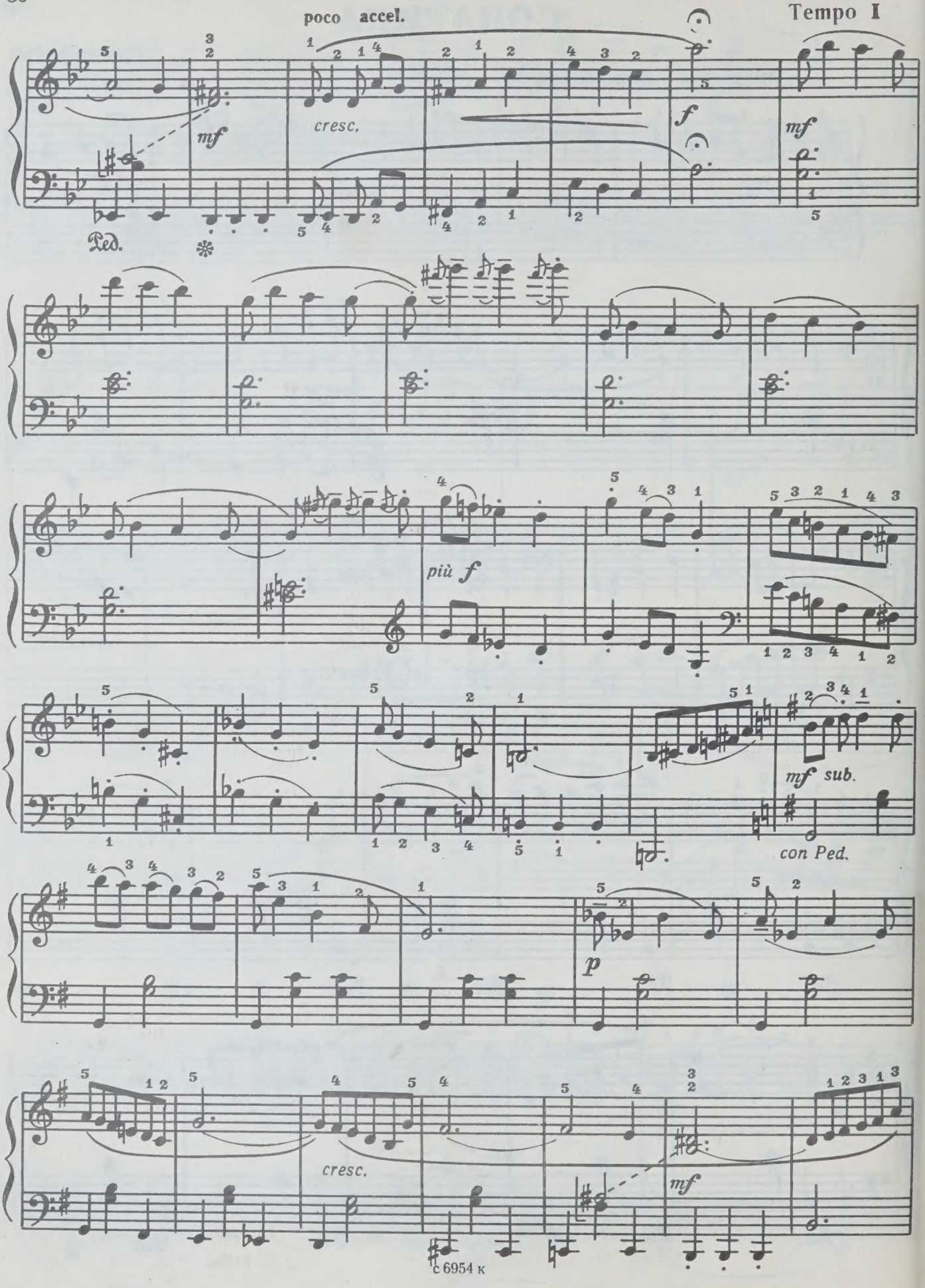


СОНАТИНА

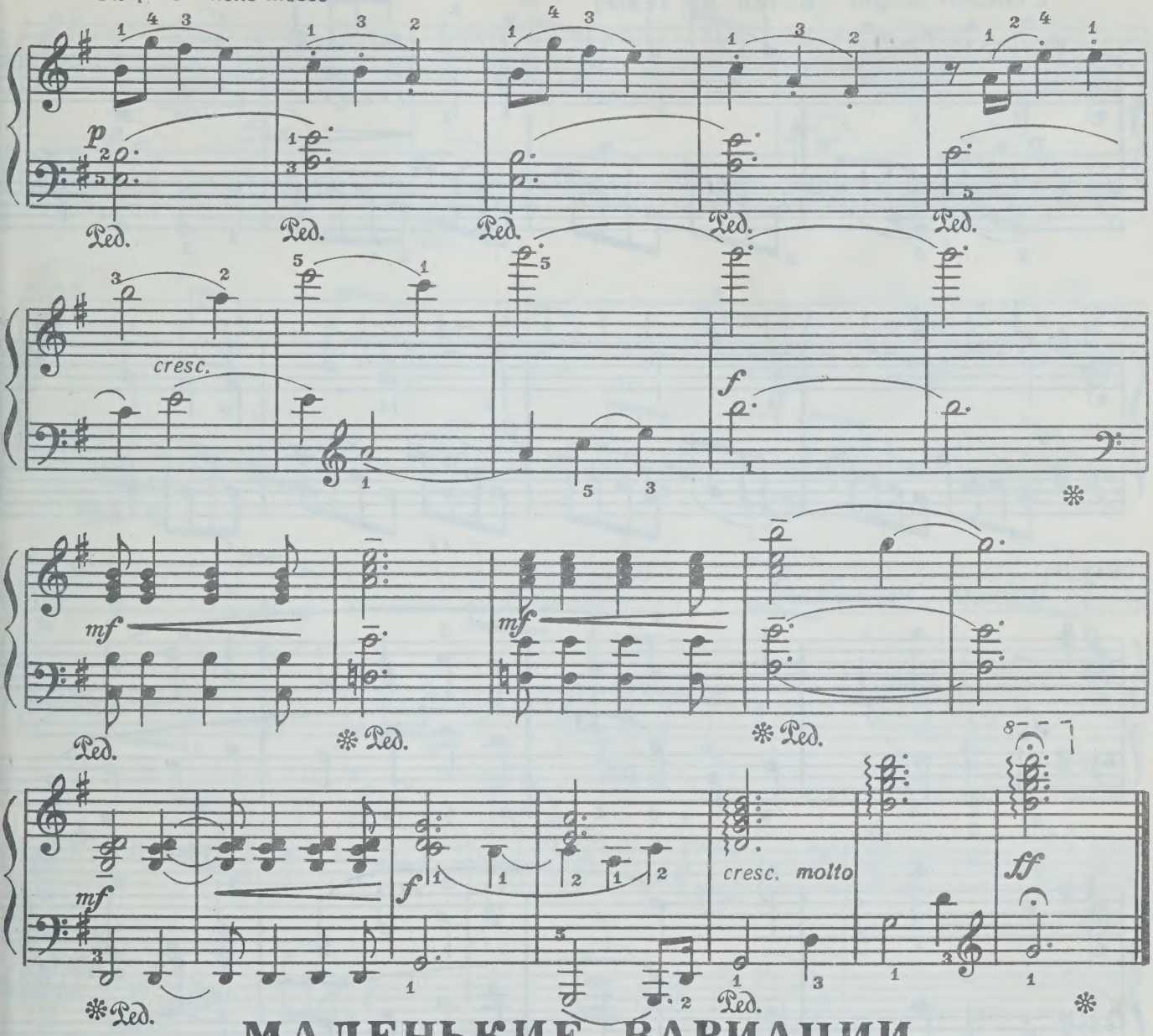
С. СТЕМПНЕВСКИЙ
(р.1923)

Allegretto [Довольно скоро]




poco accel.
Tempo I
mf
cresc.
f
mf
Ped.
più f
mf sub.
con Ped.
p
cresc.
mf

Un poco meno mosso

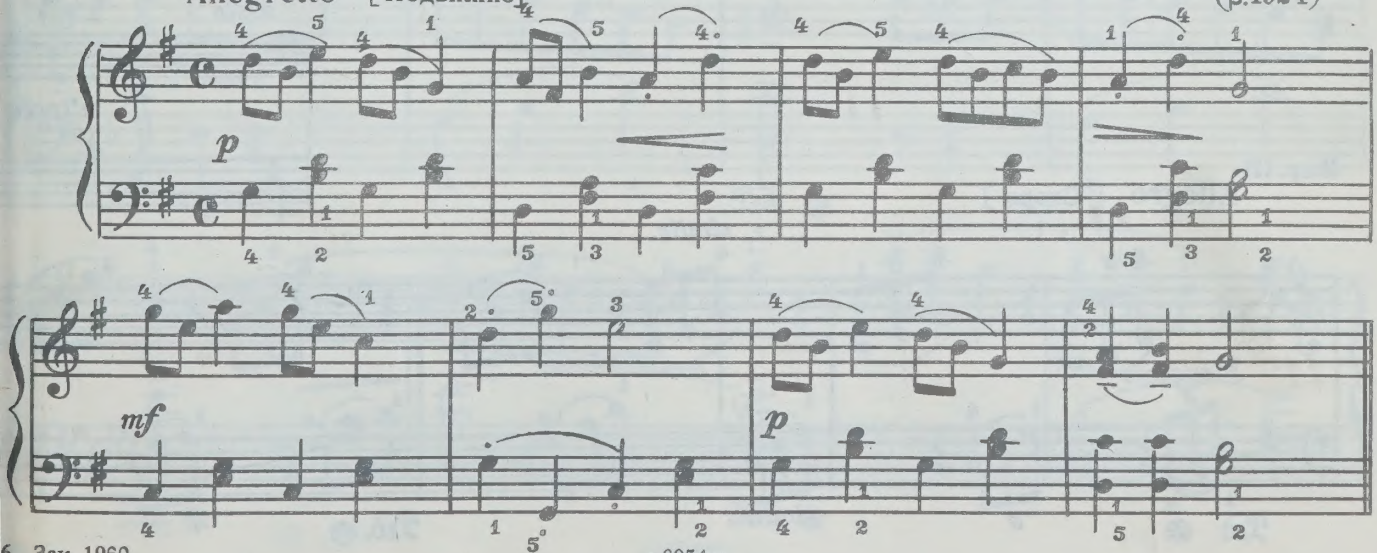


МАЛЕНЬКИЕ ВАРИАЦИИ

в классическом стиле

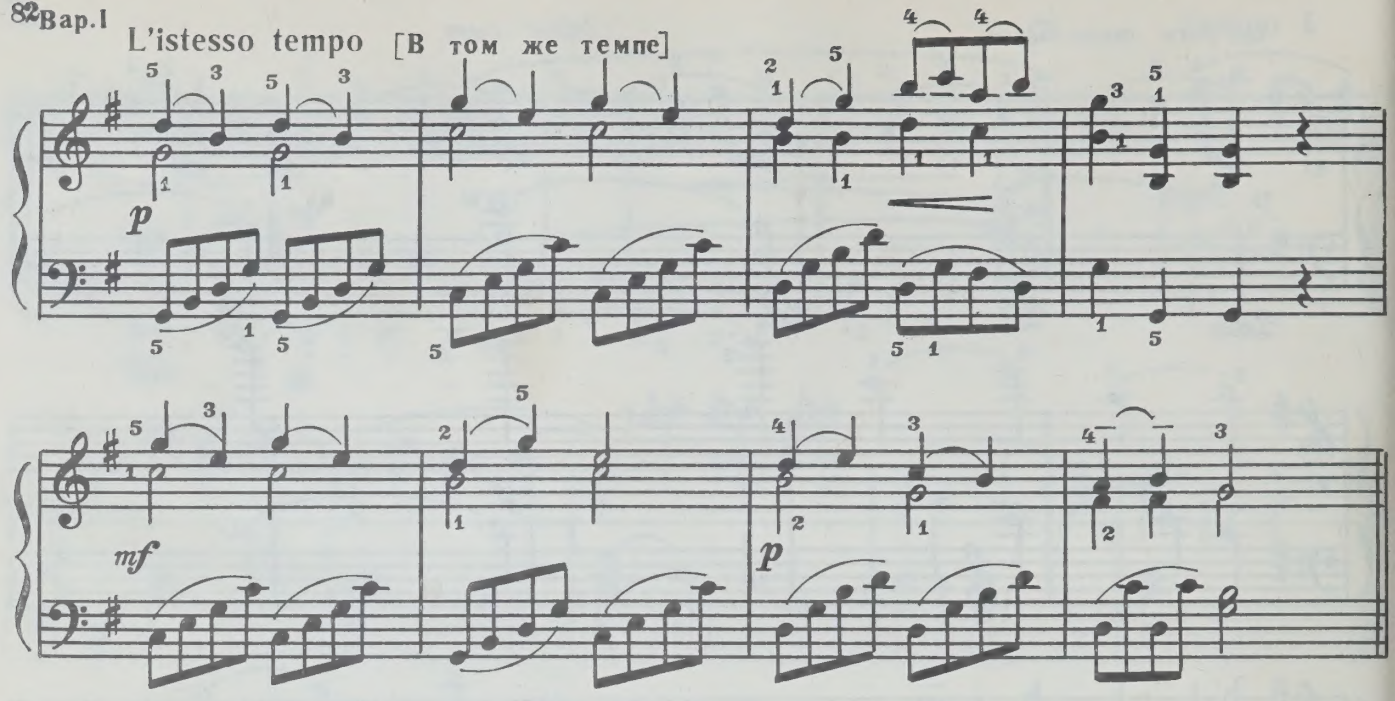
ТЕМА Allegretto [Подвижно]

Т. НИКОЛАЕВА (р.1924)



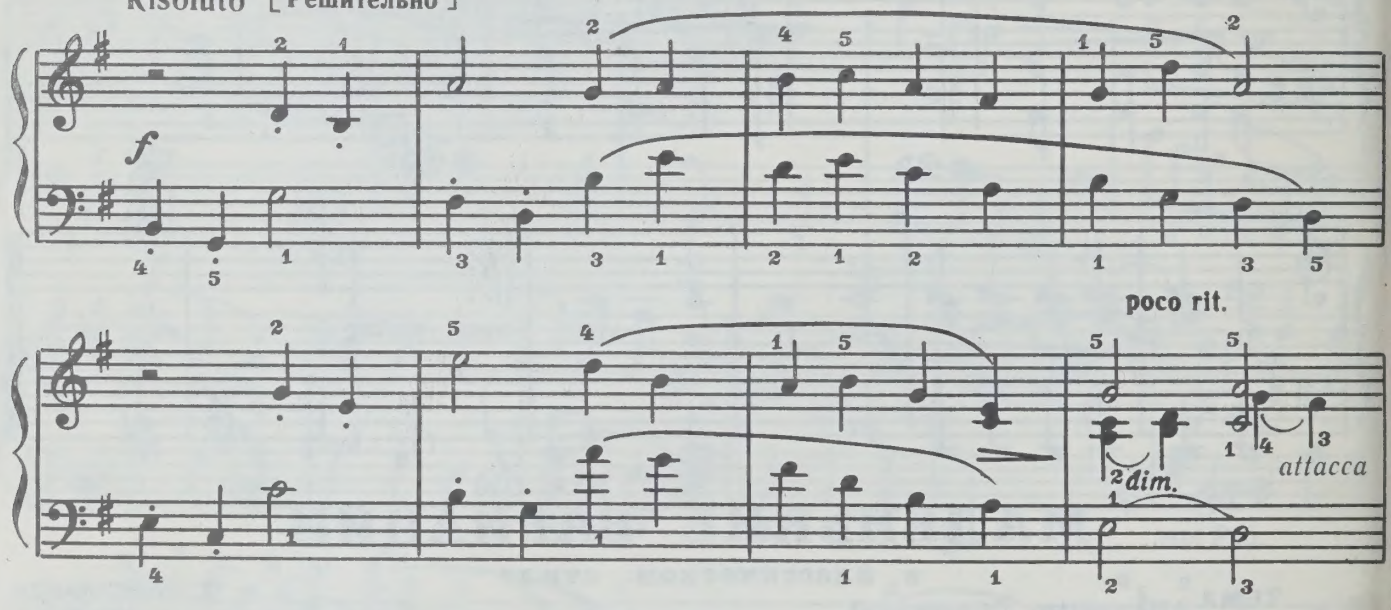
Вар. I

L'istesso tempo [В том же темпе]

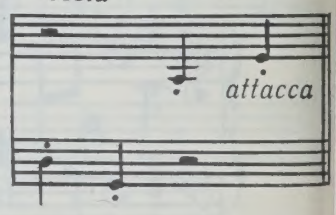


Вар. II

Risoluto [Решительно]

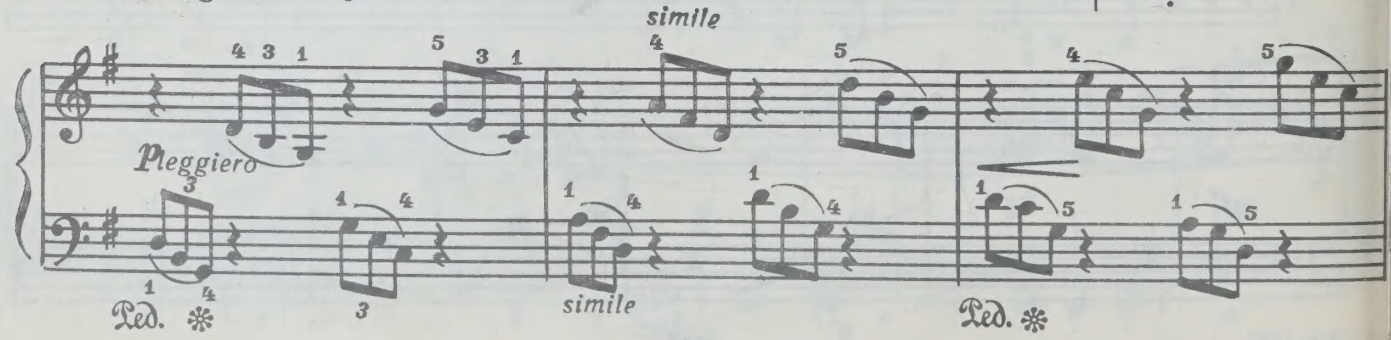


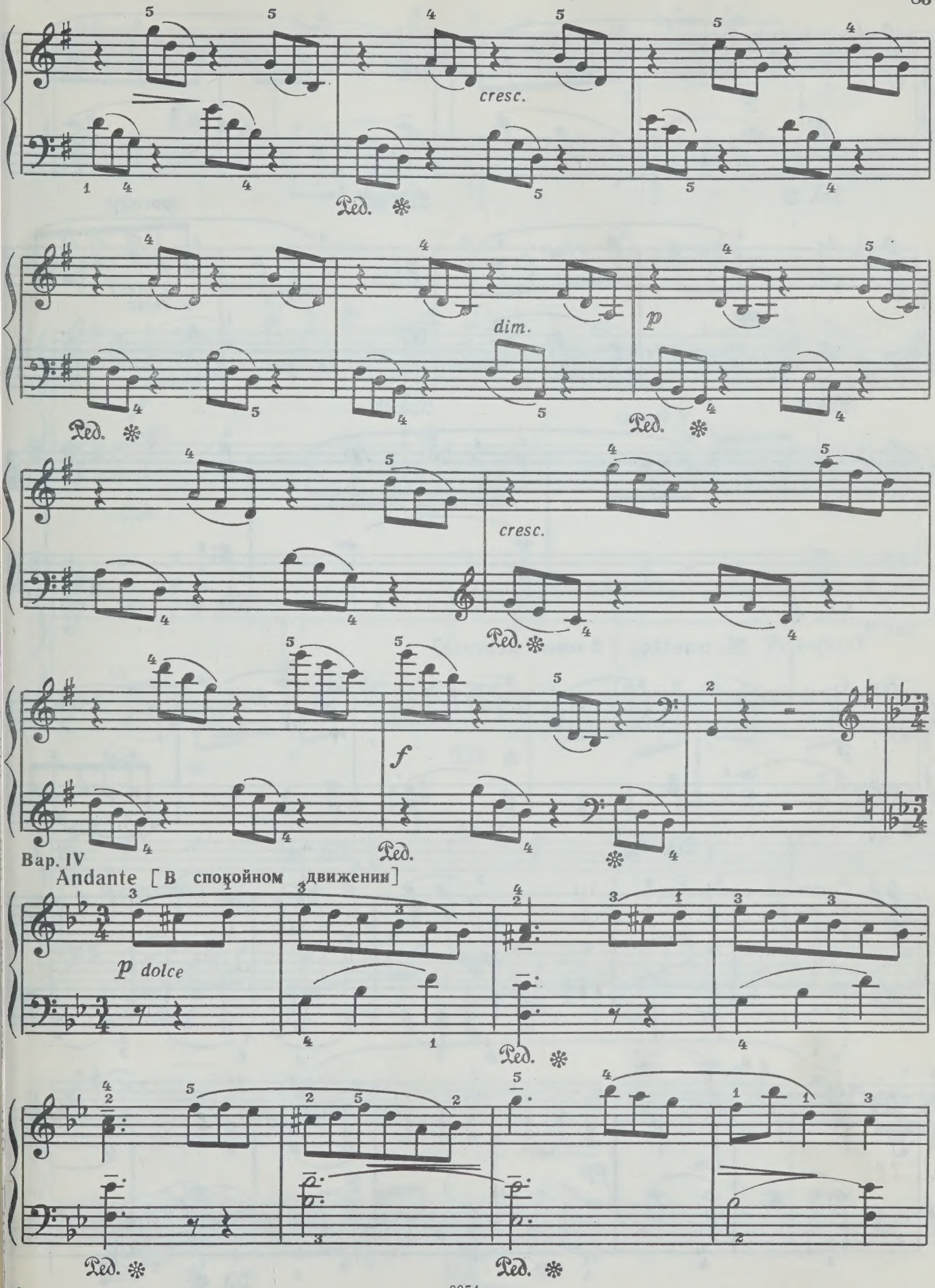
ossia



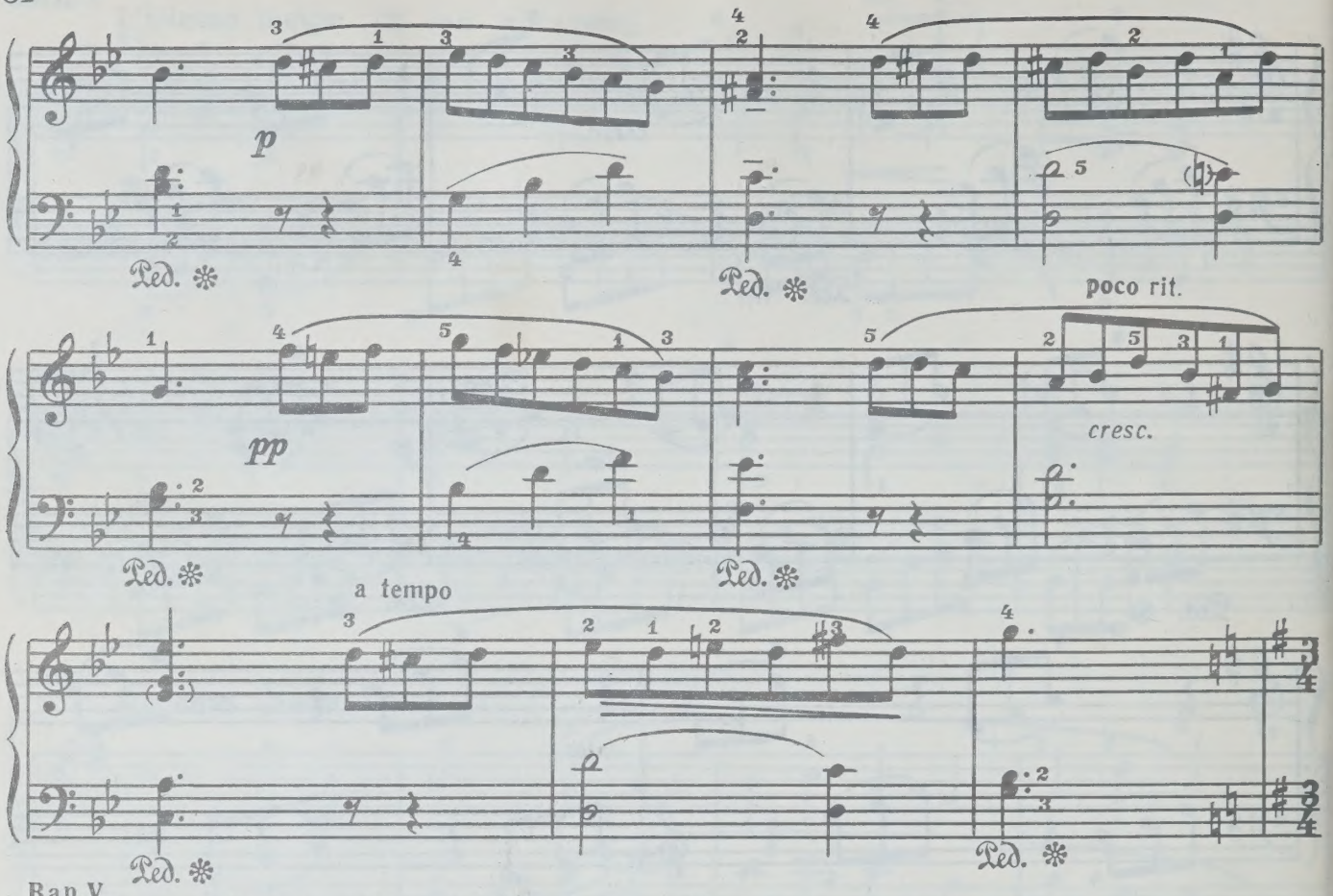
Вар. III

Allegro [Скоро]



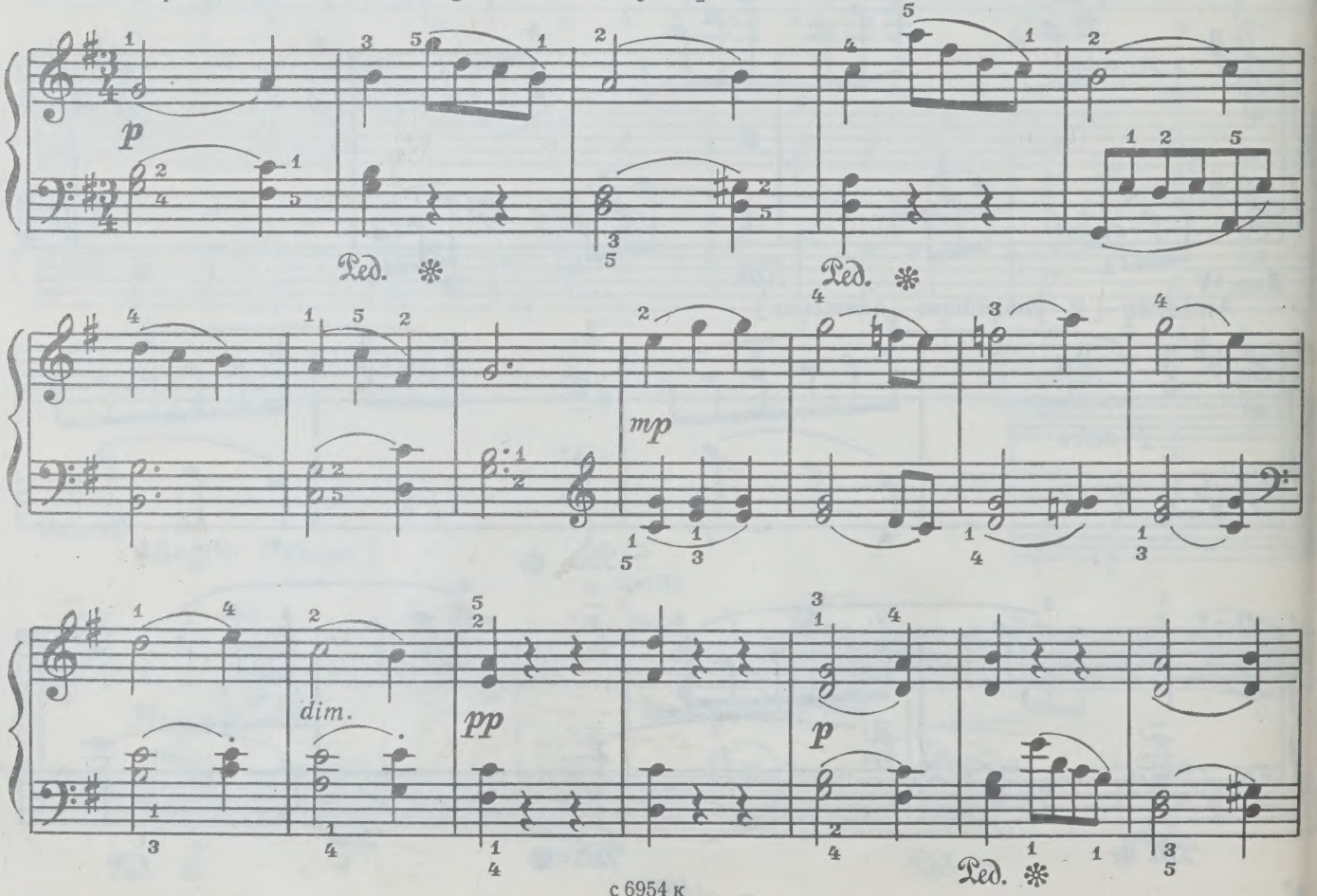

cresc.
Ped.
dim.
p
Ped.
cresc.
Ped.
f
Ped.
Вар. IV
Andante [В спокойном движении]
p dolce
Ped.
Ped.
Ped.

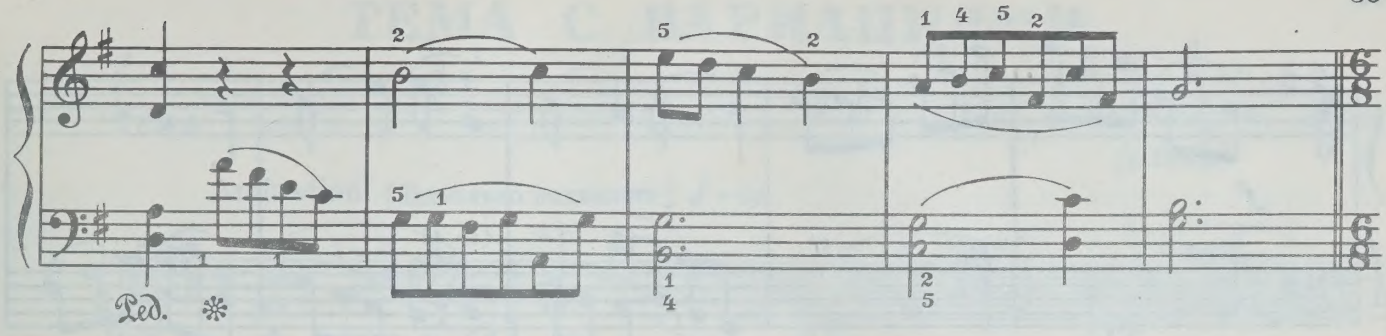
с 6954 к



Вар. V

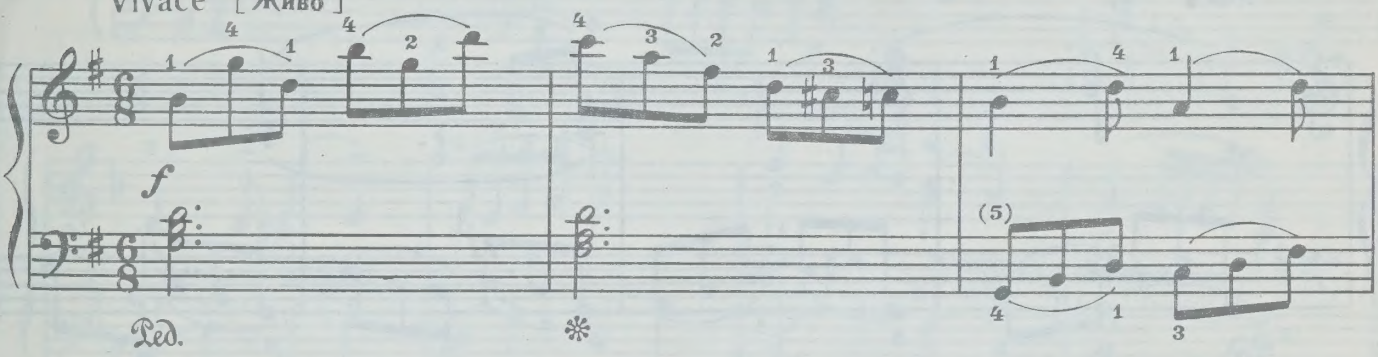
Tempo di **Menuetto** [В темпе менуэта]

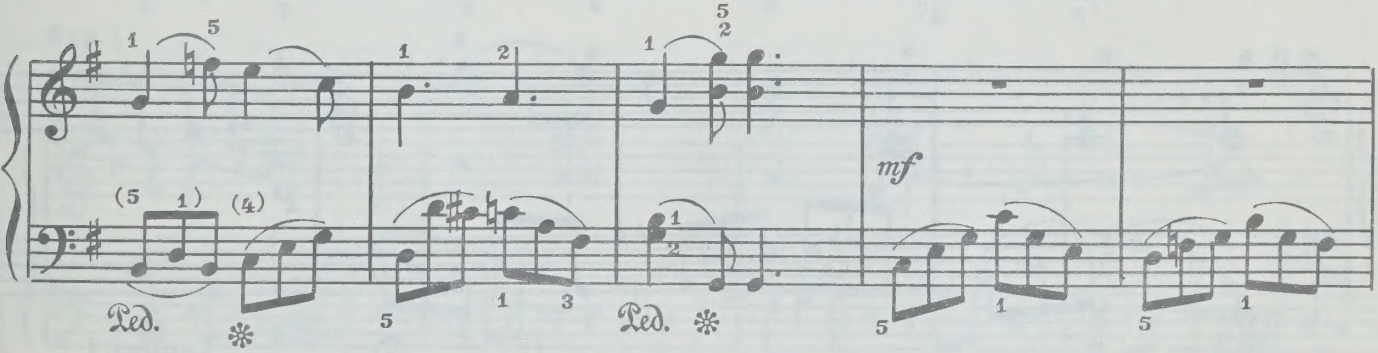


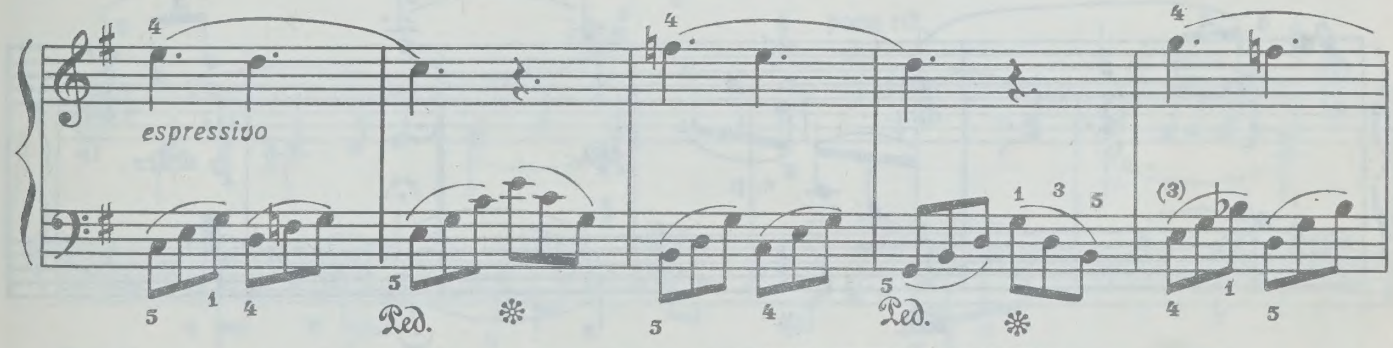


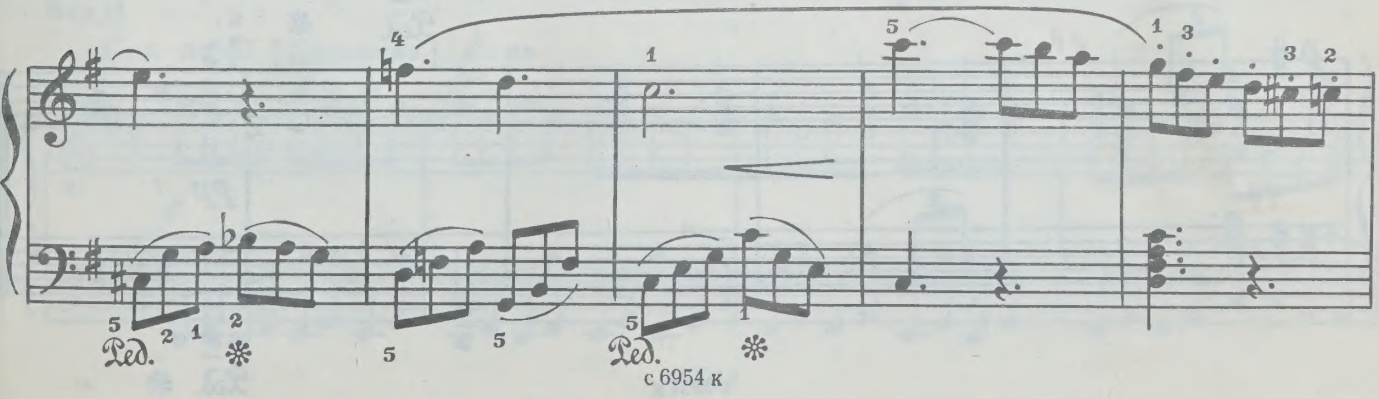
Вар. VI Финал

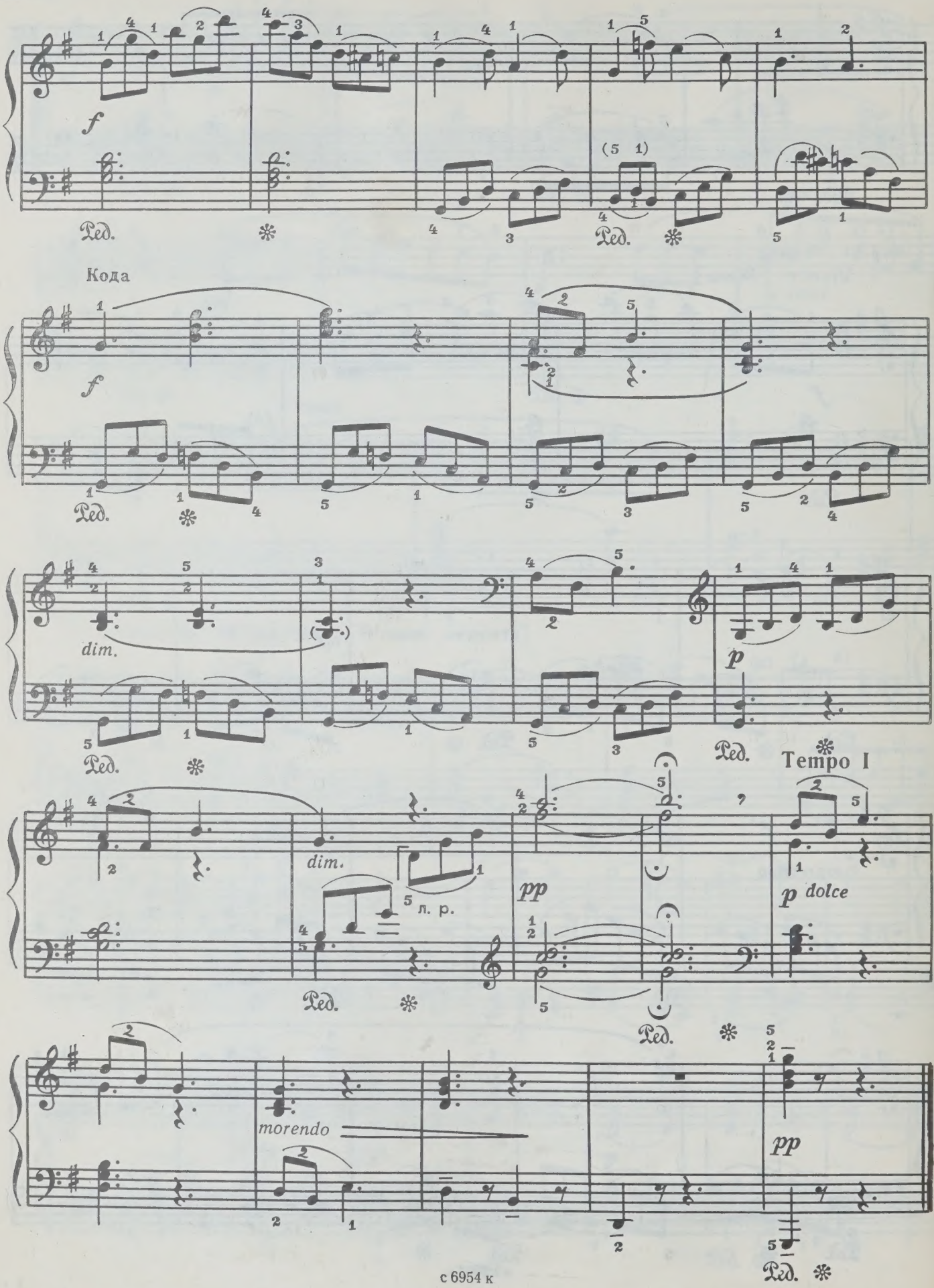
Vivace [Живо]









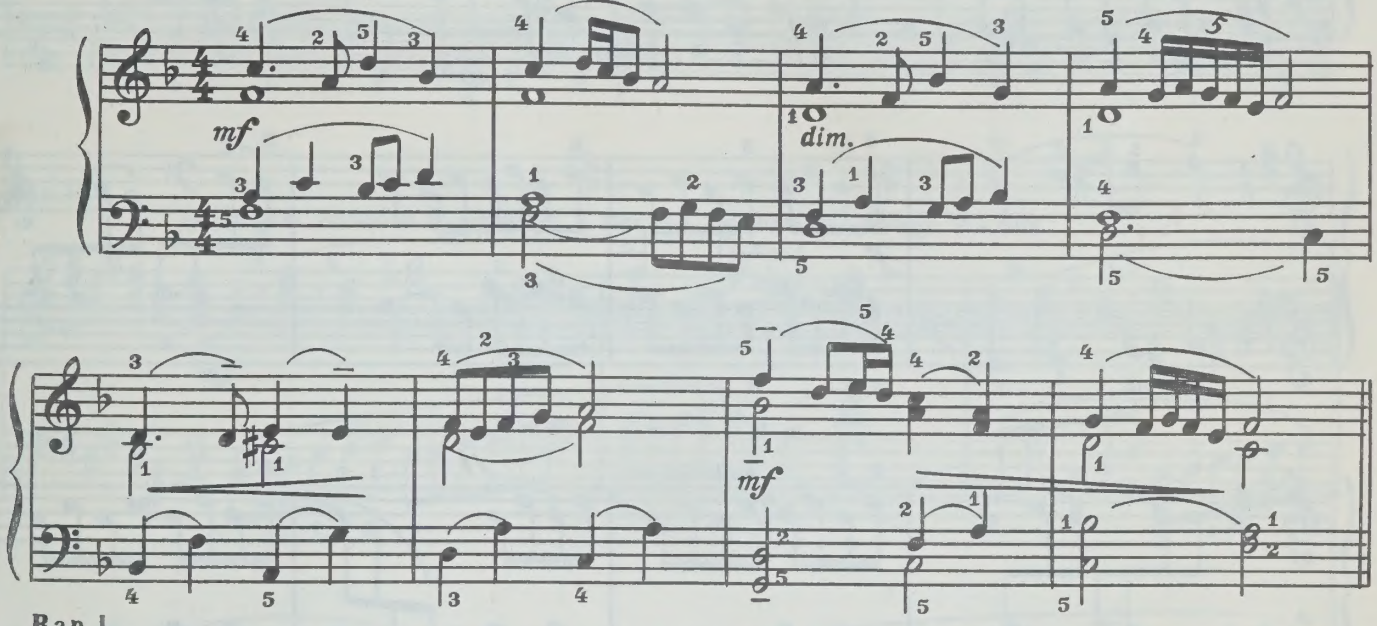

f
Ped.
Кода
f
dim.
p
Tempo I
dim.
л. р.
pp
p dolce
morendo
pp

ТЕМА С ВАРИАЦИЯМИ

ТЕМА

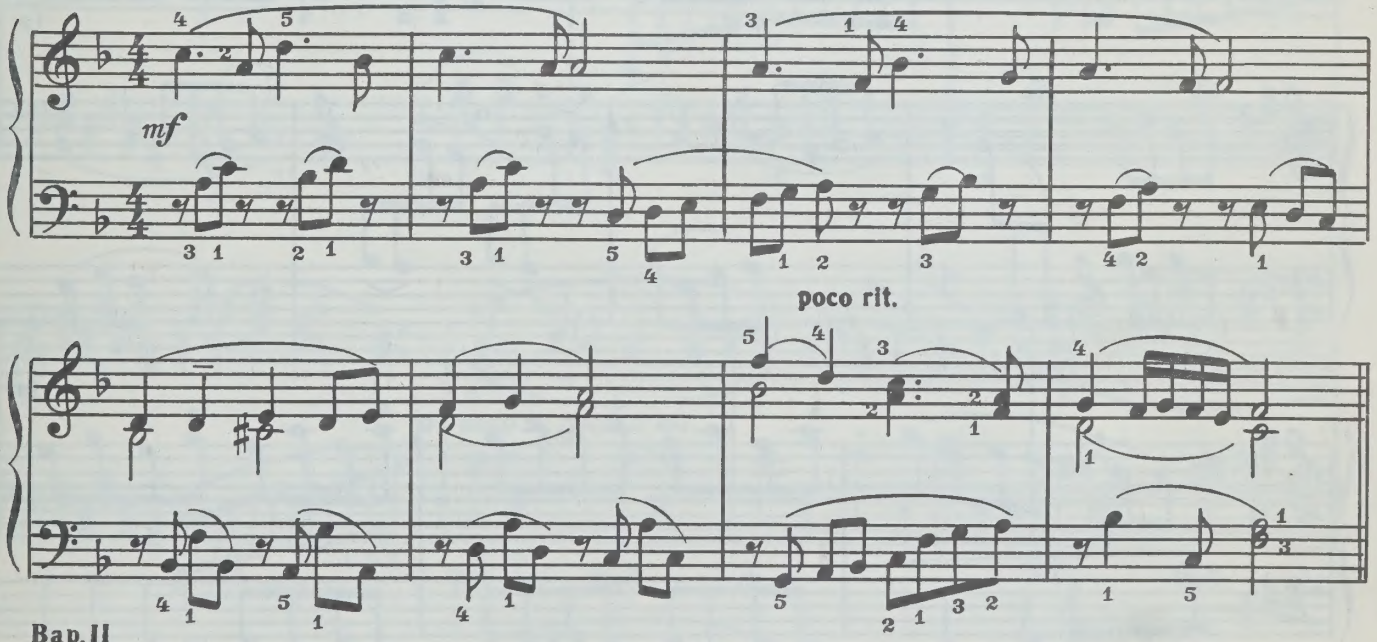
М. ПАРЦХАЛАДЗЕ. Соч.63
(р.1924)

Andantino [Довольно подвижно] ♩ = 76



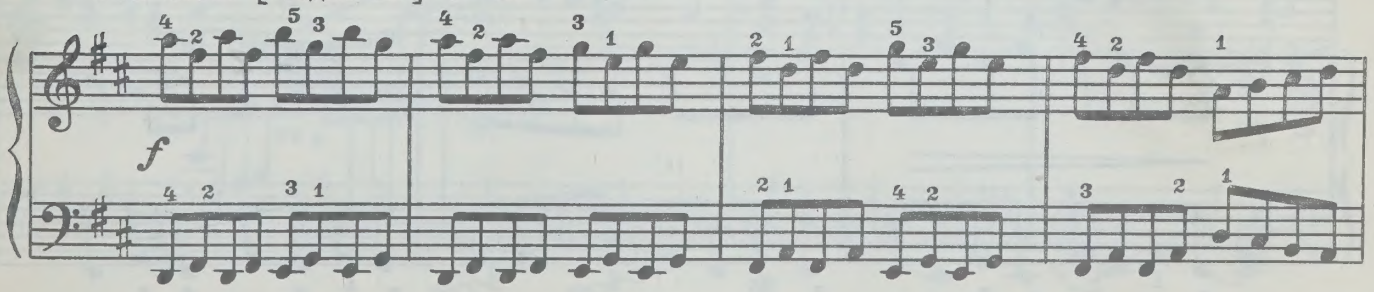
Вар. I

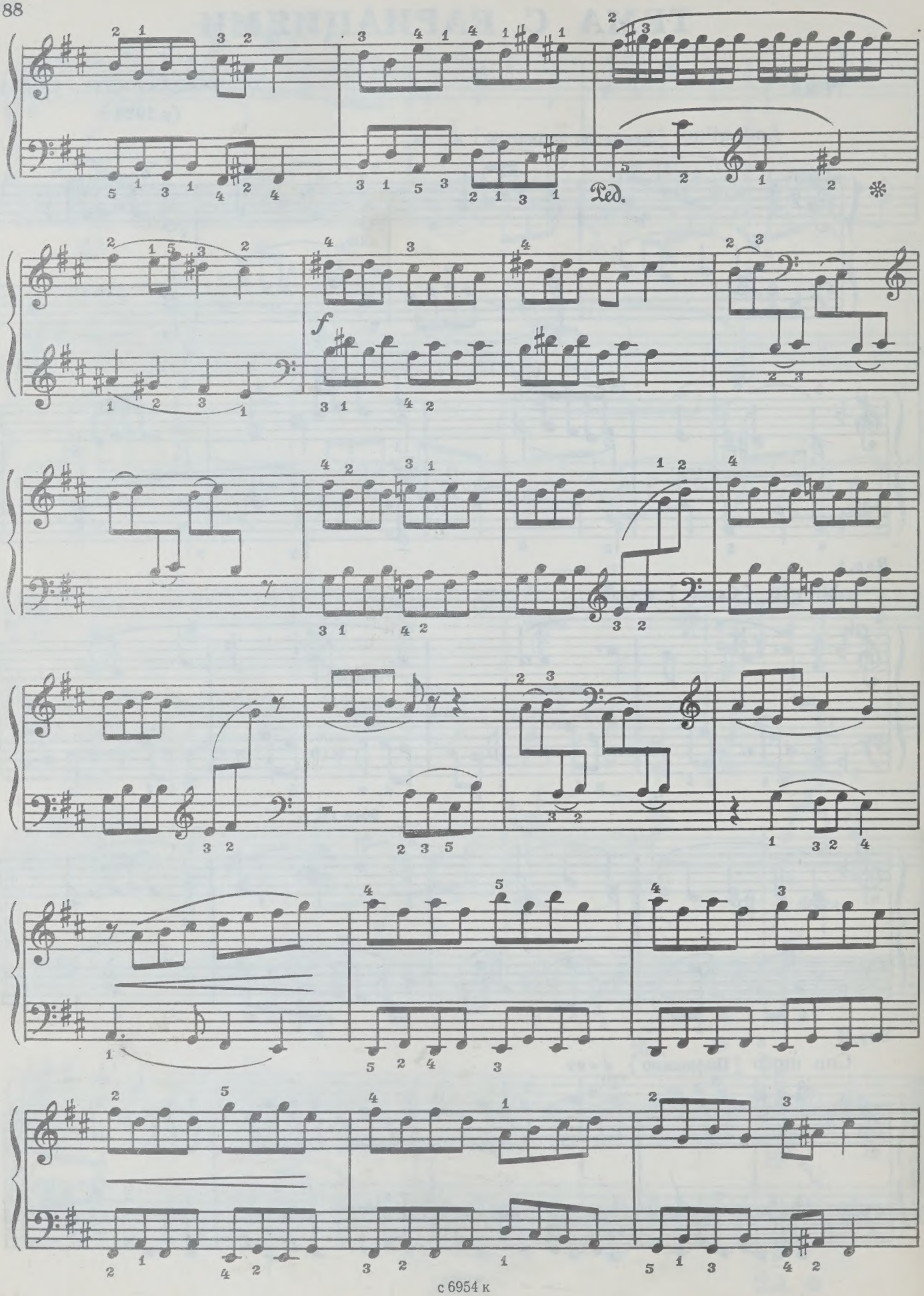
Allegro [Скоро] ♩ = 132



Вар. II

Con moto [Подвижно] ♩ = 92




Ped.
f

Вар. III

Allegro assai e leggiero [Весьма скоро и легко] ♩ = 160

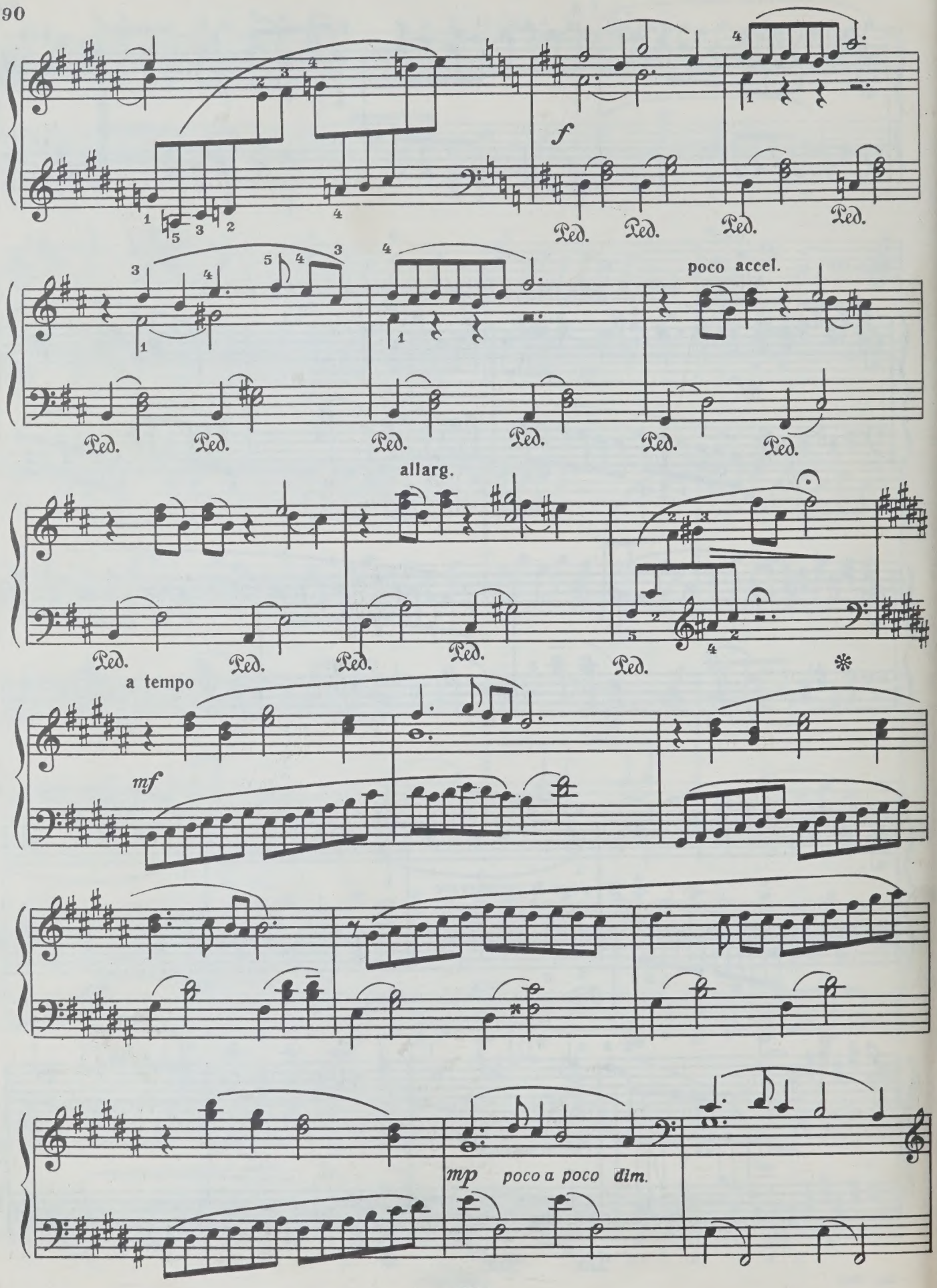
mf

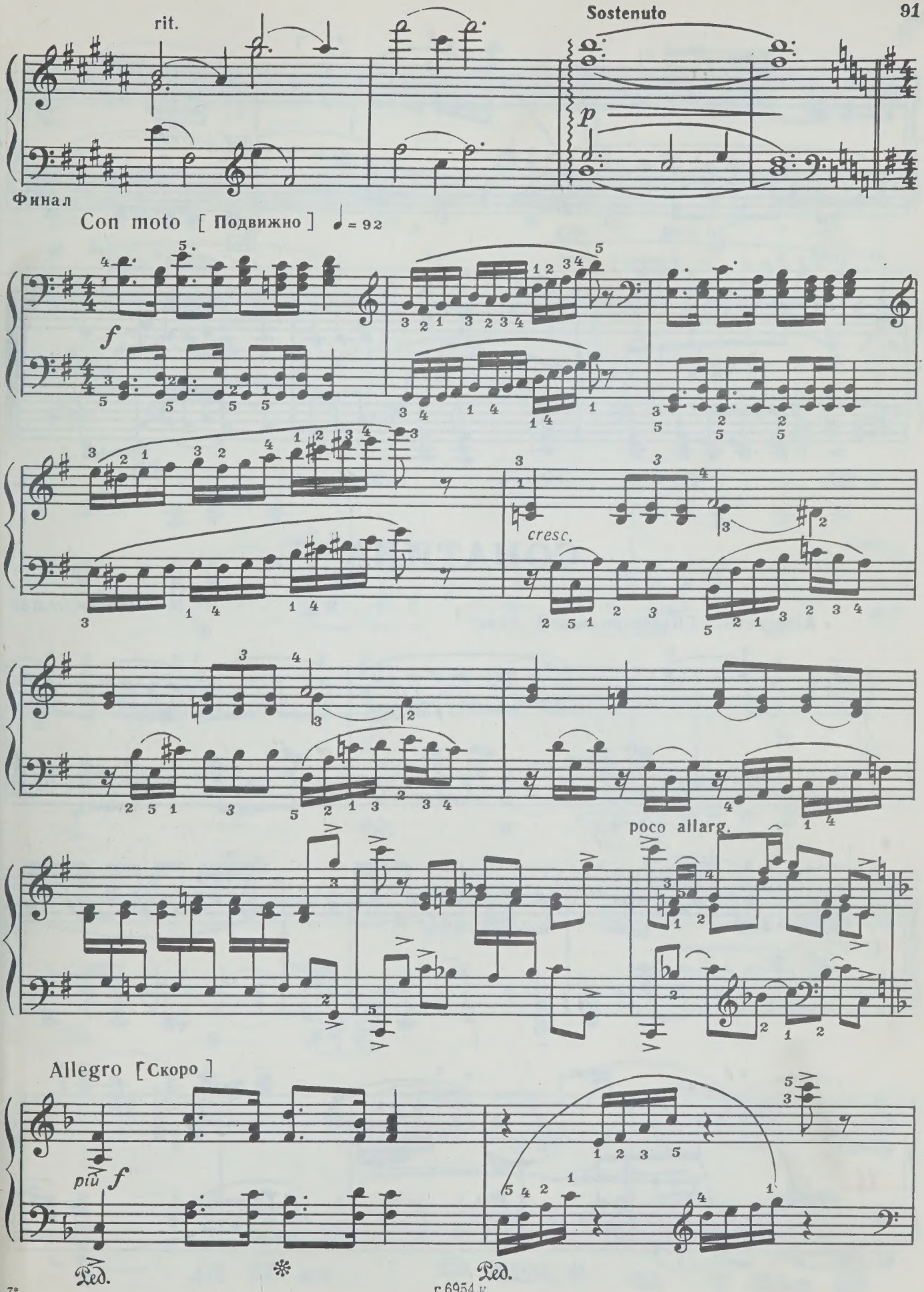
p *poco a poco cresc.*

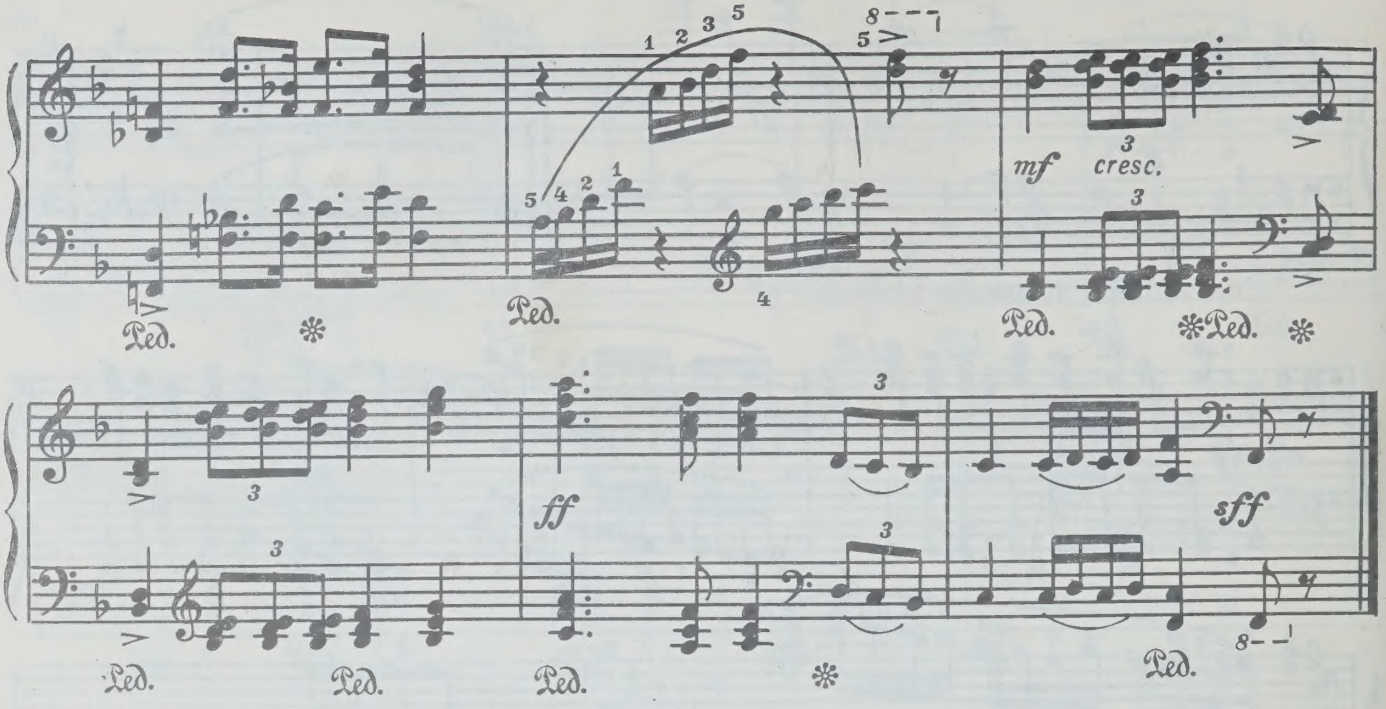
Ped. Ped. ✻ Ped. Ped.

mf

Ped. Ped. ✻


f
Ped.
poco accel.
allarg.
a tempo
mf
mp
poco a poco
dim.

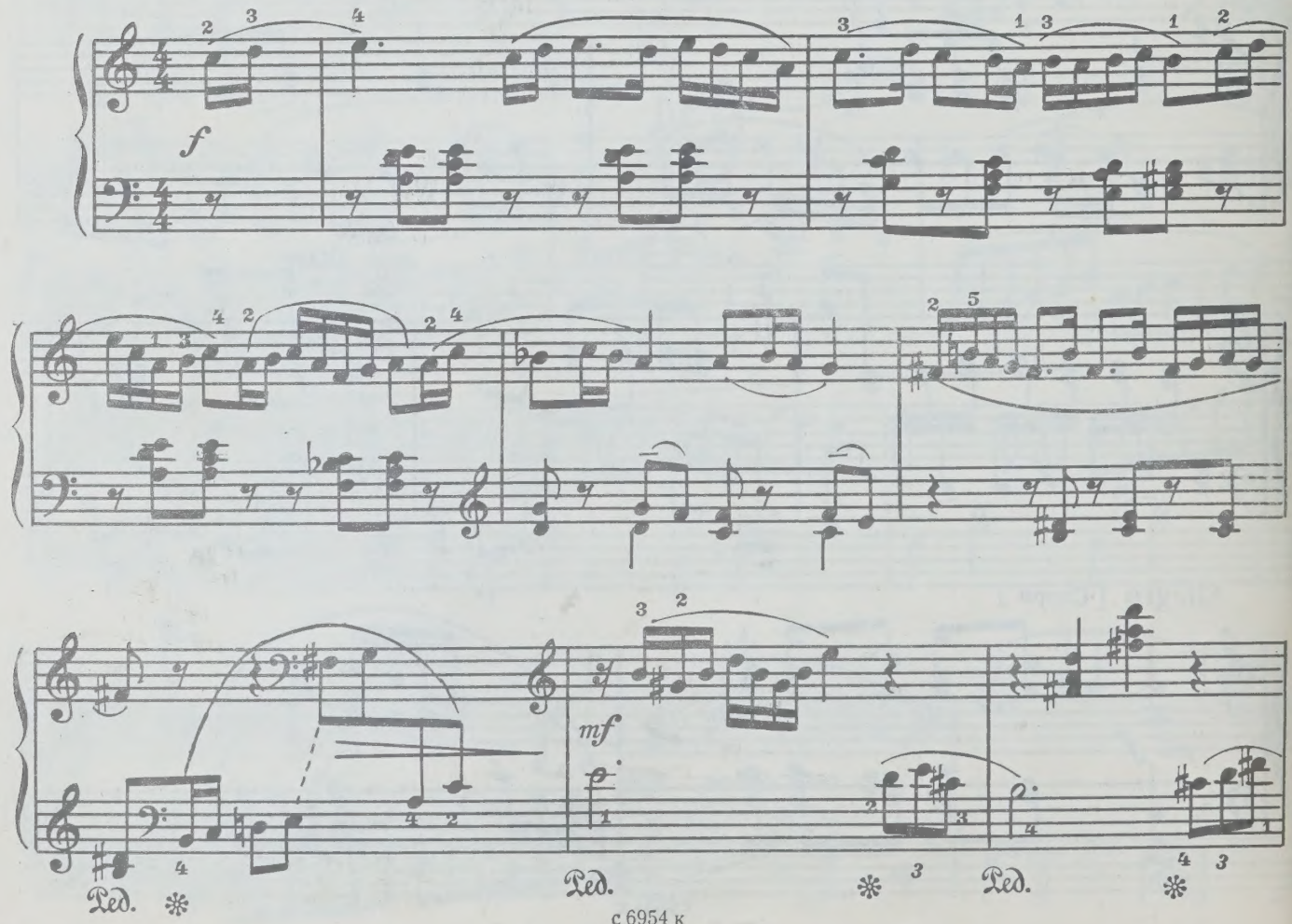

rit.
Sostenuto
p
Финал
Con moto [Подвижно] ♩= 92
f
cresc.
poco allarg.
Allegro [Скоро]
più f
Ped.
Ped.

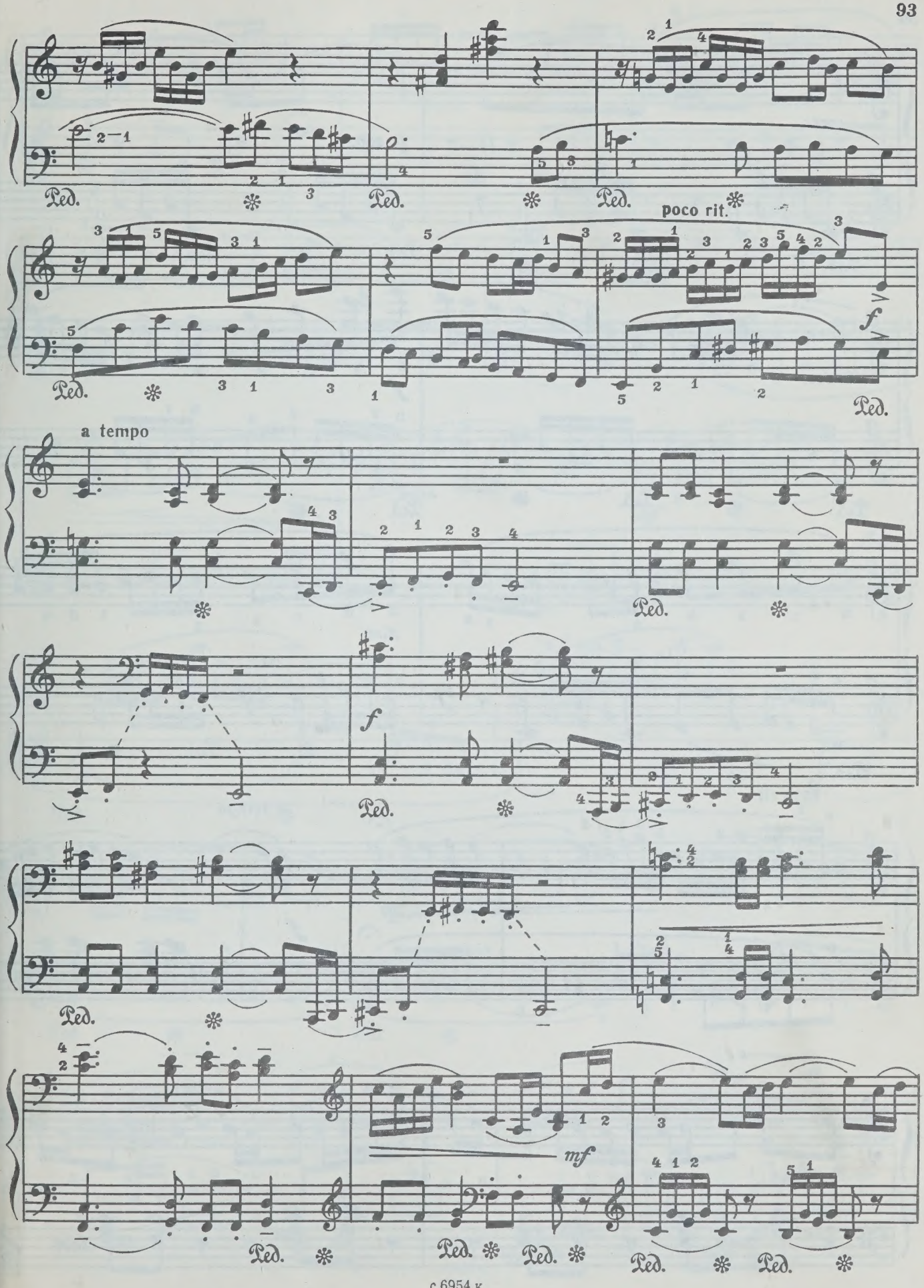


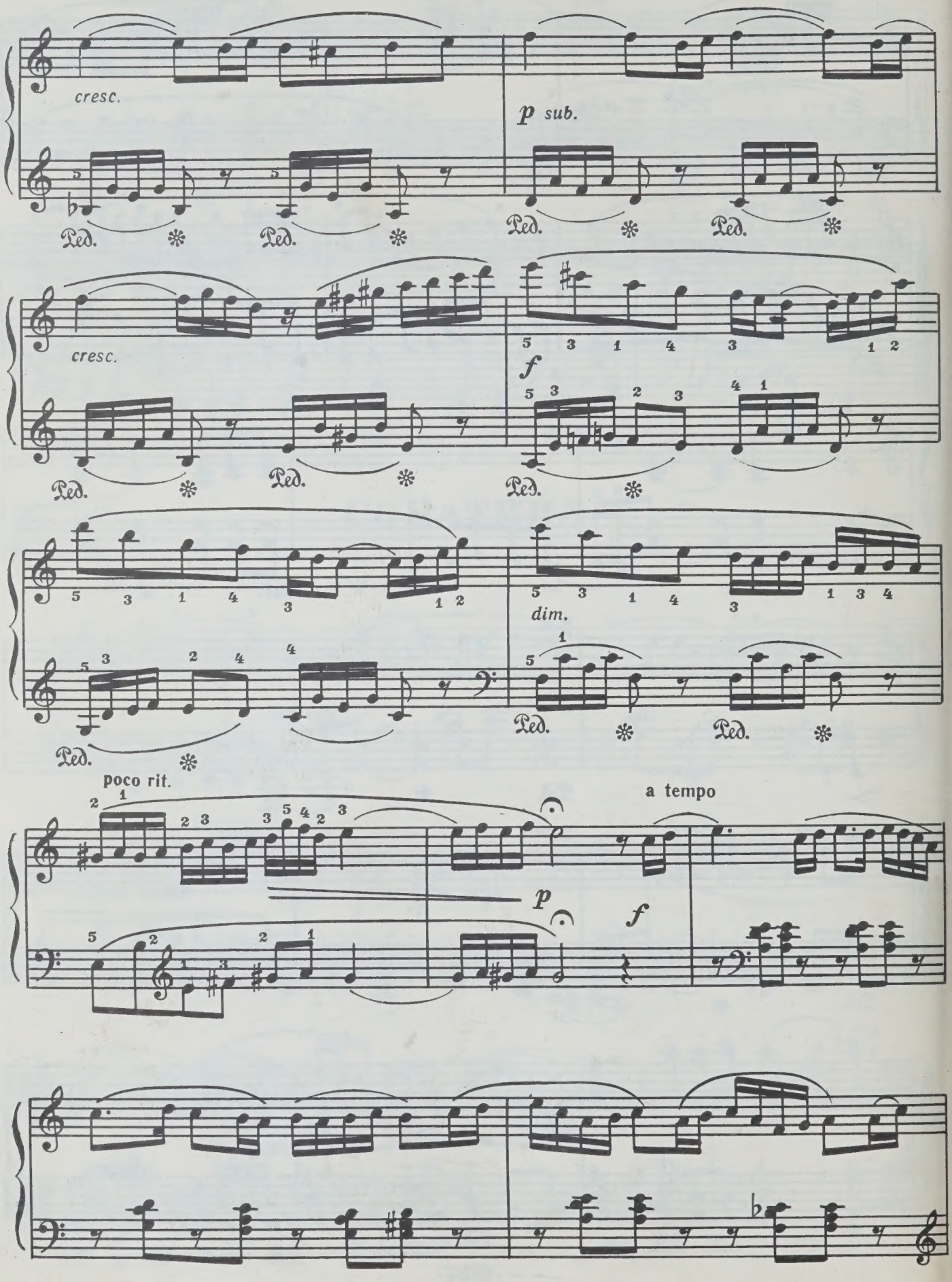
СОНАТИНА

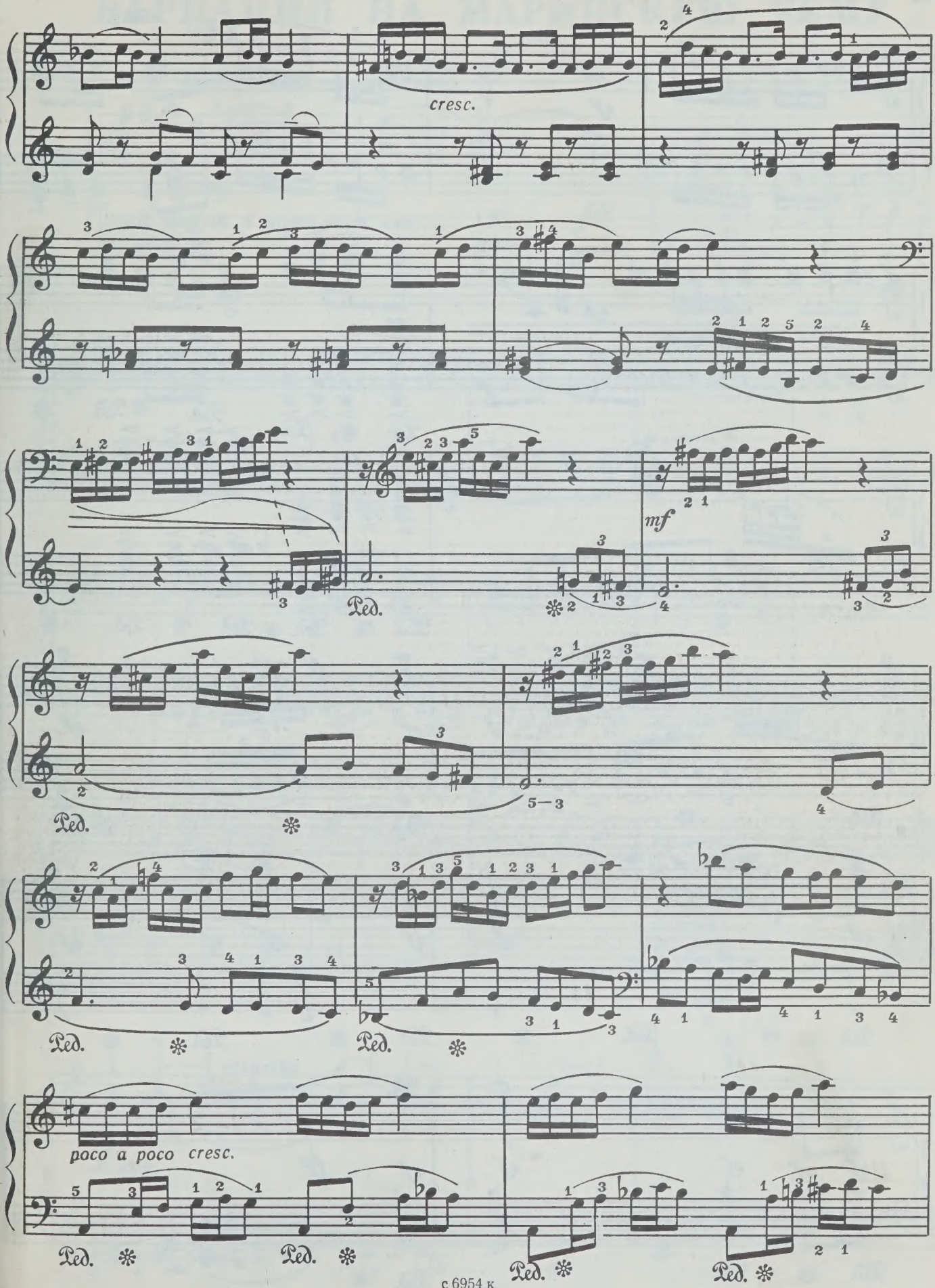
М. ПАРЦХАЛАДЗЕ

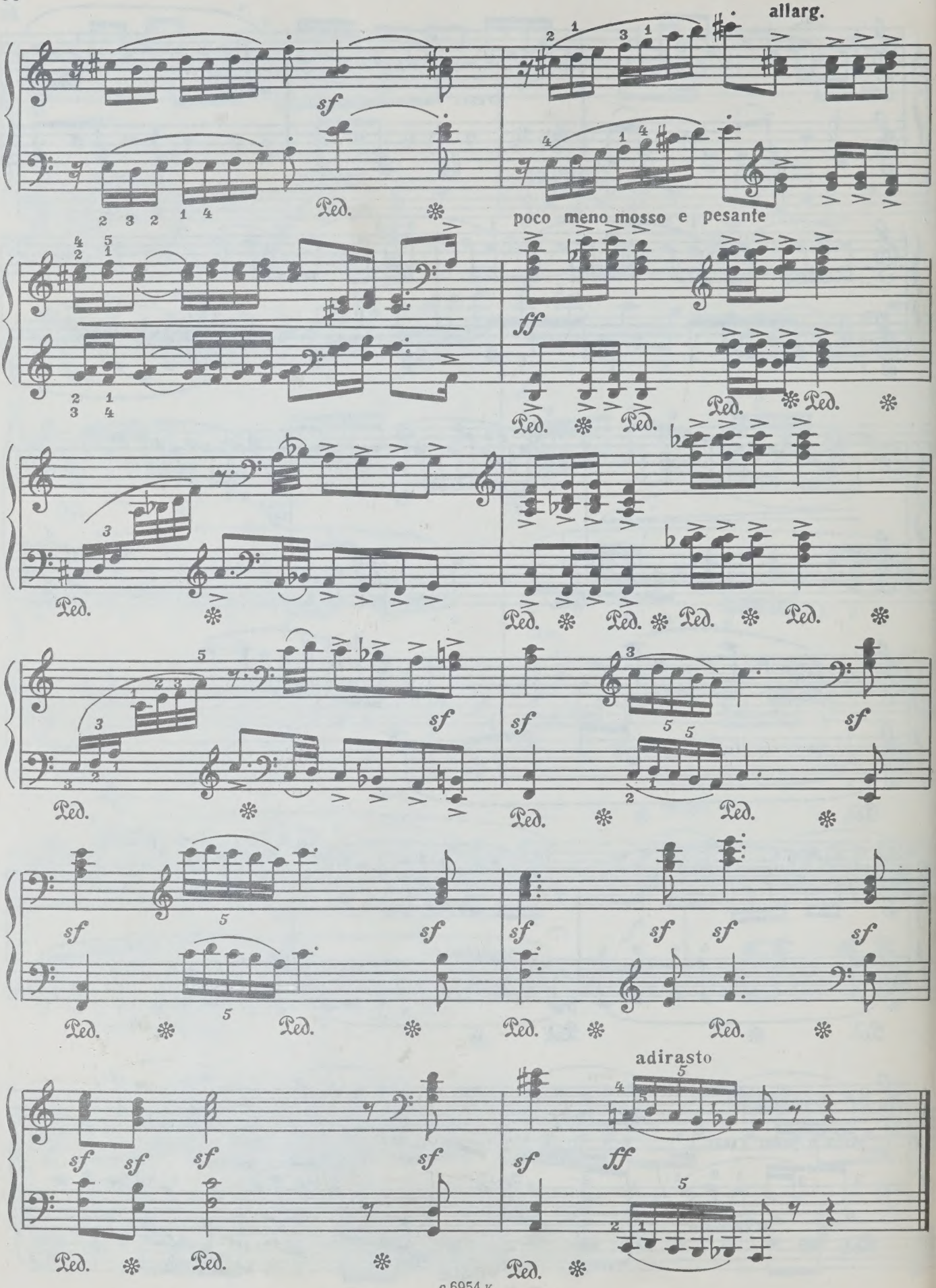
Allegretto [Довольно скоро] ♩ = 96




poco rit.
a tempo
f
mf
Ped.


cresc.
p sub.
cresc.
f
dim.
poco rit.
a tempo
p
f

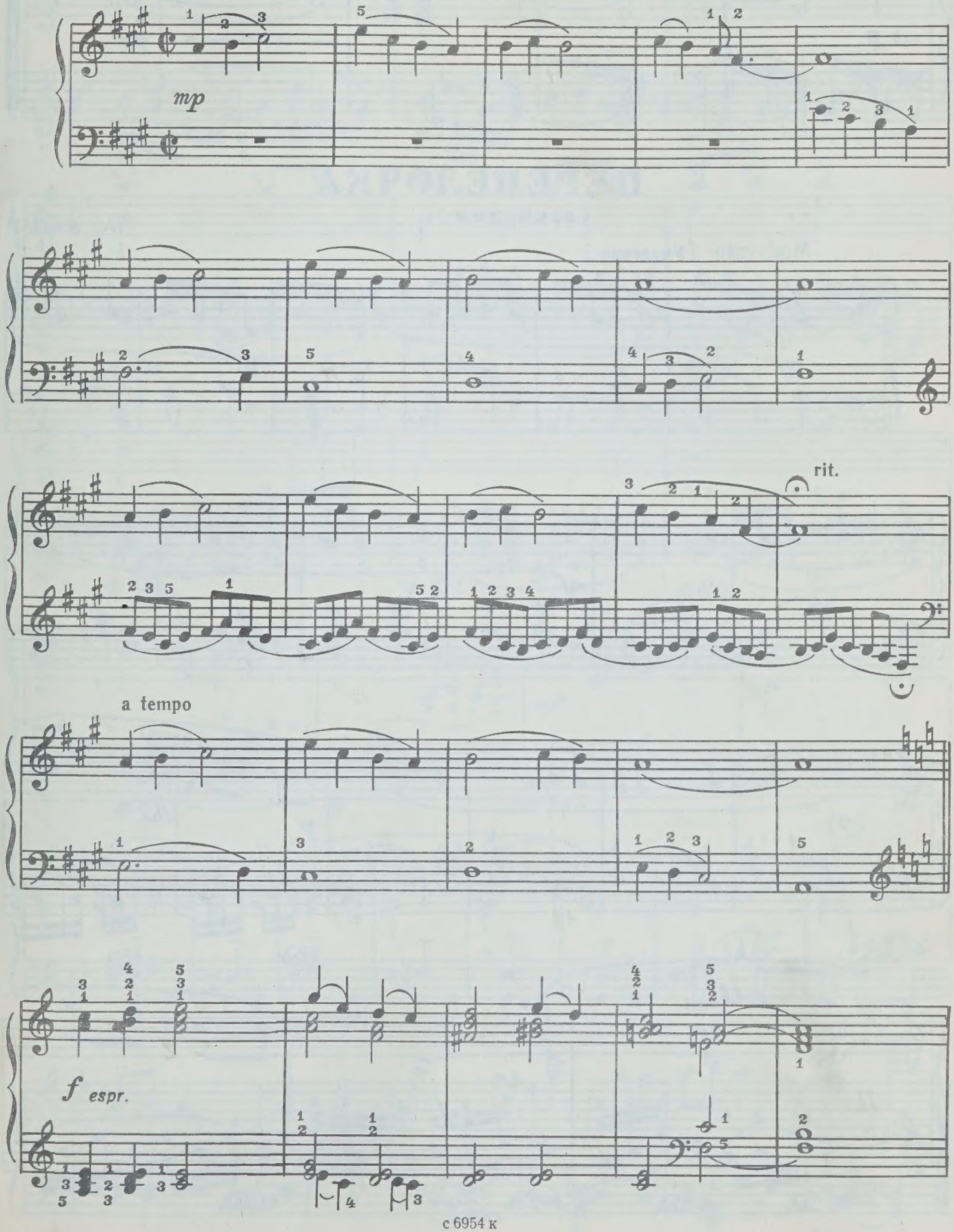

cresc.
mf
Ped.
poco a poco cresc.

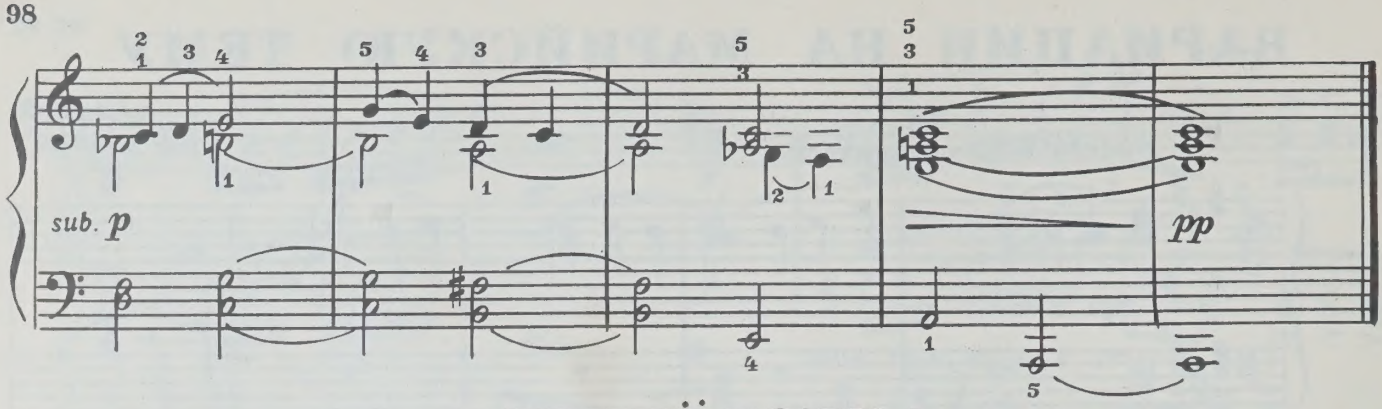

allarg.
poco meno mosso e pesante
adirasto

ВАРИАЦИИ НА МАРИЙСКУЮ ТЕМУ

А. ЭШПАЙ
(р.1925)

Moderato [Умеренный темп]



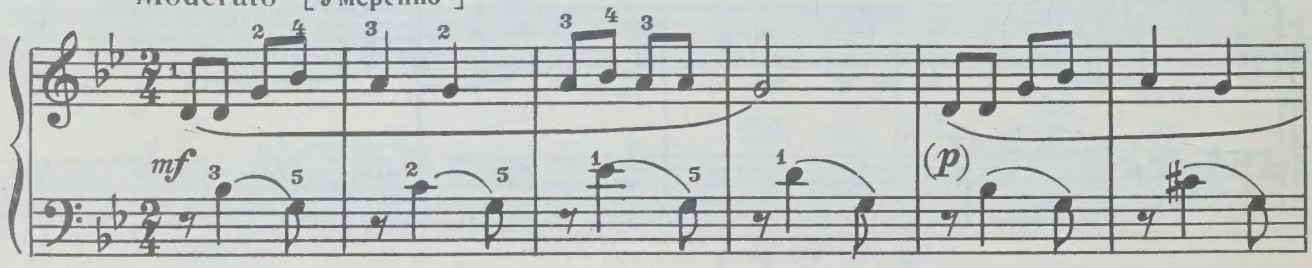


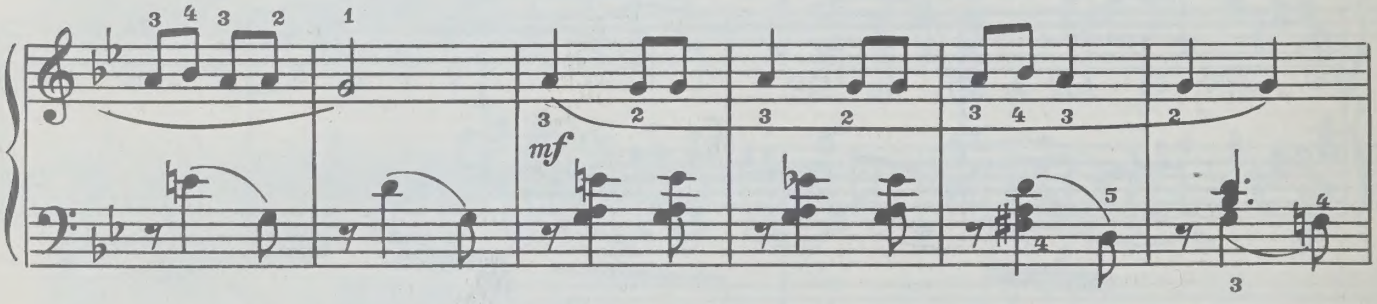
ПЕРЕПЁЛОЧКА

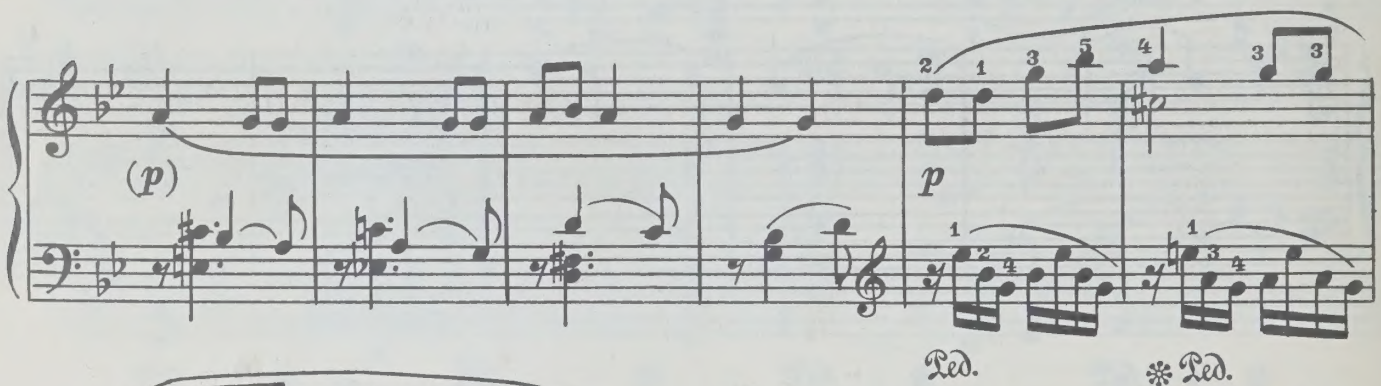
(вариации)

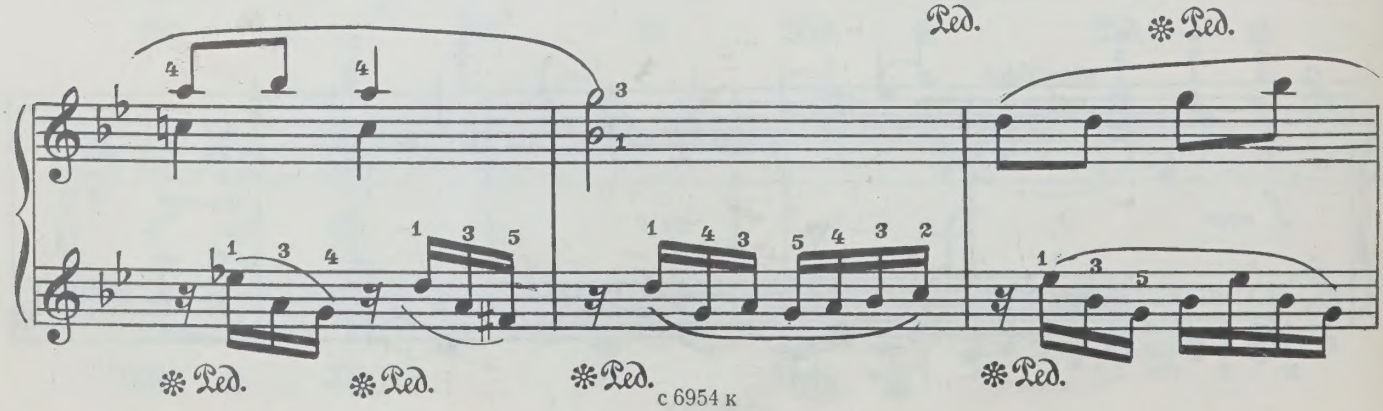
А. ЭШПАЙ

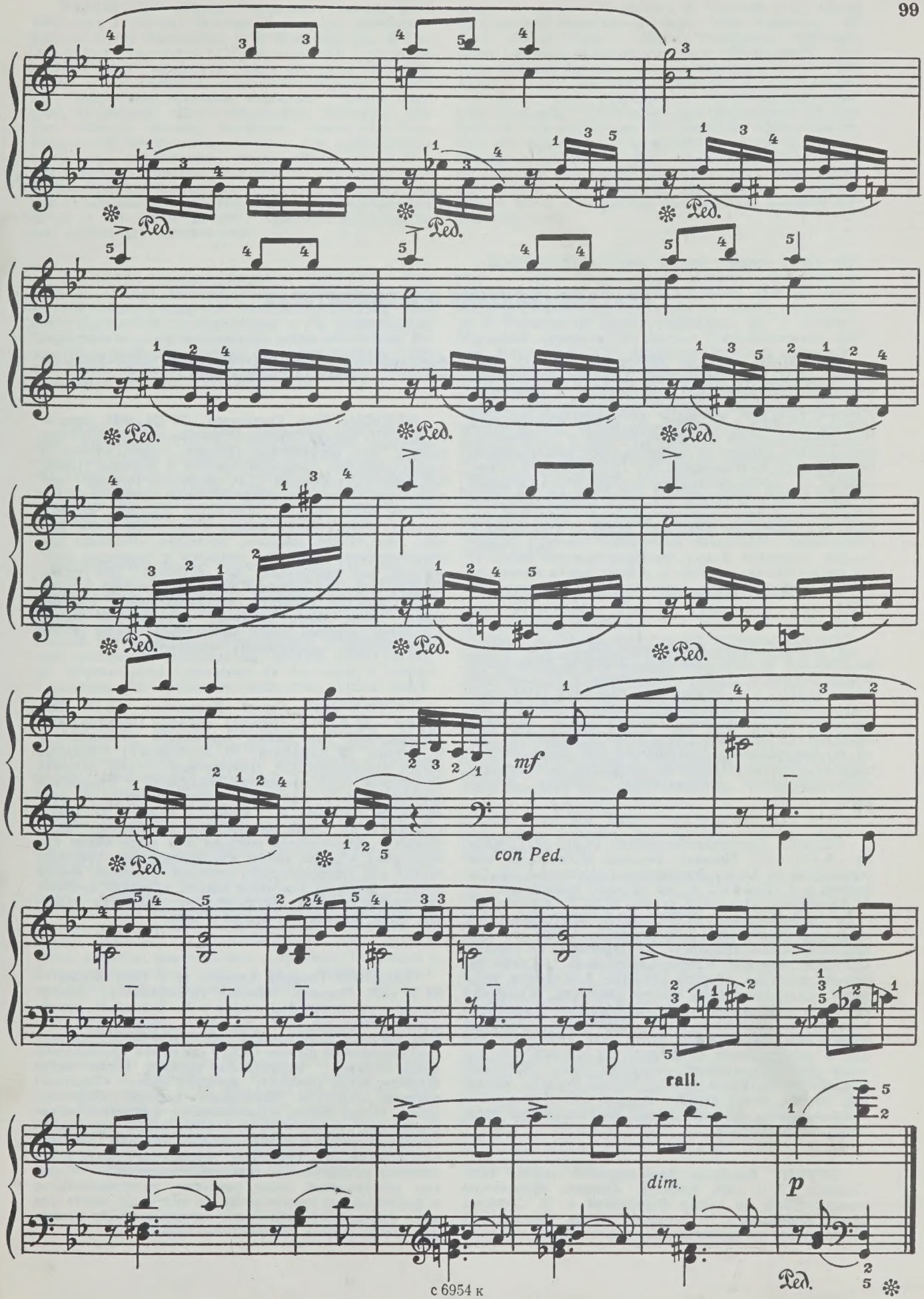
Moderato [Умеренно]










Ped.
mf
con Ped.
rall.
dim.
p

КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О КОМПОЗИТОРАХ

МАЙКАПАР Самуил Моиссевич (18. XII 1867, Херсон — 8. V 1938, Ленинград). Окончил юридический факультет Петербургского университета и Петербургскую консерваторию по классу фортепиано у И. Вейса (ранее занимался у В. Чези), по классу композиции у Н. Соловьева; затем совершенствовался у Т. Лешетицкого в Вене. Профессор Ленинградской консерватории. Его ученики: Т. Звягинцева, С. Ляховицкая, Г. Статкевич и др. Среди произведений композитора струнный квартет, детское фортепианное трио; произведения для фортепиано (сонаты, вариации, баллада, прелюдии, интермеццо, множество пьес для детей и юношества — «Бирюльки», «Маленькие новелетты», сюиты, «Колыбельные сказочки» и др.); инструментальные пьесы (в том числе «Легкая соната» и «Песни дня и ночи» для скрипки и фортепиано); романсы; литературные сочинения.

ГНЕСИНА Елена Фабиановна (30. V 1874, Ростов-на-Дону — 4. VI 1967, Москва). Окончила Московскую консерваторию по классу фортепиано у В. Сафонова (ранее училась у Ф. Бузони и П. Шлецера). Основатель и директор Музыкально-педагогического училища и Музыкально-педагогического института имени Гнесиных. Заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор. Среди ее фортепианных произведений для детей «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих», «Пьесы-картинки», «Миниатюры», «Альбом детских пьес».

ГЕДИКЕ Александр Федорович (4. III 1877, Москва — 9. VII 1957, Москва). Окончил Московскую консерваторию по классу фортепиано (занимался у В. Сафонова и Г. Пабста) и по классу композиции (у А. Аренского). Народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР, доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории. Среди его произведений оперы «Виринея», «У перевоза», «Жакерия», «Макбет»; кантаты «Старина-пророчица», «Слава советским пилотам», «Родина радости»; 3 симфонии, увертюры («Драматическая», «25 лет Октября», «Галльский набег» и др.), поэмы для симфонического оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано (концертштюк), для скрипки, для трубы, для валторны, для органа (со струнным оркестром); 12 маршей для духового оркестра; квинтеты, квартеты, трио; фортепианные сочинения (в том числе 3 сонаты, баллада, прелюдии, этюды, около двухсот детских пьес); инструментальные пьесы; романсы, песни; многочисленные обработки и переложения.

ЗИРИНГ Владимир Александрович (13. III 1880, Геническ — 5. II 1968, Москва). Окончил Московскую консерваторию по классу фортепиано у В. Сафонова (ранее занимался у Н. Зверева). Среди произведений композитора инструментальные пьесы; хоры, романсы; фортепианные пьесы педагогической направленности; музыка к театральным постановкам.

МЕДЫНЬ Яков Георгиевич (22. III 1885, Рига — 27. XI 1971, Рига). Окончил Музыкальный институт Зигерта в Риге (фортепиано, скрипка, теория музыки и дирижирование); совершенствовался в Берлине. Народный артист Латвийской ССР, профессор Рижской консерватории. Среди произведений композитора кантаты («Песня новой жизни», «Симфония юности», «Праздничная», «Мир победит войну» и др.); сюита «Из детских лет», «Песнь свирели», прелюдии, «Легенда» для симфонического оркестра; концерты с оркестром (для скрипки, для виолончели, для кларнета, для трубы, для валторны, для органа и др.); произведения для духового оркестра; квартеты, инструментальные произведения; хоры, песни, романсы; фортепианные пьесы; обработки народных песен; литературные труды (в том числе «Основы хороведения», «Силуэты»).

БАРХУДАРЯН Сергей Васильевич (7. IX 1887, Тифлис — 29. X 1973, Тбилиси). Окончил Петроградскую консерваторию по классу композиции (занимался у Я. Витоля, В. Калафати, М. Штейнберга). Народный артист Армянской ССР, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР, профессор Тбилисской и Ереванской консерваторий. У него учились Ш. Мшвелидзе, А. Арутюнян, Э. Мирзоян, Л. Сарьян, Г. Киладзе, О. Тактакишвили и др. Среди произведений композитора балет «Наринэ»; музыкальная комедия для детей «Кери Кучи»; поэма «Ануш», сюита «Закфедерация», увертюра «1942» для симфонического оркестра; романсы; фортепианные пьесы (в том числе соната, «Детский альбом», «Восточные пляски», «Миниатюры»); обработки народных песен; музыка для театра и кино.

ГАСАНОВ Готфрид Алиевич (1. V 1900, Дербент — 28. V 1965, Москва). Окончил Ленинградскую консерваторию по классу фортепиано у М. Бариновой, композицией занимался у В. Калафати. Заслуженный деятель искусств Дагестанской АССР и РСФСР, лауреат Государственной премии СССР. Среди его произведений опера «Хочбар»; музыкальные комедии «Если сердце захочет», «Под деревом»; детский балет «Карачач»; оратория «Джигиты Дагестана», кантаты «Дагестанская», «Горы поют»; «Дагестанская фантазия», «Симфонические танцы», «Три кумыкские песни» для симфонического оркестра; 2 фортепианных концерта, рапсодия для фортепиано с оркестром, концерт для альта с оркестром; сочинения для оркестра дагестанских народных инструментов; песни, романсы; инструментальные и фортепианные произведения (в том числе сюита для двух фортепиано); обработки народных песен; музыка для театра и кино; литературные труды.

РАУХВЕРГЕР Михаил Рафаилович родился 5. XII 1901 года в Одессе. Окончил Московскую консерваторию по классу фортепиано у Ф. Блуменфельда. Народный артист Киргизской ССР, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор. Среди произведений композитора оперы «Кокуль», «Джамиля», «Красная шапочка»; опера-балет «Снежная королева»; балеты «Чолпон», «Близнецы», «Мы — тимуровцы», «Колобок»; кантата «Всегда живой»; симфония, сюиты «Ала-Тоо», «Киргизские танцевальные мотивы» для симфонического оркестра, симфониетта, сюита «Юные музыканты» для струнного оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано, для виолончели; квартеты, инструментальные произведения; хоры, песни, романсы; фортепианные пьесы (в том числе детские); обработки народных песен; музыка для театра и кино.

ЛАЛИНОВ Михаил Иванович (19. I 1902, Тифлис — 12. VI 1967, Москва). Учился композиции в Тифлисской консерватории у М. Ипполитова-Иванова, позднее в Московской консерватории у Ан. Александрова. Среди произведений композитора опера «Разбойник Како»; 10 маршей для духового оркестра; струнный квартет; песни, романсы; пьесы для фортепиано, скрипки, виолончели; обработки народных песен.

ЛЮБАРСКИЙ Николай Яковлевич (1902, Киев — 1963, Ленинград). Окончил Ленинградскую консерваторию по классу дирижирования у Н. Малько. Работал главным дирижером и заведующим музыкальной частью Большого драматического театра в Ленинграде. Среди его сочинений театральная музыка, а также многочисленные детские пьесы для фортепиано.

БЕРКОВИЧ Исаак Яковлевич (28. XII 1902, Киев — 5. I 1972, Киев). Окончил Киевскую консерваторию по классу фортепиано у В. Пухальского; в 1922—1925 годах занимался композицией у Б. Лятошинского. Профессор Киевской консерватории. Среди его произведений 3 концерта для фортепиано и струнного оркестра; камерно-инструментальная музыка; песни, романсы; фортепианные сочинения (в том числе 2 сонаты, 3 сонатины, «24 прелюдии», множество детских пьес).

ОСОКИН Михаил Алексеевич родился 17. IX 1903 года в Крапивне Тульской губ. Окончил Московскую консерваторию по классам композиции и дирижирования (композицией занимался у Ан. Александрова и С. Василенко, дирижированием — у К. Сараджева, Л. Штейнберга, Л. Гинзбурга). Среди произведений композитора балеты «Наль и Дамаянти», «Шарф Назиры»; мюзиклы «Король Матиуш Первый», «Сказки Пушкина», «Песнь о Роланде»; кантаты «Сказ о Дзержинском», «Каракумская песнь»; 4 симфонии, поэмы, сюиты, увертюры («На рассвете», «Караван», «Туркменское каприччио», «Юмореска», «Туркменские эскизы» и др.) для симфонического оркестра; «Вьетнамские эскизы» для камерного оркестра; произведения для духового оркестра; камерно-инструментальная музыка; песни, романсы; фортепианные сочинения (прелюдии и фуги, этюды, детские пьесы и др.); обработки народных песен; музыка для театра и кино.

КАБАЛЕВСКИЙ Дмитрий Борисович родился 30. XII 1904 года в Петербурге. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Н. Мясковского, по классу фортепиано у А. Гольденвейзера. Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР, действительный член Академии педагогических наук СССР, почетный президент Международного общества музыкального воспитания, доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории. Его ученики: С. Баласанян, М. Зив, М. Магиденко, А. Пирумов и др. Среди произведений композитора опера «Кола Брюньон», «В огне», «Семья Тараса», «Никита Вершинин», «Сестры»; балет «Золотые колосья»; оперетта «Весна поет»; кантаты («Поэма борьбы», «Родина великая», «Песня утра, весны и мира», «Реквием», «Ленинцы» и др.); 4 симфонии, поэмы, сюиты, увертюры для симфонического оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано (3), для скрипки, для виолончели (2), рапсодия «Школьные годы» для фортепиано с оркестром; квартеты, инструментальные произведения; хоры, песни, романсы; множество пьес для фортепиано; музыка к спектаклям, радиопостановкам и кинофильмам; литературные сочинения. Особое место в творчестве Кабалевского занимает музыка для детей.

ЖИЛИНСКИЙ Арвид Янович родился 31. III 1905 года в Сауке (Земгальская область). Музыкальное образование получил в Харьковской консерватории, затем в Рижской консерватории по классу фортепиано (у Б. Рогге) и по классу композиции (у Я. Витоля). Народный артист СССР, лауреат Государственной премии Латвийской ССР, профессор Рижской консерватории. Среди его произведений оперы «Золотой конь», «Вей, ветерок»; музыкальные комедии «В краю голубых озер», «Тайна красного мрамора», оперетты «Шесть маленьких барабанщиков», «Парни с янтарного моря»; детские балеты «Спридитис», «Марите», «Чиполлино»; кантата «Руки труда — две сестры», «Юность Октября», «О Ленине и латышских стрелках»; концерты с оркестром — для фортепиано, для скрипки; инструментальная музыка (в том числе для органа); хоры, песни, романсы; многочисленные сочинения для фортепиано (сонаты, сонатины, цикл «Картинки Родины», вариации, детские пьесы и др.); обработки народных песен; музыка для театра и кино.

РЕЙМАНН Виллем Мадисович родился 19. II 1906 года в Пярну. Окончил Таллинскую консерваторию по классу композиции у А. Каппа, по классу фортепиано у А. Лембы, затем совершенствовался в композиции в Будапештской музыкальной академии у З. Кодая, Л. Вейнера и Э. Унгера. Заслуженный деятель искусств Эстонской ССР, лауреат Государственной премии СССР, лауреат Государственной премии Эстонской ССР, профессор Таллинской консерватории. Среди произведений композитора оперы «Во имя мира»; кантата «Таллин»; симфония, 2 симфониетты; «Ларго», «Осень», сюита «Птичий базар в Вильсанди», «Драматическая увертюра», «Вальс-фантазия», поэма «Пэхумарди» для симфонического оркестра; каприччио и концерт для скрипки с оркестром; сочинения для духового и эстрадного оркестров; камерно-инструментальная музыка; хоры, песни, романсы; фортепианные пьесы; музыка для театра и кино.

КЕПИТИС Янис Мартинович родился 15. I 1908 года в Яункрогсе. Окончил Рижскую консерваторию по классу композиции у Я. Витоля, по классу фортепиано у П. Шуберта, по классу дирижирования у Ян. Медыня. Совершенствовался как пианист у Р. Казадезюса (Париж) и у В. Гизекинга (Висбаден). Заслуженный деятель искусств Латвийской ССР, профессор Рижской консерватории. Среди его произведений оперы «Женитьба Мюнхаузена», «Индулис и Ария»; балеты «Летняя ночь», «Роза Турайды»; оратория «Баллада о матери», кантаты «Корабль „Синяя птица“», «Песнь о соколе»; 5 симфоний, сюита «Утро, день, вечер, ночь», увертюры, картины для симфонического оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано (3), для скрипки, для виолончели, для валторны, для арфы, для фагота, вариации для двух фортепиано с оркестром; пьесы для оркестра народных инструментов; камерно-инструментальная музыка (фортепианный квинтет, квартеты, инструментальные сонаты и др.); хоры, песни (свыше трехсот); музыка для театра.

РАКОВ Николай Петрович родился 14. III 1908 года в Калуге. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Р. Глиэра. С 1932 года преподаватель, затем профессор класса инструментовки Московской консерватории. Народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР. Среди произведений композитора 3 симфонии, сюиты «Марийская», «Танцевальная», «Концертная», «Балетная», «Героический марш», скерцо, картина «В степях Казахстана», «Русская увертюра», «Концертный вальс», «Лирические напевы» для симфонического оркестра, «Маленькая симфония», симфониетта, пьесы для струнного оркестра; 2 концерта и концертино для скрипки с оркестром, «Концертная фантазия» для кларнета с оркестром, 4 концерта для фортепиано со струнным оркестром, «Четыре пьесы» для двух скрипок со струнным оркестром; произведения для оркестра народных инструментов, для духового и эстрадного оркестров; инструментальные пьесы; сочинения для фортепиано (сонаты, сонатины, вариации, концертные этюды, многочисленные детские пьесы и др.); хоры, песни, романсы; обработки народных песен; он автор учебника «Задачи по инструментовке».

БИРЮКОВ Юрий Сергеевич (1. IV 1908, Москва — 2. X 1976, Москва). Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Н. Мясковского, по классу фортепиано у С. Фейнберга. Среди произведений композитора оперы «Барышня-крестьянка», «Кавалер Золотой Звезды»; балеты «Сольо», «Последний бал», «О космонавтах»; оперетта «Жемчужина Сибири», детская музыкальная комедия «Голубой экспресс»; оратория «Двадцать восемь», кантата «В путь»; симфония, «Вайнахская симфония», «Баллада» (посвящена М. И. Калинину), сюиты «Картина Московского Кремля», «Танцевальная», «Молодежная», «Праздничная», «Романтическая поэма» для симфонического оркестра, «Карнавальная сюита», 2 сюиты на югославские темы для малого симфонического оркестра; 2 концерта для фортепиано с оркестром; произведения для эстрадного оркестра (в том числе фортепианный концерт); камерно-инструментальная музыка; песни, романсы; фортепианные пьесы (соната, «24 прелюдии», токкаты, ноктюрны, «Альбом для юношества» и др.); музыка для театра и кино.

СОРОКИН Константин Степанович родился 11. I 1909 года в селе Левада (на Подольщине). Окончил Киевскую консерваторию по классу фортепиано (у К. Михайлова), затем Московскую консерваторию по классам фортепиано (у К. Игумнова) и композиции (у Ан. Александрова). Ряд лет возглавлял фортепианную редакцию издательства «Музыка». Среди его произведений народная оратория «Россия» для солистов, хора и симфонического оркестра; «Поэма-увертюра памяти В. И. Ленина», «Пассакалия и фуга», хореографическая сказка «Гадкий утенок» для симфонического оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано (2), для виолончели, концерт для двух фортепиано и ударных инструментов; хоры, песни, романсы; инструментальные пьесы, множество фортепианных произведений (концерт для двух фортепиано, сонаты, вариации, сонатины, концертные этюды, «24 прелюдии и фуги», детские пьесы и др.); обработки народных песен; музыка для театра.

ИЛЬИН Игорь Павлович родился 4. X 1909 года в Харькове. Окончил историко-теоретический факультет Московской консерватории (занимался у А. Альшванга, а также у К. Игумнова — фортепиано, Д. Кабалевского — композиция). Главный редактор Всесоюзного издательства «Советский композитор». Среди его произведений оперетты «Невеста Айдамаха», «Дама в зелени», «Счастливый берег», «Персидская княжна», «Счастливый рейс», «Рубиновое кольцо» (соавтор А. Живцов), «Дочь фельдмаршала» (соавтор О. Фельцман), «Прощай, Неаполь!» (соавтор С. Заславский); произведения для симфонического оркестра и оркестра народных инструментов; романсы (в том числе циклы на слова С. Щипачева, В. Тихонова, М. Лермонтова); фортепианные и инструментальные пьесы, транскрипции для фортепиано произведений И.-С. Баха; многочисленные обработки народных песен; музыка к спектаклям, радиопостановкам и кинофильмам.

КИРКОР Георгий Васильевич родился (12.X 1910, Москва — 1.V 1980, Москва). Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Н. Мясковского. Заслуженный работник культуры РСФСР. Среди его произведений опера «Ван Ши Бин» (совместно с Л. Соковниным и А. Эдельштейном); кантата «Москва» (совместно с И. Иордан); 4 симфонии, увертюры на хакасские темы (совместно с И. Иордан), на темы революционных песен 1905 года (совместно с И. Иордан) для симфонического оркестра, сюита для малого симфонического оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано, для виолончели, для гобоя; симфониетта, пьесы для оркестра народных инструментов; камерно-инструментальная музыка; песни, романсы; фортепианные сочинения (сонатины, вариации, рапсодии и др.), переложения для фортепиано симфонических произведений.

ГАБИЧВАДЗЕ Реваз Кондратьевич родился 11. VI 1913 года в Тифлисе. Окончил Тбилисскую консерваторию по классу композиции (занимался у М. Багриновского, Вас. Щербачева, Б. Арапова, Б. Рязанова). Народный артист Грузинской ССР, профессор. Среди его произведений оперы «Нана», «Мы, матери мира»; балеты «Гамлет», «Медея»; оперетта «Стрекоза»; оратория «Cantus Humanus», «Три монолога о В. И. Ленине» для баса, женского хора и симфонического оркестра; 8 симфоний; концерты с оркестром — для скрипки, для виолончели; произведения для струнного оркестра (в том числе детская сюита «Четыре штриха»); камерно-инструментальная музыка (3 струнных квартета, дивертисмент для квартета деревянных духовых и др.); произведения для эстрадного и духового оркестров; песни, романсы; фортепианные сочинения (сонаты, сонатины, «15 инвенций», циклы детских пьес и др.); музыка для театра и кино.

СТЕМПНЕВСКИЙ Станислав Владиславович родился 28. V 1923 года в Белебее (Башкирская АССР). Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Е. Голубева. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Среди его произведений музыкальная комедия «Королева остается дома»; кантата «Ленинское знамя»; «Симфонические танцы»; «Донская поэма» для оркестра народных инструментов; хоры (в том числе пионерская сюита «Песня горна»), песни, романсы; инструментальная музыка, фортепианные пьесы (соната, детские пьесы и др.); обработки народных песен; музыка для радио и кино.

НИКОЛАЕВА (Тарасевич) Татьяна Петровна родилась 4. V 1924 года в Бежице (Брянская область). Окончила Московскую консерваторию по классу фортепиано у А. Гольденвейзера, по классу композиции у Е. Голубева. Народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР, лауреат международных конкурсов пианистов, профессор Московской консерватории. Среди ее произведений кантата «Песнь о счастье»; симфония, картина «Бородинское поле», фантазия «Из русской поэзии» для симфонического оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано (2), для скрипки, «Вальс-каприччио» для скрипки с оркестром, поэма для виолончели с оркестром; камерно-инструментальные произведения (в том числе квартеты, трио для флейты, альта и фортепиано); романсы; фортепианные

пьесы (сонаты, «Вариации памяти Н. Мясковского», «Полифоническая триада», «24 концертных этюда», «Детский альбом» и др.).

ПАРЦХАЛАДЗЕ Мераб Алексеевич родился 15. XII 1924 года в Тбилиси. Окончил Московскую консерваторию и аспирантуру по классу композиции у С. Богатырева. Заслуженный деятель искусств РСФСР и Грузинской ССР. Среди его произведений музыкальные сказки «Холодный нос, короткий хвост» и «Самый лучший Дед Мороз» для солистов, чтецов, хора и оркестра; поэма «Нестан», сюита «Лесные картинки», «Два танца» для симфонического оркестра; концерт для фортепиано с оркестром; сочинения для духового оркестра и оркестра народных инструментов; «Тема с вариациями», миниатюры для струнного квартета; хоры a cappella, песни, романсы; инструментальная музыка (в том числе «Напев», соната для скрипки и фортепиано, пьесы для различных инструментов), фортепианные сочинения («Детский альбом», «Пандурули № 1» — токката, «Пандурули № 2» — токкатина, и др.); обработки народных песен; музыка для театра, радио и кино.

ЭШПАЙ Андрей Яковлевич родился 15. V 1925 года в Козьмодемьянске (Марийская АССР). Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Е. Голубева (ранее занимался у Н. Мясковского и А. Хачатуряна), по классу фортепиано у В. Софроницкого, затем аспирантуру (композиция) у А. Хачатуряна. Народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, лауреат V и VI международных фестивалей демократической молодежи. Среди его произведений балеты «Ангара», «Круг»; оперетты «Нет меня счастливей», «Любить воспрещается»; оратория «Ленин с нами»; 4 симфонии, концерт, увертюра «Кремлевские куранты», «Танцы на марийские темы» для симфонического оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано (2), для скрипки (2), для гобоя; сочинения для органа («Пассакалия памяти Н. Мясковского», прелюдии и др.); пьесы для эстрадного оркестра; инструментальная музыка (в том числе сонаты для скрипки и фортепиано); хоры, песни, романсы; фортепианные пьесы (сонатины, этюды, детские пьесы и др.); обработки народных песен; музыка для театра и кино.

А. Бакулов

СОДЕРЖАНИЕ

С. МАЙКАПАР. *Маленькие вариации на русскую тему* 3
Е. ГНЕСИНА. *Тема и шесть маленьких вариаций* 6
А. ГЕДИКЕ.
Сонатина. Соч. 36 № 20 9
Тема с вариациями. Соч. 46 № 38 . 10
В. ЗИРИНГ. *Сонатина.* Соч. 43 . . . 12
Як. МЕДЫНЬ. *Сонатина № 3* 16
С. БАРХУДАРЯН. *Вариации* 22
Г. ГАСАНОВ. *Вариации на дагестанскую тему* 24
М. РАУХВЕРГЕР. *Вариации на тему А. Малдыбаева* 28
М. ЛАЛИНОВ. *Вариации на осетинскую тему* 31
Н. ЛЮБАРСКИЙ. *Вариации на тему русской народной песни* 32
И. БЕРКОВИЧ.
Сонатина 35
Вариации на русскую народную тему 36
М. ОСОКИН. *Сонатина* 38
Д. КАБАЛЕВСКИЙ.
Сонатина. Соч. 27 № 18 41
Легкие вариации на тему русской народной песни. Соч. 51 № 1 . . 43
А. ЖИЛИНСКИЙ. *Сонатина* 46
В. РЕЙМАНН. *Маленькая сонатина* . . 50
Я. КЕПИТИС. *Сонатина* 53
Н. РАКОВ.
Сонатина № 11 (для маленьких) . 60
Сонатина № 12 (маленькая) . . . 61
Ю. БИРЮКОВ. *Маленькие вариации* . . 63
К. СОРОКИН.
Сонатина. Соч. 85 № 2 65
Вариации на болгарскую тему. Соч. 85 № 3 68
И. ИЛЬИН. *Вариации на словацкую тему* 72
Г. КИРКОР. *Тема с вариациями* . . . 75
Р. ГАБИЧВАДЗЕ. *Сонатина № 4* . . . 77
С. СТЕМПНЕВСКИЙ. *Сонатина* . . . 79
Т. НИКОЛАЕВА. *Маленькие вариации в классическом стиле* 81
М. ПАРЦХАЛАДЗЕ.
Тема с вариациями. Соч. 63 . . . 87
Сонатина 92
А. ЭШПАЙ.
Вариации на марийскую тему . . 97
Перепелочка (вариации) 98

Краткие сведения о композиторах . . . 100

АЛЬБОМ СОВЕТСКОЙ ДЕТСКОЙ МУЗЫКИ
для фортепиано
Том X
Составление и педагогическая редакция Александра Алексеевича Бакулова и Константина Степановича Сорокина

Редактор В. Нестеров. Лит. редактор А. Шмелева. Техн. редактор Е. Ставицкая. Корректор Е. Карташова. Подп. к печ. 12.10.84. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Печ. л. 13,0. Усл. печ. л. 13,0. Усл. кр.-отт. 14,0. Уч.-изд. л. 16,1. Тираж 27 000 экз. Изд. № 6954. Зак. 1960. Цена 1 р. 60 к. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12. Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

1 р. 60 к.

NOV 2 1 1989

WC2. 20.11.88.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1378
A3755
T.10
c.1
MUSI